

## పోషకులు

మ. రా. శ్రీ వంశాజు వీరాజుగారు, కాకినాడ

మ. రా. శ్రీ కొన్నూరి వేంకటరెడ్డిసోదరులు, పిట్టలపేమవరం

మ. రా. శ్రీ కర్తి పల్లారెడ్డిగారు, మారుటేరు.

మ. రా. శ్రీ తేతల గంగిరెడ్డి సోదరులు, రంగూణ్.

మ. రా. శ్రీ అర్జి పెంటయ్యగారు, నరసాపురము.

మ. రా. శ్రీ టి. యల్ నరసింహారావుగారు, మారుటేరు.

మ. రా. శ్రీ రామశేష ఆదినారాయణగారు, రంగూణ్.

మ. రా. శ్రీ మామిడి ఆదినారాయణగారు, రంగూణ్.

మ. రా. శ్రీ కర్తి వేంకటరెడ్డిగారు, రంగూణ్.

మ. రా. శ్రీ చిర్ల అమ్మరెడ్డిగారు, రంగూణ్.

మ. రా. శ్రీ చిత్తూరు నారాయణస్వామిగారు, రంగూణ్.

మ. రా. శ్రీ సి. హెచ్. వి. సుబ్బారెడ్డిగారు, మారుటేరు.

మ. రా. శ్రీ పులగం వెంకన్నగారు, మారుటేరు.

## ఉ పో ద్ధా త ము.

ఈమాతృమందిరము భౌతికప్రపంచమునఁ బ్రతిబింబించు  
చున్న భావనాప్రపంచమునందలి పవిత్రచిత్రమందిరము. ఇందలి  
ప్రబోధానందస్వామి స్వాభావికస్వరూపముచే సాక్షాత్కరించుచు

రాజ పోషకులు

మ. రా. శ్రీ గుత్తుల నాగయ్యగారు, కానపల్లిలంక.

అమలాపురం తాలూకా, గోదావరి జిల్లా.

ద్వైతముచలన మమిక్కంఠమునికల గడంగులము. రంభాచారము  
భిమానులగు మాసోదరులందఱును మాకార్యమునందలిమంచిచెడ్డల  
మాట యెట్లున్నను మాయ ద్వేషముమాత్రము నమంజనమైనదనియై  
న గ్రహింపఁగలిగినచో మేము కృతార్థులమగుచున్నారము. ఆయా  
నందమే మ మెట్లువిధములఁ గార్యచీక్షారతంత్రులం గావించి పు  
రోభిగమనమునకుఁ బోత్సాహముం గూర్పఁగలదని విశ్వసించుచు  
న్నారము.

## పోషకులు

మ. రా. శ్రీ పండ్రాజు వీర్రాజుగారు, కాకినాడ

మ. రా. శ్రీ కొవ్వూరి వేంకటరెడ్డిసోదరులు, పిట్టలవేమవరం

మ. రా. శ్రీ కర్తి పల్లారెడ్డిగారు, మారుటేరు.

మ. రా. శ్రీ తేతల గంగిరెడ్డి సోదరులు, రంగూణ్.

మ. రా. శ్రీ అర్జి పెంజయ్యగారు, సరసాపురము.

మ. రా. శ్రీ టి. యల్ సరసింహారావుగారు, మారుటేరు.

మ. రా. శ్రీ రామశేష ఆదినారాయణగారు, రంగూణ్.

మ. రా. శ్రీ మామిడి ఆదినారాయణగారు, రంగూణ్.

మ. రా. శ్రీ కర్తి వేంకటరెడ్డిగారు, రంగూణ్.

మ. రా. శ్రీ చిర్ల అమ్మిరెడ్డిగారు, రంగూణ్.

మ. రా. శ్రీ చిత్తూరు నారాయణస్వామిగారు, రంగూణ్.

మ. రా. శ్రీ సి. హెచ్. వి. సుబ్బారెడ్డిగారు, మారుటేరు.

మ. రా. శ్రీ పులగం వెంకన్నగారు, మారుటేరు.

## ఉ పో ద్ధా త ము.

ఈమాతృమందిరము భౌతికప్రపంచమునఁ బ్రతిబింబించు  
చున్న భావనాప్రపంచమునందలి పవిత్రచిత్రమందొరము. ఇందలి  
ప్రబోధానందస్వామి స్వాభావికస్వరూపముచే సాక్షాత్కరించుచు

రాజ పోషకులు

మ. రా. శ్రీ గుత్తుల నాగయ్యగారు, శాసనప్రతినిధి.

అమలాపురం తాలూకా, గోదావరి జిల్లా.

ద్వైతముచేతన మమిక్కంఠమునకుఁ గడలఁగఁగ. ఆధ్యాత్మిక  
భిమానులగు మాసోదరులందఱును మాకార్యమునందలిమంచిచెడ్డల  
మాట యెట్లున్నను మాయ ద్వైతముమాత్రము సమంజసమైనదనియై  
న గ్రహింపఁగలిగినచో మేము కృతార్థులమగుచున్నారము. ఆయా  
నందమే ము మెట్టివిధములఁ గార్యచీతౌపరతంతులం గావించి పు  
రోభిగమనమునకుఁ బోత్సాహముం గూర్చుకలదని విశ్వసించుచు  
న్నారము.



అక్షరరూపవిలసితం బగునీమాతృమందిరము—మాతృదేశ  
 మగుమాతృమందిరము నవనవానందవిలసిత మగుచున్నయిక్కాల  
 మున నవనవోస్మిలితనయనసన్నిధానమునఁ బ్రదర్శింపఁబడినది.  
 ఆంధ్రసోదరు లందఱు నీపరమార్థమునుగ్రహించి మాతృదేశము  
 నానందమందిరముగఁ జేసికొనుట కెల్లవిధముల స్వధర్మనిరతులై  
 వ్రేయత్నించెదరుగావుతమని నిరంతరము నాకాంక్షించుచున్నారము.

వేంకట పార్వతీశ్వరకవులు.

సూచిక .

ఆంధ్రవిదూషీరత్నములగుమాసోదరీమణులలో నెవ్వరై నస్వక  
 పోలకల్పితంబులగు సాంఘికసాంసారిక చారిత్రాకాదిషడ్ధతుల ననున  
 రించి రచించిన నవలలను మాకంపినచో వందనపూర్వకముగ  
 నందుకొని గ్రంథగుణగౌరవముల ననునరించి బహుమానపురస్కర  
 ముగఁబ్రకటింపఁదలఁచియున్నారము.

అ. ల క్షణ స్వామి,

అధ్యక్షుడు.

## విజ్ఞప్తి

**ఆంధ్రముహాజనులారా !**

దేశభక్తిపూరితమగు సీమాత్యమందిరము నాంధ్రప్రచారిణి గ్రంథనిలయమున కిరువదినాలుగవపువ్వుముగఁ బ్రకటించితిమి. దేశభాషాభిమానులనమాదరప్రోత్సాహములచే నింకను నిట్టియత్నాద్యంబులును, దేశభక్తివిలసితంబులు నగునవలలను గ్రామకృమముగఁ బ్రకటింపవలయు నని ప్రయత్నించుచున్నారము. ఈగ్రంథనిలయము రాజమహేంద్రవరమునకు మార్వఁబడినదిమొదలుగ నీ యుద్యమమునందలియభిమానముచే స్వార్థత్యాగబుద్ధితోఁబాటుపడి పనిచేయుచు నీచిలయమున కైదాటువందలమంది చందాదారులను గూర్చుటయే కాక యైదుగురురాజపోషకులను, బదుముగ్గురుపోషకులను జేర్చివిరంతరమును నిల నూభివృద్ధినేమా కాంక్షించుచుమాయుద్యమమున కెల్లవిధములఁ బ్రోత్సాహముం గూర్చుచున్న దేశభాషాభిమానమాననీయులును, సత్కార్యదీక్షాపరాయణులునగు మ. రా. శ్రీ) కాలనాథభట్లలక్ష్మీనారాయణసోమయాజులుగారికి మాకృతజ్ఞతాభివందనము లాచరించుచున్నారము.

ఈగ్రంథనిలయమునకు రాజపోషకు లగుటయేగాక నిలయమునం దభిమానముచే మఱియునురాజపోషకులను బోషకులను జేర్చిచి నిలనూభివృద్ధికెల్లవిధములఁ జేయుఁతనొనంగి దేశభాషాభిమానములఁగార్యరూపమునఁబ్రదర్శించుచున్న మన్నిత్రులగు శ్రీయతకర్తరిచినవేంకటరెడ్డిగారికి మేమెల్లవిధములఁ గృతజ్ఞులమైయున్నారము.

రంగూర్ ప్రధానన్యాయస్థానమున భాషాంతరీకరణోద్యోగులుగానుండి ఆంధ్రముహాజనసంఘసభ్యులుగనున్న మ. రా. శ్రీ) క. ముత్యాలకెట్టిగారును, మ. రా. శ్రీ) యం. సుబ్రహ్మణ్యముగారును

మాయుద్భవమునకుఁ బోత్సాహకరముగ రంగూను నొకమున  
 నమూల్యముగ సాహాయ్యముం జూపుటయేకాక నిలయాభివృద్ధి  
 కుపకారకముగ నొకనాటకప్రదర్శనమునకు వచ్చునాదాయమునొ  
 సంగెదమని తమయదారప్రేమభావమును తెల్లించి వాగ్దానముం  
 గావించియున్నారు. ఇట్టి దేశభాషాభిమానమానసీయుఁ గువారికిఁ బర  
 మేశ్వరుఁ డాయురారోగ్యములొసంగి యింకను నిట్టిసత్కార్యములం  
 గావించు సత్స్వభావము నొసంగుఁగావుతమని సర్వేశ్వరుని బ్రార్థిం  
 చుచున్నారము.

శ్రీవీరికాపురాధీశ్వరునియదారసాహాయ్యమున భొంబాయి  
 చిత్రకళాశాలయందు విద్యాభ్యాసముం గావించుచున్న రాజమహేం  
 ద్రనగరనివాసులగు శ్రీయత చేమకూరభాష్యకారులుగా రీమాతృ  
 మందిరమునందలిచిత్రపటముల యథానుకూలముగనడిమనోహరము  
 గవ్రాసిచచ్చి తమమాతృదేశమునందలిచిత్రరచనాలోపమునుదీర్చి  
 యున్నారు. ఇట్టిచిత్రశిఖనానిపులులగువీరింకనునామహారాజుసాహ  
 య్యముచే విద్యాభివృద్ధిగాంచి యాంధ్రదేశమునందేకాక భారత  
 వర్షమునంతటనునుప్రసిద్ధచిత్రకళాపితారదులుగ వన్నెకెక్కునట్లు  
 జీవదయాపరుడగు పరమేశ్వరుఁడు వీరి నాశీర్వదించుఁగాక!

మాయుద్భవమున కెల్లవిధములఁ దోడుపడుచు నిలయము  
 నెడలఁ బరమాదరాభిమానములంజూపుచున్న మారాజపోషకులును,  
 బోషకులును, జందాదారులును, భాషాభిమానులగు సాంధ్రసోపరు  
 లందఱును భాషాసేవసేయుచున్న యీగ్రంథనిలయమున కితోధి  
 కాభ్యుదయపరంపరలంగూర్చెదరుగాకయని నమ్ముచున్నారము.

వేంకట పార్వతీశ్వరకవులు.



శ్రీరామచంద్ర.

అనుస్మరణము

శ్రీనిధానంబు, నిర్మల • ప్రేమధాని,  
శాంతిధామంబు, సౌఖ్యవి • శాంతిసీను,  
జ్ఞానధనపేటి, నిస్తులా • నందవాటి  
మాకు ముహూటికిని మాతృ • మందిరంబె.

నారదబ్రహ్మ దివ్యవీ • రామఖమున  
నభినవప్రేమరస మొల్కి • నట్టిచోటు;  
తపసి నాల్కీకి కవితామృ • తస్రవంతి  
నాదికావ్యంబుఁ దేలించి • నట్టిచోటు;  
మహితవిజ్ఞానధనులైన • మాను లెల్ల  
నాగమాంభోధి మధియించి • నట్టిచోటు,  
నరుఁడు తరియింపఁ గరుణించి • పరమపురుషుఁ  
డాత్మతత్త్వంబు బోధించి • నట్టిచోటు,  
అజ్ఞులకు విజ్ఞులను జూపు • నట్టిచోటు,  
అనదలకు నాధ్యులను జూపు • నట్టిచోటు,  
అన్నలకుఁ దమ్ములను జూపు • నట్టిచోటు,  
ఊంధఱకు నాత్మనిలయ మై • నట్టిచోటు,

చనవు గలచోటు, ప్రేమచేఁ ♦ దనరుచోటు  
మహితమహిమాన్వితము మాతృ ♦ మదిరంబె.

\* \* \* \* \*

జనని ! నీనన్నిధియె మాకు ♦ స్వర్గలోక  
మమ్మ ! నీమాట మాకు వే ♦ దాక్షరఃబు  
తల్లి ! నీసేవయే మాకుఁ ♦ దారకంబు  
మాత ! నీప్రేమ మాకాత్మ ♦ మంగళంబు—  
అడుగుదమ్ముల మడుగులై ♦ యంబునిధులు  
నిన్ను సేవించుచున్నవి ♦ కన్నతల్లి !  
అమృతపూర్ణకుంభంబులై ♦ యంబుదములు  
నిన్నుఁ గేలించుచున్నవి ♦ కన్నతల్లి!  
కేళికాసాధసీమలై ♦ శైలాంతులు  
నిన్ను నలరించుచున్నవి ♦ కన్నతల్లి!  
తావిక్రొవ్విసజ్జలై ♦ తీవగములు  
నిన్నుఁ బూజించుచున్నవి ♦ కన్నతల్లి!  
దిన్యగంధంబులై కమ్మ ♦ తెమ్మెరలును  
నిన్ను మెప్పించుచున్నవి ♦ కన్నతల్లి!  
రమ్యదీపంబులై దివ్య ♦ రత్నములును  
నిన్ను వెలియించుచున్నవి ♦ కన్నతల్లి!  
పక్వఫలభాజనంబులై ♦ పాదపములు  
నిన్నుఁ దనియించుచున్నవి ♦ కన్నతల్లి!  
భావగీతంబులును సర్వ ♦ జీవతతులు  
నిన్నుఁ గీర్తించుచున్నవి ♦ కన్నతల్లి!  
అఖిలలోకలోకేశ్వరి ♦ వైననీదా

కొలుపు చేరనివా రెందుఁ ♦ గలరు తల్లి!—  
 జనని! నీసేవ లేక జీ ♦ వనము లేదు;  
 తల్లి! నీప్రాపు లేక స్వా ♦ స్వంబు లేదు;  
 అమ్మ! నీపెంపులేక సా ♦ ఖ్యములేదు;  
 దేవి! నీదయ లేక యే ♦ దియును లేదు—

కష్టదుస్తరగహానమా ♦ ర్గముల నలసి,  
 కరుణరసవాహినీతరం ♦ గముల నీది,  
 విలులితాశాప్రభంజన ♦ ములను జూలి,  
 ఘనతరాభిమతాద్రుది ♦ ర్గములఁ బ్రాఁకి  
 తిరిగితిమి గాని యిందాఁకఁ ♦ దెలివి దప్పి  
 నిన్నెఱుంగఁజాల మైతిమో కన్నతల్లి!  
 ఇప్తవస్తువు లెల్ల నీ ♦ విచ్చుచుండ  
 నందికొనఁజాల మైతిమో ♦ యఖిలజనని!  
 నిఘరనినాదములను నం ♦ గీతరవము  
 వినఁబడునటమ్మ నీచెంత ♦ విశ్వజనని!  
 తీవ్రకోపాగ్నిలో శాంత ♦ దీపకళిక  
 కనఁబడునటమ్మ నీపొంతఁ ♦ గన్నతల్లి!  
 అనుపమపేమభిక్షంబు ♦ నందఁగోరి  
 పెడలి వచ్చిత మమ్మ నిన్ ♦ పెడకొనుచు  
 నాత్మసంతాన మైన మ ♦ మ్మాదరించి  
 దేవి! కరుణించి యాశీర్వ ♦ దింపు మమ్మ!—

\* \* \* \* \*

తల్లి! నిన్నుఁ దలంచి ♦ ధర్మముఁ దలంచి  
 కష్టంబు సుఖములొక ♦ గడ్డిపి వచ్చితిమి.

శౌర్యవృత్తిఁ జరింపఁ ♦ జాలఁగాలేక  
 యాఁకలిఁ దృప్తిలో ♦ నడఁచి వచ్చితిమి  
 పరుషభాషణములు ♦ పలుకఁగాలేక  
 శ్రోధంబు శాంతిలోఁ ♦ గూల్చి వచ్చితిమి  
 దయ దప్పి రక్తపా ♦ తము చేయలేక  
 మైరంబు మైత్రిలో ♦ వదలి వచ్చితిమి  
 ఆశాప్రలోభాప్తి ♦ నల్లాడలేక  
 మమతను సమతలో ♦ మడఁపి వచ్చితిమి  
 జయ సుధామయసూక్తి! ♦ జయదివ్యశక్తి!  
 జయ సర్వజనయిత్రీ! ♦ జయ జగద్ధాత్రీ!  
 ఆదిశక్తివి నీ వ ♦ నాదివి నీవు  
 విద్యానిధివి నీ వ ♦ విద్యపు నీవు  
 వరదాయినివి నీవు ♦ వాంఛపు నీవు  
 దైవతంబవు నీవు ♦ ఇల్లివి నీవు  
 నీవే మాదిక్కని ♦ నెమ్మది నమ్మి  
 నిన్నుఁ జేరితి మమ్మ ♦ నిత్యకళ్యాణి!—  
 ఆపగావళులలో ♦ నమృతంబు నించి,  
 ఫలపుష్పములు వన ♦ స్పతులఁ గల్పించి,  
 భూరికేదారభూ ♦ ములను బండించి,  
 నకల జేశంబుల ♦ సర్వస్వ ముంచి,  
 యాత్మసంతతులలో ♦ నైకత్యంబుఁ జెంచి  
 మాకోర్కు లీడెర్పు ♦ మా! కన్నతల్లి!—  
 వేయిగన్నులతల్లి ♦ వేల్పులతల్లి  
 పాడిపంటలతల్లి ♦ బంగారుతల్లి

సింగారములతల్లి ♦ సిరిగలతల్లి  
 కడుపుచల్లనితల్లి ♦ గారాలతల్లి  
 యెత్తిపెంచినితల్లి ♦ హితమైనతల్లి  
 పేరుమోచినతల్లి ♦ ప్రియమైనతల్లి  
 పలుకుదీయనితల్లి ♦ పాలించుతల్లి  
 సైరణగలతల్లి ♦ నసిగలతల్లి  
 సౌభాగ్యములతల్లి ♦ చనవైనతల్లి  
 సంసారములతల్లి ♦ చల్లనితల్లి  
 పిల్లలుగలతల్లి ♦ పెద్దలతల్లి  
 కల్లులగనుతల్లి ♦ తండ్రిలతల్లి  
 కనికారములతల్లి ♦ కన్నబిడ్డలము  
 మమ్ముఁ బాలింపవే ♦ మాకన్నతల్లి !





# అనుబోధము

చివురు దినుము; పాడుము; మఱి

చివురులు వెట్టింపు; మిలరఁ ♦ జేయుము నవమున్;

నవనవగీతాచాతురి

మివుల మరల మరలఁ బాడు ♦ మీ కోకిలమా!

„కోకిల - చా రామలి“

సాయంసమయమున సాధ్యారాగవిలసితంబగునహ కారతరు  
వల్లవ నేనధ్యమునం దుండి వసంతకోకిల రాగమంజరియై తనకో  
మలక లకుహూస్వరంబునఁ జేమగీతముల నాలాపించుచుండెను.  
ఆమధుర మోహనకలకంఠ గానమునక నుగుణంబుగా రాగరంజితంబు  
లగుగౌతమీ పావననలిలతరంగములు సవిలాసముగ లయనెఱపు  
చుండెను. హయతరంగవాహిని యగునామోహనగానకళాసర  
స్వతి భూనభోంతరములనానందప్రతిధ్వనితములుగఁ జేయుచుండెను.  
అరుణకిరణప్రసారంబున మఱియునురాగరసరంజితంబు లగుతరుణా  
రుణపల్లవము లామోహనరాగానుభవంబునఁ గరగిపోవుచున్న  
ట్లుండెను. అప్పుడు ప్రణయమయి యగుప్రకృతిమాత ప్రశాంత  
భావంబున నాత్మావలోకనముంగావించుకొనుచు నానందముగ్ధయై  
యుండెను.

గోదావరీ మంజులతరంగకలస్వనంబులు మావీనులవిం  
ద నేనుచును యున్నవి. శీతలజలశీకరసమాకలితంబు లగునాతపో  
తములు మామేనులం బులకింపజేయుచున్నవి. కోమలసహకా  
రకుసుమసౌరభములు మాఘాణియులం దనియునుచునే యున్నవి.  
స్వభావమధురమోహనవిలాసమూర్తి యగునానందప్రకృతి మా  
న్నులయెదుటనే యున్నది. పావనప్రేమకును బరమసౌందర్యమున  
కును సమ్మేళన మైనది — అస్పష్టముగ — అతిమృదులముగ — అవ్యక్త  
ముగ — అపరూపముగ — సమశ్చక్షింకలీతములై యేకీకృతంబు  
లగుమాహృదయవీణాత. తుఫలనండి మోహనరాగంబునం బేమ  
గీతస్వనంబులు వెలువడి యామధురమోహనకలకంఠప్రేమగీతని  
స్వనంబుల విలీనంబు లగుచుండెను. అప్పుడు ప్రేమసౌందర్యముల  
కానందానుభవ మయ్యెను. మేమును నానందమార్గుల మైయుంటిమి.

సంజకొబాయ లెప్పు డీయనంతనీలాకాశమున విలీనములై  
పోయినవో మరల నెప్పుడీశాతమీతరంగిణి యుదయచంద్రికారా  
గరగీతయై ప్రకృతికాంతతో వసంతము లాడుకొన్నదో మాకుం  
దెలియనేలేదు — ఆకస్మికముగమిసిమివెన్నెలలో మెఱుపులు మెఱు  
సి ట్లయ్యెను. మదకవనములు మధురగంధవిలసితములైన ట్లయ్యె  
ను. మధురకలకంఠపంచమశ్రుతి చతుశ్శ్రుతిసంకలిత మైనట్లయ్యెను.  
అప్పుడు మాయంతరంగము లద్భుతానందరసతరంగితము లయ్యెను.

కన్నులం దెఱచి చూచునప్పటికి సంఘర్షపూర్ణమాచంద్ర  
మండలమునుండి సురభిశకుసుమరజ్జనమన్వితం బగునువర్ణకమలడో  
లికనధిరోహించి యొకకన్యతేజోమూర్తి విలాసభేలనం బున భూమం  
డలమున కవతరించుచున్నట్లు ద్మగోచరం బయ్యెను. సహస్రకీర్ణయు  
శతసహస్రబాహుసమన్వితయు, సహస్రసహస్రనేత్రవిరాజితయు,

శతకోటిరవిప్రభాభాసమానయ నగునావిశ్వమూర్తిం బరిచేప్పించి,  
 సువర్ణమణిమండితదివ్యవీణాదండపాణులై యసంఖ్యతేజోమయదివ్య  
 పురుషమూర్తులును, దేజోమయదివ్యస్త్రీమూర్తులును, దమదివ్యవ  
 ల్లకీస్వరంబులతోఁ దమదివ్యకంఠస్వరంబుల నైక్యముచేసి:—

“దేవ్యై నమోస్తు దివిదేవగణాన్చితాయై  
 భూత్యై నమోస్తు భువనార్దివినాశనాయై  
 దాన్త్యై నమోస్తు ధరణీధిరవల్లభాయై  
 పుస్త్యై నమోస్తు పురుషోత్తమవస్సలాయై  
 శాన్త్యై నమోస్తు శరణాగతరక్షణాయై  
 కాన్త్యై నమోస్తు కపనీయగుణాశ్రీయాయై  
 త్సాన్త్యై నమోస్తు దురితక్షయకారకాయై  
 ఛాన్త్యై నమోస్తు ధనధాన్యసమృద్ధిదాయై  
 జయతు జయతు రమ్యా రత్నగర్భాంతరస్థా  
 జయతు జయతు శుద్ధా శుద్ధజాంబూనదాభా  
 జయతు జయతు కాంతా కాంతిమద్యాసితాంగీ  
 జయతు జయతు శాంతా శీఘ్రమాగచ్ఛ సామ్యే”

అని గానము చేయుచుండిరి. మాహ్యదయవీణాతలపులు  
 కూడ నాదివ్యగానము నాలాపించుచుండెను. అదియే ప్రేమగానము  
 ఆనందపరవశులమై యనిమిషనయనములతో మేమట్లె యుంటిమి!  
 ఆప్రేమామృతగానాకర్ణనమునఁ బ్రేమానందమయమూర్తి యగు  
 నాజగన్మాతసుప్రసన్నవదనము మందహాసవిలసిత మయ్యెను. ఆప్ర  
 భోధానందచంద్రికాపటలముచుండి యొకదివ్యతేజఃకిరణము మూర్తీ  
 భవించినట్ల స్మియెను. ఆదివ్యతేజోమూర్తిభూమండలమున కవతరించు  
 టయు నాదివ్యమాతృకామూర్తి సపరివారముగఁ జుద్రమండల  
 మున విలీనయై పోవుటయు నొక్కనిమిషముననే—

అతని సంతకమునందలియును శుభములును మై  
నట్లయ్యెను. అదికావక మో, స్వామిక మో మాకుబోధపడలేదు.  
భావించి చూచునప్పుటికి మాయెట్లుమెదుట దివ్యపాదు కావలసివచ్చెర  
ణక ముందుగఁగతుండును, కోమలారుణచంద్రికాకాశేయ వననాచిత  
దివ్యవిగ్రహుండును, అక్షమాలికాదండకమంలుపు సైకన్యస్తహ  
స్తపంకేరుహుండును, బీజపూరమాలికాలంకృతవిశాలరస్ముండును  
శుభ్రశక్రస్రీజటాపటలపరిశోభితుండును, సుందరమందస్మితవదనార  
విందుండును, నగునొకతేజోమరుదివ్యమూర్తినామోత్కరించి కరు  
ణామృతరసరంగితంబు లగుకటాక్షపీఠణంబుల మానయుం బ్రస  
రింపఁజేయుచుండెను. ఆనందరసపూరితంబు లగుమాహృదయన  
రోవరము లష్టశాకస్మితముగ నమృతభావతరంగితము లయ్యెను.

ఆయమృతమూర్తిం దిలకించి సిద్ధసంకల్పంబున శివశిష్యు  
లై యానందామృతపానంబున నాత్మసన్యాసము గావించి పర  
శివతాదాత్మ్యంబునఁ బరమసిద్ధిగాంచిన మాజనకుండగు శ్రీపరమ  
హంసపరివ్రాజక శ్రీశ్రీనారాయణీర్థపూజ్యపాదస్వామియేమో యని  
యు, కల్యాణగుణసంకలితుడై కర్మసన్యాసియై రామనామామృ  
తగానంబున రాజయోగియై యాత్మారామంబగుపరమధామ  
ముం జూరఁగొన్నమాజనకుం డగునచ్యుతరామపుణ్యార్థమూర్తి  
యేమో యనియు మేమిరువురము నొక్కసారిగ భావించుకొని పర  
మానందపారవశ్యంబునఁ బులకీకృతసర్వానయల మై యానందజా  
ప్తములతో నిరువురమైకకంఠ్యముగః—

“గురు బ్రహ్మ గురు ద్విష్ణు గురు దేవో మహేశ్వరః

గురు స్సాక్షాత్పరబ్రహ్మ తస్మై శ్రీగురవే నమః

అజ్ఞానతిమిరాంధస్య జ్ఞాన్తాంజనశలకము

చతుర్ముఖతం యేన తస్మై శ్రీగురవే నమః.

అపారకారుణ్యసుధాతరంగై

రసాంగపాత్రై రవలోకయంతం

కఠోరసంసారనిదాఘతప్రాక్

మునీ నహా నామి గురుం గురూణామ్.

త్వమేవ మాతాచ పితా త్వమేవ

త్వమేవ బంధుశ్చ నఖా త్వమేవ

త్వమేవ సేవ్యశ్చ గురు స్త్వమేవ

త్వమేవ సర్వం మమ దేవదేవ॥

అని స్తోత్రముచేయుచు నాసిద్ధపురుషునిదివ్యపాదారవిందము లకు సాష్టాంగనమస్కారములఁ గావించితిమి. అప్పు డాదయాన ముద్దుఁ డపాస్తసమస్తపాపనికరంబులగు తనపావనకరంబులచే మమ్మిరువురను లేవనెత్తి పరమాదరంబున నాశీర్వాదము నేయుచు నిరువుర యిరువంకలఁ గాఁగిలించుకొనియెను. ఆదివ్యదేహసంస్పర్శం బునం మేము పరవశుల మైపోయితిమి. అంతలో నననుభూతపూర్వం బగునొకదివ్యశేజము మాహృదయాంతరాళములఁ బ్రవేశించినట్ల య్యెను. తోడనే యమృతమధురగంభీరస్వరంబునః—

“ మూర్త్యదేవ్రాభవ ! పితృదేవ్రాభవ ! ”

అనుదివ్యవాక్యములు వెలువడి దశదశలఁ బ్రజేమామృత మధురమయంబులుగఁ జేసివై చెను. ఆపవిత్రోపదేశశ్రవణంబునఁ బ్రబోధితులమై ప్రకృతిస్థుల మగునప్పటికి మేమిరువురము నన్యో న్యాభిముఖ్యంబునఁ బరస్పరానుగృహీతకరాంజలినిబద్ధులమై యుం టిమి. మమ్మిరువురనుగొఁగిలించుకొన్న యాదివ్యపురుషుఁ డీక మాకగపథదేదు. ఇంతవఱకు నాదివ్యమూర్తిపావనకరకమలంబు

నలంకరించియున్న పీమాక్షరవిలసితంబగు నాపుస్తకరాజమప్పడు  
మాకరముల నలంకరించి యుండెను. అద్భుతానందరసనిమగ్నులమై  
యాపండువెన్నెలలో నాపవిత్రగ్రంథరాజమును నయనానందకరం  
బుగఁ దిలకించితిమి. అందలిముఖపత్రముపై నింతకుముందు మాకు  
సాక్షాత్కరించినసిద్ధపురుషునివిద్యనూర్తిమాకన్నులఁ బడియెను !!  
ఆవిద్యత్కాంతిమండలమధ్యమున

### “ మాతృమందిరము ”

అనుతేజోమయవర్ణములు మాకు దృష్టగోచరములయ్యెను.  
ఆదివ్యవర్ణములలో వర్ణసమాహూయ మాతయు ద్యోతక  
మగుచుండెను; శబ్దప్రపంచము మూర్తీభవించి యుండెను.

అప్పుడు స్పష్టాస్పష్టమూర్తు లగు బాహ్యాభావనాప్రకృతుల  
యేకీభావపథంబున మాహృదయములు సమ్మిళితము లై నట్లయ్యెను.  
ఆప్రబోధానందగురుకరుణాసంపన్నం బగు సీమాతృమందిరమునం  
డేమున్నదియో తిలకింపవలయు నని మేము కౌతూహలాక్రాంత  
హృదయుల మైతిమి. మాతృపూజాపరాయణు లగుమాసోదరులుఁ  
గూడ మావలెనే వేడుకపడుచుందురు. భ్రాతృవసులారా ! పరమా  
నందముతోఁ బత్రములను ద్రిప్పి పరికింతము రండు ! భక్తిభావపూరి  
తహృదయములతోఁ బూజింతము రండు !!



# మాతృమందిరము.

ప్రథమ భాగము.

మొదటి ప్రకరణము

అయ్యయ్యా ! యిది యేమే

అయ్యవడెన్ నేను; గండె కొట్టుకొనను; నీ

రయ్యె నొలు; క్వాసము రా

దయ్యె; ననురు విడిచి పోయె ♦ నా యకటకటా!

కపోతము ... హాహళి.

అనాడు ఫాల్గునబహుళదశమి. ధర్మగిరిప్రాంతారణ్య మంతయు సంధకారబంధురమై యుండెను. అంధకారము పాపకార్యములకు మూలకందమగుటయే కాక కేవలముఁ బాపకార్యము మైనది. అంధకారసంయోగమునఁ జల్లెనిరజఃరమణికూడఁ గాళరాత్రియై పోవుచున్నది. చక్కనినీలాకాశమున వేలకొలదిచుక్కలు మినుకుమినుకుమని మెరియుచునే యున్నవి. తరులతాంతరాళముల మిణుఁగురుపురుగులు మిలిమిలలాడుచునే యున్నవి. అంతమాత్రమున నేమిలాభము ! అంధకారము ఘనీభవించుచునేయుండెను. అప్పుడు చుక్కకును మిణుఁగురుపురుగునకును సంవాదము జరిగెను.

మిణు — చూచితే వేచుక్కా ! నేనీయంధకారమును నాతె  
క్కలతో నెట్లు వినగివైచుచుంటినో !

చుక్క — ఓసివెట్టిదానా ! తెక్క ముడుచునప్పటి కంధ  
కారము నీన్న ముంచివైచుచు నేయన్నది కాదా ?

మిణు — ఓహో ! ఇదియానీయాహ ! నీవుమాంధ మంధ  
కారమునఁ బడి యుంటివి కాదా ?

చుక్క — అంధకారమునకును నాకు నెంతదూర మున్నదో  
నీకెటు తెలియును ?

మిణు — తెలియ కేమి ! నీచుట్టు నున్ననీలాకాశ మంధ  
కారపూరితము కాదా ?

చుక్క — అంధకారమధ్యమునఁ దున్ననీవు నన్నట్లు తలం  
చుట తప్పు కాదు. కాసి నిజముగా నాకునహననహనయోజ  
నములదూరమునఁగూడ నంధకారము లేదునుమా !

మిణు — ఆలాగాతల్లీ ! నీవు నాయంతటిరూపముననే యగ  
పడుచుండుటచే నావంటిదానవే యనుకొంటిని. నేనును నీవంటిదాన  
నగుట యెట్లో చెప్పవా !

చుక్క — ఈయున్నతస్థానమునకుఁ జేరఁగలిగిచో నీవును  
నావంటిదానవే యగుదువు.

మిణు — అక్కా ! నేనంతదూర మెట్లు రాఁగలుగుదును ?

చుక్క — చెల్లెలా ! ఆశక్తి నీయందును గలదే !

మిణు — అంధకారమునఁ బడియున్ననాకాభావము బోధ  
పడుట లేదు.

చుక్క — వెట్టిదానా ! నీవు నొకప్పుడు ఖద్యోతమవై  
యీజగ మంతయును వెలయించినదానవే కావా ?



మిణు — కేవలనామసామ్యమునుబట్టి నన్నుఁ బరిహసించుచుంటివా పరంజ్యోతీ !

చుక్క — లేదు తల్లీ, లేదు ! నీవును బరంజ్యోతిస్వరూపిణివే — తెలిసికొన్నచో నీజగమంతయును బరంజ్యోతిస్వరూపమే. కొలఁదిగొప్పతనములు కేవలభౌతికల్పితములు.

ఇంతలోఁ బూర్వాకాశమునఁ జంపొందయరాగప్రభ లలము కొనియెను. క్రీమముగా నాచుక్కయంతర్హిత మయ్యెను. మిణుఁగురుపురుగు చెట్లనందుల నట్లే మినుకు మినుకుమనుచుండెను. చుక్క చెప్పినమాట మిణుఁగురుపురుగునకు బోధపడినంత బోధపడినది.

క్రీమక్రీమముగ సంభకారము పలుచనగుచుండెను. అస్పష్టచంద్రికావకుంఠనమున నస్పష్టప్రకృతిసౌందర్య మపరిణతశిష్యవిజ్ఞానమువలెఁ బ్రతిభాసిత మగుచుండెను. అప్పు డాదుర్గమవనమార్గమునంబడి యిరువురుపురుషులు సంభాషించుకొనుచుఁ బోవుచుండిరి. అందొకఁడు యోగివేషాలంకృతుఁడై ప్రత్యక్షపరశివమూర్తింబోలియుండెను. ఆతనివయ సమువదియేండ్లకు మించియున్నట్లగపడుచున్నను నమృతసిద్ధుఁ డగుటచేఁగాఁబోలు నవయవదార్ధ్యమున ముప్పదియేండ్లవానికంటెను మించినసముత్సాహము కలిగియుండెను. ఆమహాత్ముని సుప్రసన్నవదనమండలము ప్రేమానందమయమై పవిత్రతాద్యోతితమై యుండెను. రెండవవాడు రమణీయవేషాలంకృతుఁ డగుయువకుఁడు; ప్రత్యక్షమదనసుందరవిగ్రహఁడు. నూనూగుమీసములతోడియూతనిసుందరవదనమండలము శాంతశృంగారరసమంచిత మైయుండెను. ఆయువకునివయ సిరువది రెండేండ్లకు మించి యుండదు. వారిరువురును నడక నాఁగకయే సంభాషించుకొనుచుండిరి.

యువ—మహాత్మా ! నన్ను మీపాదదాసునిగ ననుగ్రహింపవలయును. దేవరపవిత్రచరణసాన్నిధ్యము నొక్కనిమిషమైనను విడిచియుండఁజాలను.

యోగ—కుమారా ! నీవంటినచ్చరితుని లగుసత్పుత్రులం గాంచఁగలిగిన భారతమాతకుఁ బదివేల ధన్యవాదములు. స్వధర్మ నిర్వహణముం గావించి తల్లియాజ్ఞను బరిపాలింపుము.

యువ—గురుదేవా ! స్వయముగ నముద్రీమధ్యమునకుఁ బోయి మునిగి తీరమునకీడికొని రమ్మని యాజ్ఞాపించుచున్నారు. ఈయల్పప్రాణిపై నింతటిఘన కార్యభారమును మోపుట మీకరుణార్ద్రహృదయమునకుఁ దగదు.

యోగి—నాయనా ! నిన్ను నీవెఱుంగఁజాలకున్నావు. నీవల్పప్రాణిని కావు. దివ్యమూర్తివి ! ఎంతటిఘన కార్యము నైనను నిర్వహింపఁగలవు !

యువ—తండ్రీ ! నాయొడలు కంపించిపోవుచున్నది. నాకంతటిధైర్యశక్తి లేదు.

యో—కుమారా ! అవివేకమునఁ బడిపోవుచున్నావు. సర్వశక్తులును నీయందే యున్నవి. సర్వధర్మంబులను నీవు నిర్వహింపఁగలవు.

యువ—దేవరదివ్యబోధామృతపానముచే నెల్లయెడల నిర్భయుడనై యుంటినిగాని— యీవిషయమునమాత్రము—

యో—బిడ్డా ! నిశ్చలుడవై యుండుము ! అభయప్రదాయిని యగుమాతృదేవత నిన్నుశీర్వదించినది. రాజరాజేశ్వరి యగు జగజ్జనని యీప్రబోధానందముఖంబున నీకాజ్ఞాపించినది. మాతృవాక్యముం బరిపాలింపుము. మాఱుమాటాడకుము. దుర్గానుగ్రహంబున నీయాత్మనంశయము దూరభూత మగుఁగాక !!

య వకుఁ డప్రతిభుడై మానముతో నెమ్రవదనుడై స్వామి ననుసరించి నడచుచుండెను. అప్పుడు స్వామి మృగుమధురస్వరము తో “కుమారా! మనము ధర్మగిరిని సమీపించుచున్నాము. గిరి గర్భమునందలి సత్యదేవుని సందర్శించి తేజటియదయమున నే నీవు బయలుదేరవచ్చును” అనియెను.

వారల్లే పోవుచుండఁగా ననతిదూరమునుండి యతిమందముగ గువ్వకుత్తుకతో మూల్గుచున్న ట్లొకశబ్దము విననయ్యెను. ఆయార్త స్వరమునాలకించి వారిరువురు నతిత్వోతముగ నావైపునకుఁ బరుగెత్తు కొనిపోయిరి. అంతలోనామూలు గాఁగిపోయెను. అప్పుడు ముందుగ నడచుచున్నయవకుఁ డాచెట్లనందున నేమిచూచెనో గాని యొక స్మి కముగ “గురుదేవా!” అని కేక వైచెను. ఇరువురును ససంభ్ర ములై ముందటికిఁ బోయి చూచునప్పుటికి మలినవసనధాని యగు నొక స్త్రీమూర్తి చెట్టునకుఁ బోయఁబడిన యుగిసగ్గములందగులుకొని వ్రేలాడుచుండెను. తోడనే యాయ వకుఁ డతివేగముగ నావృక్షము నధిరోహించి కొమ్మచు గ్రొదికి వచ్చెను. క్రిందనున్న స్వామి “హా తల్లీ!” అని పలుకుచుఁ దన కెందుచేతులతో నాయవతినిబట్టు కొని “కుమారా! ఊరిత్రాటిని మెల్లగ పిప్పినేయుము. నడకుండ నేనీమెను బట్టుకొనఁగలను” అనియెను.

యవకుఁ డంతలో నురిత్రాటిని గత్తితోఁ గోసివైచి కొమ్మ వైనుండి క్రిందికుటికి స్వామి బహుశాఖలపై నిలుపఁబడియున్నయా స్త్రీమూర్తిని మెల్లఁగఁ గ్రొదికి దింపెను; పిమ్మట నామెకాలు నేతు లకుఁ గట్టబడిన బంధములను గోసివైచెను. ప్రబోధానందుఁ డాయు వతిని బాగుగఁ బరీక్షించెను. అప్పు డామె యచేతనయై పడియుం డెను. ఊపిరి చూడుచున్న లక్షణము లేనియు నగపడలేదు. మొగ



కుమారా ! శిరిత్రాటిని మెల్లగ విప్పి వేయుము. పడకుండ నేనీమెను  
బట్టుకొనఁగలను. పుట. 16.



ముకూడ వికృత మైపోయినది. స్వామి యామెనాడులను బరీక్షించి యొక్కట్టూర్పు విడిచెను. అప్పుడు యవకుఃదాత్రముతో, 'మహా తాతా? మించిపోయినదా?' అనియెను.

స్వామి తనకమండలూదకముల నామె మొగముపై జలికించెను. యవకుః దుత్తరీయముతో వినరుచుండెను. అంతః గొంతనే పటికిఁ బిగిసికొనిపోయిన యామెశరీర మిరువకనడలినట్లయ్యెను. స్వామి మరలఁ బరీక్షించి, కుమారా! అంత రాంతరమున లీలామాత్రముగ జీవతేజనంచాలన మగుచున్నట్లూ కలుగుచున్నది. జగన్మాత యనుగ్రహించినది. 'అని చెప్పఁచుఁ దననిశ్చలదృష్టి నామె వదనమండలమున నిలిపి లీలామాత్రంబగునామెయాంతరికజీవతేజము సుత్యేతితముగఁ జేయుచుండెను. ఆతీవృద్ధవృత్తులనుండి యాముని నాథుఁ దివ్యతేజ మాయంతిభూమధ్యమునఁ బ్రసరించుచుఁ గ్రామముగ నకలాంగకములను బ్రవహించుచుండెను. అంతలో నాయువతినాసారంధ్రముల నిశ్వానప్రశ్వానసంచాలనమై నిమిషములో మరల నాగిపోయెను. గురుజీవుఁ డట్ల యేకాగ్రదృష్టితోఁ జూచుచుండెను. కొలఁదిగోపటి కామెనయనయుగిరము దరవికసితమై మరల ముకుళిత మైపోయెను. ప్రబోధానందుఁడు స్థిరనిశ్వానమును విడిచి జగన్మాతను ధ్యానించుచుఁ దనదివ్యయోగదండముచే నామె యాయుస్థానములను స్పృశించుచుండెను.

తదేకధ్యానముతోఁ జేతనోద్దీపకములగు సుపచారములఁ గావించుచున్నయవకుః డప్పుడు తత్తరముతో, 'స్వామీ! ఆశ యున్నదా?' అనియెను.

స్వామి—జగన్మాత కరుణింపవచ్చును. కంఠనాళములు బలవంతముగ బిగిసికొని పోవుటచే నీమేఘాణములు కడ లంటి యున్న

వి. బలవంతముగ నెవ్వరో పాప మీమె కిట్టిదుర్దశం గల్పించియు  
న్నారు. చూడఁగా నీమె యింతలోఁ దేరుకొన నట్లు లోఁచుట లేదు  
ఇంతలో, నాకూర్చులంగఱును మరల నిచ్చటకు వచ్చుట సంభవించు  
నేని మనప్రయత్నము నకు భంగము కలుగునేమో యని కూడ సంశ  
యము కలుగుచున్నది. ఇయ్యరణ్యమున సురాపానదీక్షితు లగు  
చోలెందఱో సంచరించుచుందురు.

యవ—(నిట్టూర్పు విడిచి) గురుదేవా ! ఈయరణ్యమే  
యన నేమి ? అట్లాను లగునాతతాయులచే నీదేశ మంతయు నరణ్య  
ముగనే యున్నది. ఇప్పుడు మనకుఁ గర్తవ్య మేమో దివ్యచిత్తం  
బున నిశ్చయించితిరా ?

స్వామి —ధర్మశైల మిచ్చటి కెంతయోదూరము లేదు.  
మన మిరువురము నీమె నచ్చటకు నిరపాయముగఁ జేర్చఁగలిగినచో  
నాగర్భాలయంబున నిరంతరాయముగ ననంతరకర్తవ్యములం దీర్చు  
కొనవచ్చును. నీవింతుక సాయము చేయఁగలవా ?

యవకుండు వినియవినమితశిరస్కుండై యానందస్వరంబున  
“ మహాప్రసాదమ స్వామీ ! ” అనియెను.

అనంతరము మృతప్రియయై వడియ న్నయాయవతీమూర్తి  
సతిభద్రీముగ నయ్యిరువురును దమయంజలి బంధములం జేర్చి పక్షః  
పార్శ్వంబుల నానించిపట్టుకొని మెల్లమెల్లగ ధర్మశైలాభిముఖులై  
వెడలిపోయిరి.



## మోక్షమందిరము.

రెండవ పాఠిక రణము

పృథ్వీవీర్యం, లక్ష్మణా శత్రులండు  
వరకు నగ్గలవంటి వీ శత్రువులు  
జరిగిపోయినవత్సర శత్రు వల్ల  
జడివిచిన సర్పల శత్రు విడిచి  
వచ్చుసర్పల శత్రు శత్రు గలగా  
చల్లగా బత్రులందరినీ చతువునాడు!

సంవత్సరాది - చారావరి.

“ సోదరులారా! కష్టసుఖమిత్రితం బగుప్రపంచమున, గేపల  
సుఖేచ్ఛాపరాయణు లగుజీవులకు, దత్తత్కాలసన్నిహితంబు లగు  
కష్టంబులుకూడ నవశ్యానుభోక్తవ్యంబులు గావున నట్టికష్టములను  
గూడ నిర్భయముగ ననుభవించుటకై యీవిధముగ నలవాటు  
చేసికొనుడు ” అని యార్యులగుమన పెద్దలు నయుక్తికముగ బో  
ధించిరేమో యనునట్లు మనకు మంచిసోటను జేడుమేయ నియ  
మించిన పవిత్రదిన మీదినమే—చాంద్రమానప్రచారకుల మగు  
మనకందఱకును సంవత్సరాది—

సాయంకాలము నాలుగుగంట లైనది. గోస్తనీపుణ్యనదీతీర  
మునం గలతారకాపురంబున (తణుకు) శ్రీకేశవస్వామివారి దివ్యా  
లయమునం బ్రవేశించి పురజను లెల్లరును బంచాంగశ్రవణము  
గావించుచుండిరి. అనేకు లనేకవిషయములం గూర్చి యాలకించు  
టకు, గుతూహలపడుచుండిరి.

సంసారులు పంట లెన్నివీసములు ఫలియించునో తెలిసి  
కొనుచుండిరి. వర్తకులు నరకులవెల, లెట్లుండునో వినుచుండిరి. కృషి



కులు వర్షప్రమాణమును గూర్చియుఁ బైరుపంటలంగూర్చియుఁ బశు  
క్షేమముగూర్చియు నాలకించుచుండిరి. వైష్ణవులమానీష్యరమశూచి  
శాదిరోగములంగూర్చియు, సామాన్యగ్రామ సాచకులు జననమరణము  
లంగూర్చియు. జోరాదులు రాజవిడ్వరశ్రావిష్టవాదులంగూర్చియు  
నీవిధముగా నందఱును దమతమయావశ్యవిషయములంగూర్చి  
మనసుంచి యాకర్షించుచుండిరి. జన్మనామక్షత్రములంబట్టి యం  
దఱును దమతమరాజపూజ్యావమానములను నిశ్చయించుకొనట  
మైనది. అదాయవ్యయములను గణించుటయు నైనది. తుదకుఁ  
గందాయములయందలి శూన్యాంశములను బూర్ణాంశములుగ మూ  
ర్చించుకొనుటకై పాదపూజల సర్పించుటయు నందుకొనుటయుఁ  
గూడ నైనది. ఈవిధముగాఁ బంచాంగశ్రవణము స్వస్తిమంత్రము  
లతో నమాప్తమైనది. శ్రీకేశవస్వామివారిని దర్శించి కృమముగ  
నెవరియిడ్లకు వారు పోవుచుండిరి.

గౌరీపతిశాస్త్రి యాగ్రామమునకు సభాపతి; సత్స్వభావము  
గలశాస్త్రపండితుడు; సనాతనధర్మావలంబి; సంపన్నగృహస్థుడు.  
అతడు దేవాలయమునుండి బయలుదేరి గోస్తనీతీరమునకుఁ బోయి  
సంధ్యావందనాదికము దీర్చికొని యింటికిఁ బోవునప్పటి కొక  
బ్రాహ్మణుడు నీధియటగుపైఁ గూర్చుండియుండెను. గౌరీపతిశాస్త్రి  
యాతనిం జూచి, “అహూ! మీదేయూరు” అని ప్రశ్నించెను.

బ్రాహ్మ — ఆకువీడు.

గౌరీ — మీనామధేయము?

బ్రాహ్మ — రామశాస్త్రియందురు.

గౌరీ — (సత్కృతినభినయించి) ఓహూ! కేశవశాస్త్రపండి  
తులు మీరేనా?

బాబ్రీ—ఏదియో కొలదిగ నభ్యసించితిని.

గౌరీ—మీప్రసద్ధి నిదివఱకే విని యుంటి. కాని మీదర్శనభాగ్యము లభియింపలేదు. నేడు సుదినము. రండు ! లోనికి దయచేయుడు.

ఇరువురును మందరమునఁ బ్రవేశించి లోపలిసావడిలోనిబల్లపైఁ గూర్చుండి లోకవృత్తాంతములంగూర్చి కొంతసేపటివఱకును సంభాషించుకొనుచుండిరి. ఇంతలో గృహిణియగునన్నపూర్ణాదేవి జలకలశములతోఁ బాదోదకములను సిద్ధముచేసి యుంచెను. ఇరువురును బాదప్రక్షాళనము గావించుకొని భోజనాగారమునఁ బ్రవేశించిరి. భోజనానంతరమున మరల నిరువురును వచ్చి యాబల్లమీఁదనేకూర్చుండి యుండఁగాఁ బడునాతేడ్లయీడుగల బాలిక తముల పాకులపళ్ళెరమును దెచ్చి యచ్చట నుంచెను.

అప్పుడు రామశాస్త్రి యాబాలికామూర్తి నవలోకించి యిండుక సేపాలోచించి గౌరీపతిశాస్త్రింజూచి , ఆర్యా ! ఈబాలిక మీకుమార్తెయూ ? ” అని యడిగెను.

గౌరీ—అవును.

రామశాస్త్రి—ఈమెకంటెముందుగ మీకుఁ బుత్రీసంతానము కలిగినదికాదా ?

గౌరీపతిశాస్త్రి యప్రతిభుడై యేమియును మాటాడఁజాలకపోయెను. కేరళశాస్త్రిపారంగతుఁ డగురామశాస్త్రి తనకుఁ బ్రబోధము కలిగినప్పు డితరు లడుగకుండఁగనే భూతభవిష్యద్వర్తమానములం దెలుపునృభావము కలవాఁడు. ఆతఁడు మరల గౌరీపతిశాస్త్రిం జూచి , ఏమి ? ” యట్లున్నారు ? నామాట యసత్య మైనదా యేమి ? ” అని యడిగెను.

గౌరీ—కాలేడు.

రామ—అసంతానము మీకుపయోగపడలేదు కాదా ?

శారీ—[గద్గదస్వరము] దేవప్రిసాదము లభించినది.

కాని—మూడేండునిండకుండంగనే—

రామ—ఇంకఁ జెప్పనక్కరలేదు. ఫలానుభవము లేకుండఁ బోయినది—

శారీ—అట్లే మైనది.

రామ—ఈ బాలిక పేరేమి ?

శారీ—సరస్వతి.

బాలిక యగుసరస్వతి సమీపస్థంభమునొద్దనే నిలువఁబడి వారిపంభాషణము నాలకింపఁచుచుండెను.

రామ—సరస్వతియో? సరస్వతిపద్యవతియే కాక గుణవతి.

శారీ—మియాశీర్వాదము.

రామ—ఈ మెయదృష్టము గణనీయమైనది. ఈమె విశేష విఖ్యాతిని సంపాదించునచ్చరిత్రీయగును; అనేకకుటుంబము లీమెచే నుద్ధరింపఁబడును. ఈమెచూపులలో నాజ్ఞాశక్తి ప్రతిభాసిత మగుచున్నది. ముఖమండలము దేవీదుర్లభంబగు నానందకళావిలసితమై యున్నది. ఈమెహృదయము దయామయ మైనది; శాంతిమయ మైనది. సుస్థిరభావసమన్విత మైనది. ఈమెజీవితమునఁ గష్టము లేదు. విచారము లేదు—కాని—

శారీ—అది యేమి ?

రామ—(ఆలోచించి) ఈమెకుభర్తృసుఖమున్నట్లగపడదు.

శారీ—(ఆశ్చర్యముతో) అది యేమి ? సాధాగ్యము—

అర్థోక్తియందే రామశాస్త్రి, 'సంశయము లేదు. ఈ బాలిక చిరసాధాగ్యవతి.' అనియెను.

గౌరీ — ఆయర్విషయము?

రామ — (నవ్వుచు) ఈమె చిరాయుష్కృతురాలై యుండఁ గలదు.

గౌరీ — (ఇంచుకయోచించి) ఆర్యా! భర్త యీమెను బ్రేమించునా?

రామ — నలుఁడు దమయంతిని బ్రేమించుటకంటె, హరి శ్చంద్రుఁడు చంద్రమతిని బ్రేమించుటకంటె, శ్రీరామచంద్రుఁడు సీతామహాదేవిని బ్రేమించుటకంటె సధికముగ నాతఁ డీమెను బ్రేమించియుండును.

గౌరీ — ఈబాలికలోప మేమైననుండునా?

రామ — ఒక్కనాటి కట్టుండదు — ఈమె తనభర్తను దన పాణముకంటెను, బాణదాత యగుపరమేశ్వరుకంటెను సధిక ముగఁ బ్రేమించును.

ఈమాట విన్నతోడనే సరస్వతి చల్లచల్లగ లోపలికి వెడలి పోయెను. ఆలోచనానిమగ్నమానసులైయున్నవారి రిరువురును గ్రహింపలే దేమో గాని యట్లు పోవునప్పుడు సరస్వతి యొక్కదీర్ఘ శ్వాసమును విడిచి యుండు నని మేమునుమానించుచున్నాము.

గౌరీపతిశాస్త్రి నిట్టూర్పు విడిచి, “మీమాటలకుఁ బరస్పర సంబంధము కుదురుట లేదు” అనియెచు.

రామ — అట్లే కావచ్చును. శాస్త్రముబట్టి నాకు గోచరించిన దింతవఱకే.

గౌరీ — శాస్త్ర వసత్య మనఁజాలను.

రామ — ఇతఁననుభవమునుబట్టి చూచుకొనవలసియుండును, ఇతఁ నాకు సెలవిండు.

గౌరీ—అది యేమి ? ఇంతరాత్రివేళ నెచ్చటి కేగదరు ?

రామ—ఫలముచెప్పినయింట నేను బరుండక. ఇది నానియ  
మము సత్యమునకుఁ బోయి పరుండెదక.

గత్యంతరము లేక గౌరీపతిశాస్త్రి మాటుమాట చెప్పలేదు.  
రామశాస్త్రి వెడలిపోయెను. మాటలనందడిని రామశాస్త్రి తాంబూ  
లము వైచుకొనుటయే మఱచిపోయెను. వెడలిపోవునప్పుడైన నాత  
నికిఁ దాంబూః మీ మవలయునని గౌరీపతిశాస్త్రికిని దోచలేదు.  
తమలపాకులపల్లెర మచ్చటనే యున్నది. రామశాస్త్రి చెప్పిన  
యపూర్వకేరళఫలంబులంగూర్చి తర్కవిత్తర్కములం జేసికొనుచు  
గౌరీపతిశాస్త్రి యట్లే నిదురించెను.

మూ డ వ ప్రి క ర ణ ము.

అట్టులుండునో నాభాగః • మెల్లియనమః

గాంచ నెంచుట నానిని • కాదుః • దు

నేను నను దాటిపోలేదు • నేడటంచు

నవగతం బగుమండె నా • కదియించాలు

భాగ్యము—మౌర్యవర్తి.

సరస్వతి చాలవిద్యావతి; రూపవతి; గుణవతి. ఆమెసంస్కృ  
తమునఁ బంచకావ్యములను నాటకములను దండియొద్దఁ జదువు  
కొన్నది; ఆధ్రభాషను జక్కగఁ గవిత్వము చెప్పఁగలుగునంతటి  
పాండిత్యమును సంపాదించినది. తల్లిదండ్రుల కేకపుత్రిక యగు  
నామె యల్లారుముద్దుగఁ బెంఱబడుచున్నది. అన్నపూర్ణాగౌరీపతి

లయిహజీవితముల కామయొక్క తెయే ప్రేమైకస్వరూపి యై యుండెను. చిన్నతనమునండియు సరస్వతి యంత నాటపాటల కలవాలుపడిన బాలిక కాదు. ఆమె యువ్వచును గ్రంథములతోడనే కాలక్షేపము చేసికొనుచుండును. బ్రహ్మసూత్రభాష్యము, గీతా భాష్యము, విద్యారణ్యభాష్యము, మొదలగు వేదాంతగ్రంథములను వ్రుడిశిష్యులకు బోధించు చున్నప్పుడు సరస్వతి మిగుల నాసక్తితో నాలకించుచు నందలిపరమార్థరహస్యములను గ్రహించుచు గ్రామముగఁదాకేయాగ్రంథమును జదివి తెలిసికొనునంతటి ప్రతిపాఠి త్వమును సంపాదించుకొనినెను.

సరస్వతి నేటి యుదయమునుండియును దనశయనమందిరమునందే యొంటగఁ గూర్చుండి యేమేమియో యాలోచించుకొనుచుండెను. ఆమెనుండరవదన ముదయాకాశచంద్రమండలముంబోలి యెట్లనై చిలుచెమ్మటలు గ్రమ్మి యుండెను. నడుమనడుమ నేడినిట్టాన్నలు వెలువడి యామెకోమలాకాధరపల్లవమును విపర్ణముగఁ జేయుచుండెను. అప్పుడప్పుడు వాతాహతిం జలించు వసంతనవకుసుమవల్లికం బోలి యామెనుకుమారసుందరతనూత ప్రకంపిత మగుచుండెను. నేడామెమనోభావములు విశ్వఖిలములై విపరీతములగు నుండెను. ఆదుర్దమనీయ భావవేగోపశాంతికై యామె మహాభారతమునందలి శాంతిపర్వమును జదువుకొనవలయు నని తీసెను. అది యామెమనసునకుఁ బట్టినది కాదు. తరువాత శృంగార శాకుంతలము నందుకొని న సువందలంచెను గాని యదియు నామె భావహావర్తనమునకు సాయపడినది కాదు. ఆగ్రంథమును యథాస్థానమునం దుంచి మేమసాదేశమును గైకొని యొకటిరెండుపుటలను దిగుగవై చెను. అందలిభావము ఆమెహృదయమునకు ముఖించు

యావేగముం గల్పించెను గాఢోలును ! ఆపుస్తకమును గట్టిపెట్టి  
 \* యేకాంతసేవావలోకనమున మనసు కుదుగుపఱచుకొనఁ బ్రయత్నించెను.

ఋరహకాతర యగువిశ్వసుందరి విరాఘ్నార్జుని వెదకికొనుచున్నది. వియోగఃస్వల యగుప్రేమైకమూర్తి భువనకల్యాణస్వరూపుడగు పురుషోత్తము సన్వేషించుచున్నది. ప్రవాసభర్తృకయగుఋరమసుందర బాలికామూర్తి ప్రాణప్రియుని భావనాప్రపంచమునఁగాంచి వేడుకొనుచున్నది. సరస్వతిహృదయము మఱింత చలించిపోయెను. చూచుచుండఁగనే యామెనయనకమలము లఘుజలపూరితము లై పోయెను. సరస్వతికోమలకరపల్లవమునందలిపుస్తకము క్రిందఁబడిపోయెను. పాప మాబాలిక యేమి చేయుఁగలదు ? అట్లే భావనాప్రపంచమునం బడి యల్లాచుచుండెను.

గృహకృత్యములయందు నిమగ్న యైయున్నయన్నపూర్ణాదేవికి సరస్వతి యొక్కసారియైనను గంటఁ బడకుండుటచే నేమియుఁ దోచుట లేదు—అన్నపూర్ణాగారిపతులజీవితలతాకుసుమము—నయనానందచంద్రిక—ప్రేమానందైకస్వరూపము—ఇహజీవన సర్వస్వము—సరస్వతికాక మఱి యెవ్వరు ? అష్టదన్నపూర్ణ పుత్రికాదర్శనలాలనయై సరస్వతిగదిగుమ్మమనొద్దకువచ్చి, అమ్మా ! ఏమిచేయుచున్నావు ? ' అనియెను.

సరస్వతి యలికిపడి లేచి కన్నులఁ దుడుచుకొని, ఏమియునులే దమ్మా ! ' అనియెను.

ముద్దుబిడ్డ యగుసరస్వతికనుగొలుకుల నశ్రుచిహ్నములం గాంచి యన్నపూర్ణహృదయము కలుక్కుమనియెను. అష్ట డామె

\* ఏకాంతసేవ—భక్తి భావోద్దీప్తకమగు తద్యకావ్యము.

వీరసభావసూచకం బగుముఖభంగముతో ‘‘ అమ్మా ! నీకు మతి పోవుచున్నదా యేమి ? ’’ అనియెను.

సరస్వతి మొగ మింత చేసికొని యేమియుమాటాడఁజాలక పోయెను.

అన్న—ఆపిచ్చివానిమాటలకు భయపడుచుంటివా ? ఆ మాటల కర్థ మేమున్నది తల్లీ !

సర—లేకేమి ? కనఁబడుచునే యున్నది కాదా ?

అన్న—పరబ్రహ్మము రాలేదనియేనా ?

సరస్వతి తల వంచుకొని తనకోమలకరపల్లవమునఁజేలించల మును దడవుకొనుచుండెను.

అన్న—తల్లిదండ్రులు లేనివాడని—మేనల్లుడని—చిన్న తనమునుండియుఁ బెంచి బిడ్డనిచ్చుకొన్నందుకు విచారము మాకుఁ గాని చిన్నబిడ్డవు నీకేమి తెలియు నమ్మా !

సర—అమ్మా ! తెలియ కేమి ? తెలిసికొనకుండ నెంత కాల మిట్లు చిన్నబిడ్డవై యుండఁగలను ?

అన్న—ఉండక నీవేమిచేయఁగలవు ? ఎవరేమిచేయఁగలదు ? మొదటినుండియు వాడట్లే యున్నాడు. చదువే కావలసినచో నింటనుండి మేనమామయొద్దనింకను జరుపుకొనఁగూడదా ! దేశాంతరములకుఁ బోవుట యెందుకు ? ఆపెట్టిపెట్టిపూజలెందుకు ? శ్రీరథ యాత్ర లెందుకు ? ఇరువదియేండ్లనఁ దిన్నగ నిండలేదు గదా ! ఆనిష్ఠలెందుకు ? చిన్నతనమునుండియు నెత్తిపెంచిన రూప్రీయుల విడనాడు టెందుకు ? ఈయిల్లనినఁ బెద్దపులిగాఁ జూచుటయెందుకు ? చిన్నతనమునుండియుఁ గన్నుల నద్దకొని పెంచుకొన్నందుకుఁ బ్రతి ఫలమూ యిది ?



సర — అమ్మా ! తొందరపడి యూరక నిందింపవలదు — నీ మాటలకుఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చుట కాయన నీయెట్టయెదుట లేరు గదా ! నాయందలి ప్రేమచే నీవు వారిని నిందించుచుంటివి గాని నాహృదయమును వేధించుచున్న సంగతియించుకొనియును గ్రహించుట లేదుగదా !

అన్న — సరే. నేనూరకన్నను లోలు నిందింపరా ? ఈడు వచ్చినబిడ్డలంట నుంచుకొన్నదిల్లదండ్రిలఁకాదము పసిబిడ్డవు నీ కెటుతెలియును ?

సర — అమ్మా ! నాకుమాత్రము విచారము లేదా ?

అన్న — లేదనియెవ్వరు చెప్పగలరు ? ఉన్నది! — దోసెడు తలబాళిలు వోసి యగ్నిసాక్షిగఁ బెండ్లియాడినవానికిఁగూడ కట్టుండవలదా ?

సర — లేదని నీకెటు తెలిసినది ?

అన్న — తెలియకేమి ? ఉన్నచో నింటికీ రానే వచ్చును.

సర — అమ్మా ! నీవు స్వార్థపరత్వముతో మాటలాడుచున్నావు. మేమిరువురము నగ్నిసాక్షిగఁ బెండ్లియాడిన దంపతులము గదా ! ఆయన చెంతకు నేనేల పోగూడదు ?

అన్న — పోవుట యెక్కడకు ? ఒకయారా యొకపల్లెయా ? ఒకయిల్లా యొక వాకిలియా ?

సర — మేమిరువురమును ధర్మముకొఱకు దంపతుల మైతిమి గాని భవనములకొఱకును బట్టణములకొఱకును గాదుగదా !

అన్న — కాకున్న మఱి యెందుకు ? ఏమినుఖ మనుభవించుటకు

సర — అమ్మా ! పరస్పరానుబంధంబున నైహికాముష్మిక సుఖంబుల సమానముగ ననుభవించుటకై దాంపత్యధర్మము విధి

పంజాబీనది. ఆధర్మమును విధ్యుక్తముగ నిర్వహించుట వలననే సర్వ సుఖములును లభియింపగలవు.

అన్న — సరేకద ! అట్లయినచో నీసంబంధమున నీవేమి సుఖపడుచున్నావు — ఆతఁ డేమిసుఖపడుచున్నాడు ?

సర — తల్లీ ! కడుపుతీపుచే ననాలోచితముగ మాటాడుచున్నావు. కుణస్థానియభౌతికసుఖము సుఖము కాదు. చిరస్థాయి యగునాత్మసుఖమే యనంతసుఖము ! నిరంతరసందర్శనభాగ్యము లభియింపకున్నను నేను వానిని సర్వదా నాయాత్మలో భావించిభాగ్యనించుకొనుచుం బరమానందసుఖము ననుభవించుట లేదా ! అట్లే వారును నన్ను దినుహృదయమునగ దలంచుకొనుచుం బ్రేమానందసుఖము ననుభవించఁగూడదా ?

అన్న — ఇంకొకప్రశ్న చెందుకు ? ఇంకొకప్రశ్న యెందుకు ? వానికి మామీదఁ గోప మేమైన నున్నచో మేము వానప్రస్థాశ్రమమును స్వీకరించెదమే. ఇంటికి వచ్చి సుఖముగఁ గాఢభరము చేసికొనఁగూడదా ? మీయిరువురు నొక్కటియై నూనందముతోఁ గాలక్షేపము చేయుచున్నట్లు కర్ణానందముగ వినియైనమేమానందింతుముగాదా ! తల్లిదండ్రులవంటివార మగుమ మ్మానందింపఁజేయుటవలన నాతనికిఁ బుణ్యమేకాని పాపము రాదే !

అని యన్నపూర్ణ కన్నుల నీరు పెట్టుకొనసాగెను. సరస్వతియు మంద్రాగద్గదస్వరముతో “ అమాత్ర ! కోరినకోరిక లన్నియును దీరుచునే యున్నచో నిక నీప్రేమచమునఁ గట్టసుఖము లను మాట యెందుకు ? ” అనియెను.

అన్నపూర్ణ మొగము చిట్టించుకొనిచు పిలక్షణస్వరముతో “ నీవేదాంతరహస్యములు నాకు బోధపడుటకు నేనంతగాఁ జదువు

కొన్నదాననుగాను. ” అనునంతలో నామెకంతస్వరము రుద్ధమైపోయెను. ముఖమండలము వైవర్ణ్యమునందెను. ఆకస్మికముగ నామె హృదయమున నెన్నియోభావములు మిలమిల మెఱసిపోయెను.

సరస్వతి చకితనయనములతోఁ జూచుచునిలువఁబడిపోయెను. ఆమెహృదయముకూడ సప్తశు ఝుర్ఝువాభంజనసమయమునందలి యమృతసాగరముంబోలి ఘూర్ణిలుచున్న ట్లామృదుమనోజ్ఞ వదనకమలంబునఁ బ్రతిబింబించుచుండెను.

అప్పు డన్నపూర్ణ నీర్మరు నించుచు గద్గదస్వరముతోఁ “తల్లీ నీవు చదువులసరస్వతివై—శూన్యగేహమునకు శుభ్రమణిదీపకభాసరస్వతివై—యాత్మజీవితముల కమృతసరస్వతివై—యనుతప్త హృదయముల కానందసరస్వతివై—కాననికన్నులయెదుటఁ గనక సరస్వతివై—ప్రక్కప్రక్కల బాలికాసరస్వతివై—మెలంగుచున్నంతవఱకే మాబ్రతుకు గాని—” అని యింక మాటాడఁజాలక వెక్కివెక్కి దుఃఖింపసాగెను.

సరస్వతికిని దుఃఖ మాఁగినదికాదు. ఆమెకనదమ్ములనుండి యవిరళాశుభారము ప్రవహించి వత్సోవసనమును దశిపివైచుచుండెను. అప్పు డచ్చటఁ గరుణరసము భిన్నస్వభావసంకలితమై మూర్తిదవ్యయవిలసితమై యున్నట్లయ్యెను. అప్పటివారియవస్థఁగాంచి నచో నంతటిధీరోదాత్తులైనను దమయంత్రాచ్ఛవ్వశౌరవమునకు జలాంజలి విడువకమాన రని సాహసించి చెప్పఁగలము.

ఇరువురు సల్లె మోనముతో నిలిచియుండిరి. ఇంతలో గోస్త నీతీరమునకు మాధ్యాహ్నికకృత్యములం దీర్చుకొనఁబోయిన శారీర తిశాస్త్రి వచ్చి వీధిగుమ్మముకడనిలిచి “సరస్వతీ ! ” అని పిలుచుచుఁ దలుపుఁగొట్టెను.

అంతలో నాయుగుపురిహానచింతాభావములకును సంతరా  
యము సాఘటిల్లెను. అన్నపూర్ణ కన్నులఁ దుడుచుకొని భర్తకుఁ  
దలుపుదీయుటకై వెడలిపోయెను. తండ్రి శేవతార్జునమునకుఁ బూజా  
ద్రవ్యమును సమకూర్చుటకై సరస్వతి పూజామందిరమునఁ బ్రవేశిం  
చెను.

నాలుగవ ప్రకరణము.

భవ్యమగునట్టి ప్రేమహరి • పంచకమున  
కమరపట్టణ మొకపల్లె • యైనఁ గాది;  
పద్మలేనట్టి ప్రేమర • పాలయనాన  
కంబునిధి యొక శీకర • మైనఁ గాదు;  
నేయిగన్నుల నిలయునా • ప్రేమగతులఁ  
గన్నుగవతోడ నెవ్వర • గంచగలరు?  
ప్రేమ - ప్రమదానము.

వేంకటేశ్వరరావు శ్రోత్రియబ్రాహ్మణకుటుంబమున జన్మిం  
చినవాడు; ఇరువదియై దేండ్లయీడుగల సాపూర్ణయశావనాడు. ఆత  
నిపూర్వులు కుమారారామము నగ్రహారమున సంపాదించియుండిరి.  
అదియంతయు నిప్పుడు లేకపోయినను నాతనికి సంచత్సరమునకు  
నాలుగైదువేలరూప్యముల యాదాయము వచ్చుభూస్వాస్థ్య మిప్ప  
టికిని నిలిచియున్నది. ఇది కాక తండ్రి సంపాదించి యిచ్చినరొక్క  
ముకూడ విశేషముగ నున్నది. కుమారారామమునందాతని కొక  
పెద్దమేడయును దోటయు నున్నవి. అనుకూలవశియు సభినవయా  
వనయు నగుననసూయ యాతనికి సహధర్మచారిణియై యుండెను.  
ఆతని కేవిషయమునను గొంతలేదు.

ఆతఁ డెప్పుడును వినోదవిలాసములతోఁ గాలక్షేపము చేయు న్వభావము కలవాఁడు. శృంగారకావ్యములయందును సంగీతమునందును నాతనికి మిగుల నాసక్తి. ఆతనికిఁ బూర్వాచారము లేని ననిష్ఠములేదు కాని యాతఁడుమాత్రము నవినాచారముల కలవాటుపడినవాఁడు. ఆతఁడు తనయిరువదిమూడవయేటఁ దండ్రిమరణించినతరువాతఁ దమయింటఁ బొరపెట్టవలయునని నచ్చావఁబడుచున్నదే వత్సార్చనాపీఠమును బూజింపకుండు నింట నుంచుకొనుట మంచిదికాదని యెంచి ననటి ణముగ నొకచంద్రావ్యాఖ్యను నుదాహరించుచు చెప్పెను.

అతఁ డిప్పుడు దామోదరరావుచే సంగీతము చెప్పించుకొనుచుండెను. వీణావాదనమునం దాతనికి మంచిసామర్థ్యము కలిగియుంది. త్యాగరాజకృతులును శిష్యులువాచికృతులును జాలవఱకాతనికి వచ్చియుండెను.

రాత్రి యెనిమిదిగంట లైనది. వేంకటేశ్వరరావు భోజనానంతరమునం దాంబూచర్మణమున గావించుచు మేడపై శయనమునం దిరమునం దొక రత్నకరజలముపైఁ గూర్చుండి యానందముతో వీణవాయిచుకొనుచుండెను. అతఁ డతిమధురముగ రాగము నాలాపించి తానమును నాయించి క్రమముగ “తొలిసేఁ జేసినపూజాఫలము” అనుత్యాగరాజకృతిని వీణతోఁ బలికించుచు న్నదలస్వరంబున బాడుచుండెను.

ఇంతలో ననసూయ మూర్తిభవించిన శృంగారదేవతవలెఁ బుష్పమాలికాబంధములతో ముగ్ధకముగ జేతఁ బూని నడకఁజేసిన నవ్వవ శిష్యగ్రహముం బోలి యుండునను ననిరోపించి “వచ్చి శయనమందిరద్వారపార్శ్వమున నొదిగి నిలువఁబడి యానందమును బట్టఁ

జాలక యాపాటతోఁ దనకంఠస్వరముం గలిపి " తొలి నేఁ జేసినపూజాఫలము " అని తానుగూడఁ బాడెను.

స్వరత్రయమునకును సమ్మేళనమైనది. ఫలరసమున నమృతరసము చేరిన ట్లుండెను. మలయవాయువులలో మాధవీకుసుమసారభము లలమిక్కిలిన ట్లుండెను. చంద్రికాకాంతిలో విద్యుత్కాంతి ప్రసరించిన ట్లుండెను. ప్రియురాలికలకంఠస్వరము మధురవీణాస్వరముకంటెను మాధురీమయ మైనది కాఁబోలును ! ఆవును — అచేతనమగు వీణ కేవలతాత్కాలికసుఖస్వరమయమైనది మాత్రమేకాని సచేతనయగు ప్రాప్రియామోహనమూర్తి నిరంతరప్రేమామృతరసమయ మైనది !!

వేంకటేశ్వరుఁడు ప్రేమపృథ్వులనయనములతోఁ దలయెత్తి చూచెను. ఎట్టయెదుటఁ దొంగిలొంగిచూచుచుఁ గలకలనవ్వచున్న యలమేలుమంగముద్దుమొగ మాతనికంటఁ బడియెను. అప్పుడు వేంకటేశ్వరుఁడు ప్రేమోద్రిక్తహృదయముతో వీణ మీటుచు.

అలమేలుమంగ — అట లాడంగ

అలరువాణిళ్లలో — అమృత మొల్కుగ

శ్రీరంగ రంగ — చిన్నారంగ

సేనిచురంగ — చెన్నుమీరంగ "

అనిపాడెను. ఇదములుమాత్రము పాటయందున్నవి గాని భావములన్నియు సంకరంగమునందే సృత్యము చేయఁచుండెను. వేంకటేశ్వరుఁడు సముత్సాహపావభూతైనప్పుడనసూయ నిల్లే మేల మాడుచుండును.

అప్పుడు ప్రేమమయి యగునననూయ విలాసమయం బగు సదచిన్యాసముతో నానందమయములగుకటాక్షావలోకనములతో

నవనిక సితకుసుమవల్లరింబోలి కలకలనవ్వుచు సమీపమునకుఁ బోయి తనమెడలోనన్న పుష్పహారముతోఁ బ్రాణేశ్వరు నల కరించెను. అనసూయ పరిహాసప్రియుండగు తనప్రాణేశ్వరుని దానును బరిహాసింపవలయునని తఁచినదిగాని యానందాతిరేకముచే నప్పుడు వేంకటేశ్వరుఁడు నిజముగఁ బూలరంగఁ డయ్యెను !!

అప్పుడు వేంకటేశ్వరుఁ డానందముతో ననసూయను గౌఁగి లించుకొని యారత్నకంబళముపైఁ దనపార్శ్వమునఁ గూర్చుండఁజేసికొనియెను. అనసూయ చిఱునవ్వు నవ్వుచు మృదుమధురస్వరముతో “వీణవాయింపుఁడు! పాటనాఁచివైచితిరేమి ?” అనియెను.

వేంక — అనసూయచురుకమునుస్పృశియించుచు) ప్రియా! ఈపాట నీమాటలకంటెను మధురమైనదా?

అన — మీరు నాకుఁజెప్పినకృతు లన్నిటిలోనను “పూజా ఫలమే” మిగులరసభావనమృతమై మనోహరముగ నున్నది.

వేంక — రాగలతిక వగునీకుఁ దెలియని దేమన్నది? బాగుగ గ్రహించితివి.

అన — మొన్నటిదినమున శ్రీభీమేశ్వరదేవాలయమున భీమేశ్వరశాస్త్రి యొక్కతినే పాడినాఁడు — కాని యంత బాగుగ లేదు.

వేంక — నీమాట నిజమే. ఈకృతి నిట్టిమధురస్వరసంయుతముగ దామోదరుఁ డొక్కఁడుమాత్రమే పాడఁగలఁడు. పాపము! సురాపానము మొదలగుదురభ్యాసములు లేకయున్నచో నాతఁడు సగౌరవాఞ్ఞుఁ డయ్యెడివాఁడే.

అన — బోను. ఆతఁడు మంచుకుటుంబమున జన్మించి మంచి వైధవము ననుభవించినవాఁడేనట! తుదకాతనియదృష్ట మివిధముగఁ బరిణమించినది.

వేంక — నీకీకృతి యంతయును వచ్చినదా?

అన — కృతి వచ్చినది కాని కల్పితస్వరముమాత్ర మింకను రాలేదు.

వేంక — కలకంఠముగూడ ననుకరింపఁదగిన సహజమధుర కంఠస్వరముఁ గలనీకు కల్పితస్వరముతోఁ బనియేమున్నది?

అన — (మందహాసవదనముతో) మాటిమాటికిని బరిహాస ములేనా?

వేంక — హాస్యస్మియ వసుసీవు సత్యమునుగూడఁ బరిహాస ముగనే భావించుచున్నావు.

అన — మీమాటయే నాకు సత్యము — మీహాస్యమే నాకా నందము —

వేంక — నీప్రేమయే నామహాభాగ్యము — నీసాన్నిధ్యమే నాస్వర్గరాజ్యము — నీవేనాప్రాణము —

అని ముద్దుపెట్టుకొనియెను. అప్పుడు ప్రేమభరవిహ్వలయగు ననసూయ ,,తొలి నేఁ జేసినపూజాఫలము" అని పాడఁబొడంగెను.

వేంకటేశ్వరుఁడు వీణవాయింపనారంభించెను. ఇరువురు నడే పాట — ఆప్రేమానందమూర్తులనన్నిధానసౌభాగ్యంబునంజేసి ధన్య త్వముం గాంచినదియుం బోలె నావీణమును ,,తొలి నేఁజేసినపూజా ఫలము" అని పాడుచుండెను.

కృతియంతయును బూర్తియైనది. అననూయ కొత్తకృతిని నేర్చికొనుటకై పుస్తకమును దీసికొని పత్రములను దిరుగవైచుచుం డగాదానిలోనుండి యొక కాగితము క్రిందఁ బడియెను. వేంకటేశ్వ రరావాకాగితముం దీసిచూచి యాశ్చర్యముతో ,,ఇదియేమి" అని యుడిగెను.



అన—ఈచిత్రప్రటమును మీరు చూడలేదా ?

వేంక—లేదు. ఇది యెక్కడిది ?

అన—శారదామూర్తివలెదియీపుస్తకమునందేయన్నది.

వేంక—వీణ వాయించుచున్నటు లున్నదే.

అన—అవును.

అనిచెప్పి యనసూయ యాచిత్రప్రటమునందుకొని నిశ్చల న ఉనములతోఁ జూచుచుండెను. వేంకటేశ్వరరావు వీణమీలుచు „అదియేమి యంతవంతగాఁ జూచుచున్నావు ? ” అనియెను.

అన—విశాలము లగుకన్నలును వీసీలంబులగుకుటిలకుంతల ములును, వికచారవిందసదృశంబగువదనమండలమును విశ్వసూద రదుర్లభంబగుమోహనసౌందర్యమును పితగనే యున్నవి.

వేంకటేశ్వరుడు తృణీకారసూచకస్వరముతో „అలాగా ? నీకంటెచా ? ” అనియెను.

అన—ఔను.

ప్రశస్తగుణగ్రహణనుస్వభావ యగునవసూయ సత్యముగఁ దానెట్లు భావించుకొన్నదో యట్లే చెప్పినది.

వేంక—(ప్రేమసూచకస్వరముతో) ఓసిమగ్ధుడయా ! నీచక్కదనము నీకెట్లు తెలియునే ?

అన—(మృదుమధురస్వరముతో) మఱి యింకెవ్వరికిఁ దెలి యును ?

వేంకటేశ్వరుడు—గుండెలపైఁ జేయి పైచుకొని „నాకన్నులకు—నాయంతరంగమునకు—నాప్రాణములకు—నాకు—” అనియెను.

అనసూయ పట్టరాని మానందముతో నాశ్మేశ్వరుని గొరిలించుకొనియెను.

అ యి ద వ ప్రి క రణ ము .

శ్రుణ్వమా పాపమా నీవు ♦ పూనుకొన్న  
యొక్క-కార్యంబు నెఱవేర్చు ♦ చున్నావుపుడు  
మంచిచెడ్డలఁగూర్చి యో ♦ చిందుటెపుడు ?  
తెలివగలదేని నిన్నటి ♦ దినమునందె.

నిన్న—హారావలి.

రాత్రి రెండు యామములు కావచ్చెను. అప్పమీచంద్రుఁ డ  
ప్రవహించి పశ్చిమాశాసముద్రమునఁబ్రతనోన్ముఖుఁ డగుచుండెను.  
ఆయ న్రంగ తార్థచంద్రుని క్షీణకిరణము లాపాథకృతయగుకృష్ణ  
వేణీవిశిర్ణ వేణికలం బ్రసరించుచుండెను. అప్పటికి యామినీరమణి తన  
చుట్టుచెంగావిచీరపై నీలవసనావకుంఠనమును సవరించుకొనుచుండె  
ను. ఆరదనీకాంతతో మంతనములాడుచుఁ బ్రవహించుచున్న కృష్ణ  
వేణీతరంగిణి యప్పుడు సార్థకనామయగుచుండెను. విజ్ఞానవిరహితం  
బగునంతరంగము నజ్ఞానమాకృమించుకొనునట్లు, ప్రచురకౌముదీవి  
హీనంబగు ప్రకృతివంతను బ్రబలావేగముతో నంధకారమాకృ  
మించుకొనుచుండెను.

ఆసంధిసమయమున విజయవాడకు సమీపమునందున్న రా  
జమూర్తమునకుఁ బార్శ్వమునందలి తరుమండమునుండి యెవ్వరో యి  
రువురుమనుష్యులు మెల్లమెల్లఁగ మూటలాడుకొనుచుండిరి.

ప్రథ—ఇకఁ గార్యము లేదు. ననరు పనిచేసినది కాదు.

ద్వితీ—నిట్టూర్పు విడిచి) మఱచితిమిగాని దొరగారిమందు మనతో నుండవలసినది.

ప్రథ—శ్రుతిమించిరాగానఁబడినప్పు డేమనుకొన్న నేమిలా భము ?

ద్వితీ—ఇక నేమిచేయుదము ?

ప్రథ—నెత్తిఁబెట్టుకొని పోవలసినదే. పట్టువచ్చినప్పుడు పర్వతమునై నమోయిగలము గాని పట్టునదలిపోయినప్పుడు గడ్డిపరక నైనను గదపలేము.

ద్వితీ—చేతులు ముడిచిపెట్టుకొని యిట్లే కూచున్నచో జిక్కకాదా ?

ప్రథ—ఆతొందరలో డొంకలోఁ బడిపోవుటచే మనయిద్దఱకును గాల్గినిండ ముండ్లునిరిగినవిగాని పనివచ్చినప్పుడు పాతిపోలేని పంద యెవఁడున్నాఁడురాయందులోను ?

ద్వితీ—ఆమాతృముఢైర్యముచెప్పటకయిన వాఁ డిట్లు మహాయినాఁడుగదా !

ప్రథ—చెట్టుపడిపోయినది. పిట్టలు చెదరిపోలసినకాలము వచ్చినది.

ద్వితీ—ఆమాట చెప్పకురా ! గుండె బ్రద్దలయిపోవుచున్నది.

ప్రథ—నిజమేరా ! కుడిబుజముకూలిపోయినదిరా !

ద్వితీ—బుజాలేకాదు పొగిణాలేపోయినవిరా !

ప్రథ—ముందున్నవాడెపు వెనుకకు వచ్చుటచేత నీకది తప్పిపోయినదిరా ?

ద్వితీ — ఏమిలాభము ! గండము తప్పినదిగాని పుట్టి ముంచి వేసినదికాదా !

ప్రథ — ఆశకోసివేసినది — ముందఁబోయినవాండు మన కోస మెదురుతెగ్గులు చూచుచుందురు. ఇంత మునిగిన దని వారి కెఱ్ఱు తెలియను ?

ద్వితీ — మనము బయలుదేరినవేళ మఱచిదికాదు. ఇన్నిచి క్కులు వచ్చినవి.

అంతలో దూరమునుండి బుచ్చవచ్చుచున్న గొట్టలచప్పుడు వినవచ్చెను. వారిరువురును మాటలను గట్టిపెట్టి శిశుబుముగఁ గూరుచుండిరి. అప్పు డనతిదూరమునందొకవ్యక్తి రాజమార్గము సతిక్రమించి తమకైపునకే వచ్చుచున్నట్లు చాఁకి దృఢోచిత మయ్యెను. ఇరువురును యిటుకొనుచు మెల్లమెల్లగ సమీపవృత్తాంతరాశమువకుం బోయి దాఁగికొని కనిపెట్టిచూచుచుండిరి.

ఆవ్యక్తి క్రమక్రమముగ వారువదిలిపోయినస్థలమునకు వచ్చి యగ్గిపుల్లను వెలిగించి చూచెను. అచ్చట గృష్ణవర్ణదీర్ఘకాయుఁడును, బలిష్ఠుఁడు నగునొకపురుషుఁడు నుచుగ్రుమ్మిన ముఖముతో మృతప్రాయుఁడై పడియుండెను. ఆవ్యక్తి మరల నగ్గిపుల్లను వెలిగించి యాతని సర్వావయవములను యీక్షించిచూచెను. ఆపురుషునికుడిపాదమునఁ జేరుకొనిపోయినట్లున్న చిన్నగాయమును రక్తచిహ్నములును సగఁపడియెను. పాదమంతయును బసరుడాగులతో నిండియుండెను.

అప్పు డావ్యక్తి యారనికిఁ బాముగఁబడియుండు నని నిశ్చయించుకొనియెను. తోడనే తనసంచిలోనున్న కరాటముం బైకిఁదీసి యందలిధన్యమును గాయముపై నంటిచెను. మఱికొంతధన్యమునుక

న్ను లఱుందును నాసారాధ్యములయందును గర్జరంధ్రములయందును బోసి యూదెను. ఆవిధముగఁ జేసినపిమ్మట నేమేమియోమంత్రము లనుచ్చరించుచు. దనచేతులతో నాతనిశిరముమొదలు పాదములవఱకును స్పృశియించుచు నదేవనిగఁ జూపకర్షణమునకై హస్తసంచాలనము చేయసాగెను. ఆచర్యయంతయును సమీపముననే చెట్లచాటున దాఁగియున్నపురుషులిరువురు నాశ్చర్యముతోఁ జూచుచుండిరి.

ఆవృత్తి తదేకధ్యానముతో నావిధముగ మంత్రించుచుండగాఁ గొంతసేటికి మృతప్రాయుడై పడియున్న యాతనికిఁ జైతన్యము కలిగెను. క్రమముగా మరికొంతసేపటికాతడు లేచి కూర్చుండెను. అప్పుడు చెట్లచాటున నున్నపురుషులిరువురు నద్భుతానందపరవశు లైపోయిరి. అప్పు డాపురుషుడు వీర్భశ్వాసములను విడుచుచుఁ దనపాదమును గట్టిగఁ బట్టుకొని గోండ్రింప నారంభించెను.

చికిత్సకుడు—ఎట్లున్నది ?

పురు—మరణబాధగ నున్నది—అయ్యో ! నన్ను బ్రదికింపజాలినపుణ్యాత్ముడ వీ బాధనుండికూడ రక్షింపజాలవా ! స్వామీ ! మీరెవ్వరు ?

చికి—నేను విషచికిత్సకుడను.

పురు—నాయనా ! నీవు నాకాలిటిదైవమవు. నీప్రభావముచే నీయాతననుగూడఁ దప్పింపవా ?

చికి—నీవెవ్వరు ?

పురుషుడు సందేహముతో నించుకనే పూరకుండి . నేనెవ్వడనైన నేమి ? నన్ను రక్షింపుము ! అని పాదములఁ బట్టుకొని యెను.

చికిత్సకుఁ డాపురుషునిరక్తనాళము లన్నిటను న్నాశించి నై తన్యమును జంపివైచినవిషమునంతను మంత్రోపధశక్తులచే నాకర్షించి పాము గఱచినపాదమువఱకును దింపివైచెను; కాని సంపూర్ణముగ విషమును నీసివేయలేదు. అందుచే నాపురుషుఁడు మిగులబాధపడుచుండెను. చికిత్సకుఁ డాతనింజూచి 'ఁను బ్రతికించుటకుమాత్రమే మందు నాయొద్ద నుండెను. సంపూర్ణముగ నీవిషమును హరింపఁ జేయు నౌషధములు ప్రస్తుతము నాయొద్ద లేవు' అనియెను.

పురుషుఁడు బాధతో 'మహాత్మా! నన్నెందుకు బ్రదికించితివి? ఈ బాధ ననుభవింపజాలకున్నాను' అనియెను.

చికి—అవకాశ మున్నంతవఱకు నాచేతనైననని చేసితిని. బౌషధము లేనప్పు డింక నేనేమి చేయఁగలను?

పురు—ఈ బాధ కొంచెమైనను దగ్గింపజాలవా?

చికి—ఇక్కడ నట్టియౌషధ మేమియును లేదు.

పురు—ఎక్కడ నున్నది?

చికి—నీవు నాతోఁగూడ వచ్చినయెడల—

పురు—(అర్ధోక్తియందే) బాధచే నొక్కయడుగైన గదపఁజాలకున్నాను— నీతో వచ్చుట యెట్లు?

చికి—ఒకబండి మాటాడి తీసికొని వచ్చెదను.

పురు—నేను బండిమీఁద నెక్కి రాను—

చికి—అది యేమి?

పురు—ఒకరివెంట వచ్చుట నాకిష్టము లేదు.

చికి—పోనిమ్ము! తెల్లవారిన వెనుక మీవారి నెవరినైన వెంటఁ జెట్టుకొని రావచ్చును.

పురు—పట్టవగలు గుడ్లగూబయైనను బ్రజలకంటఁ బడును  
గాని ప్రమాదముచేనైన నేనట్లు చేయఁజాలను.

చికి—పోనిమ్మ ! ఇంక నేఁ బోయెదను.

పురుషుఁ డాతనిపాదములం బట్టుకొని , పుణ్యాత్మా ! నన్ను  
నీవు బ్రతికించితివి ! నేను నీబిడ్డను ! నన్నింతటి బాధలోఁ ద్రోసి  
వైచి విడనాడిపోవుట నీకు న్యాయము కాదు ! ' అనియెను.

చి—నాతో వచ్చినచో నీబాధఁ దీర్చెదను.

పురు—నీతోమాత్రము రాఁజాలను. కాని నీవు రమ్మన్న  
చోటికి వచ్చెదను.

చికి—ఎట్లు వచ్చెదవు ?

పురు—ఎట్లు వచ్చెదనో చెప్పటవలన నేమియుపయోగ  
మున్నది ? ఎక్కడకు రావలయునో సెలవిండు.

చికి—గోదావరీతీరమునందలి గోపాదక్షేత్రమునకు నీవు  
రావలయును. అచ్చట నున్న టవృక్షమునొద్ద నన్నునీవు కలిసికొ  
నవచ్చును.

పురు—మహాత్మా ! నాపైఁ బరిపూర్ణానుగ్రహ ముంపవల  
యును. ఈ బాధతీరువఱకు నీహింసములతో నాకేమియును సాఖ్యము  
లేదు. నేను మీవెనుకనే వచ్చి మిమ్మచ్చటఁ దప్పక కలిసికొనియె  
దను. మీకుఁ బదివేల నమస్కారములు !

“ శీఘ్రముగ నీకు మనశ్శాంతి యగుఁగాక ! ” అని  
యాశీర్వాదించి చికిత్సకుఁ డయ్యంధకారమున నంతర్నిత్యుడై పోయెను.

పిమ్మటనాచెట్లచాటున నున్నయిరువురుపురుషులును వచ్చి పర  
మానందముతో నాతని గొఱిలించుకొనిరి. ఆపురుషుని ఘరణమును

గూర్చియు, పునర్జీవనముగూర్చియు మహాత్ముఁ డగునాచికిత్సకుని మహామహిమగూర్చియు ననేక విధములఁ గొంతి నేపటివఱకు వారు మువ్వరును బ్రశంసించుకొనిరి.



ఆ ఆ వ ప్ర క రణ ము.

“చెఱవలరెంచవపెండికి

బలవంశము నేయదురఁటె ♦ చలదనుమండెన్

గుఱజాలు; మారాలోచన

వ.తే—”

కపోతము— మారావరి.

విజయవాడకుత్తరమువైపున రాజమార్గమున కించుకదూరముగ నొక పెద్దప్రహరియును దానినడుమ రెండుతలులచిన్న పేడయు నుండెను. ప్రహరిద్వారమునుండి సాధద్వారమువఱకును గలమార్గమున కిరువంకల నొత్తుగఁబోక చెట్లు పెఱిగియుండెను. సాధద్వారము కడ ద్వారపాలకులవలె రెండుకొబ్బరి చెట్లుండెను. ఆసాధమును బరివేష్టించియున్న ప్రహరిమధ్య ప్రదేశమునందుతలు నానావిధఫలవృక్షములును బుష్పలతలును గన్నులపండువుగా నుండెను. ఆమందిరము విశాలోద్వానవనమధ్యమందుండుటచేతను, బట్టణమునకుఁ గొనయందుండుటచేతను, రాజమార్గమునకించుక తొలఁగియుండుటవలనను, నగరనమ్మత్తమునకు నహింపక నమ్మిగ నుండఁగోరువారి కది నివాసయోగ్యమై యుండెను.



ఒకనాటిప్రాతఃకాలమున నెనిమిదిగంటలవఱ నాసాధమునకు మొదటియంతస్తునందలి దక్షిణపువ్వుపుగదిలో నొక పురుషుడు మంచముపై బరుండియుండెను. షభాతిరుద్రాక్షమాలికాలంకృతుఁ డును, గాఢాయవననావృతవిగ్రహుండును, దివ్యతేజోవిరాజమా నుండును నగునొక యోగపుంగవుం డాతనిసమీపమునందొక పీఠము పైఁ గూర్చుండియుండెను.

శ య్యగతుండగుపురుషుఁడప్పుడు యోగికి నమస్కరించుచు , మహాత్మా ! మీయనుగ్రహముచే నేను జీవింపఁగలిగితిని. మీ మహిమవలన నాశరీరాయాసము చేతితోఁ దీసివేసిన ట్లుపశిమించి నది. దుర్మార్గులచేతులలోఁ బడిపోకుండఁ బ్రాణదానముం గావించితిని” అనియెను.

యోగి—ఏమైన నేమి ! ఇంకొకయడుగు ముందుగ వచ్చి నచో నాదొం లచేతులలోఁ బడకుండ నీభార్య నీకు దక్కియుండును.

పురు—స్వమీ ! ఆమె నాభార్యకాదు !

యోగి—మఱి యెవ్వరు?

పురు—అది యొకవారకన్య—

యోగి—నీయింట నెందు కున్నది ?

పురు—నేను పెండ్లియాడవలయు నను నుద్దేశముతోఁ దీసికొని వచ్చితిని.

యోగి—ఎంతకాల మైనది ?

పురు—ఆఱుమ నము లైనది.

యోగి—ఇంతవఱకు నేల పెండ్లి చేసికొనలేదు ?

పురు—వేశ్యావివాహముకంటె విధవావివాహము చేసికొనుటయే యెక్కువలోకోపకారముగ నుండునని యెంచి నేను నామొదటియుద్దేశమును మార్చుకొంటిని.

యోగి చిటునవ్వుతో “నీవు తీసికొనివచ్చినది రకనవ్వు నిన్ను బెండ్లియాడుట కంగీకరించినదా ? ” అనియెను.

పురు—అంగీకరించినది—కాని యామైబంధువులుమాత్రం మంగీకరింపలేదు. అందువలననే యింతపని జరిగినది. నాపెదతండ్రి కుమారుడు డొక్కఁడున్నాడు. వాడు త్రాగుబోతు. వేశ్యాలోలుడు—రాత్రిజరిగిన యాఘోరకృత్య మాపరమదుర్మార్గునిమూలముననే జరిగినది.

యోగి—పాపము వారామెను జంపివేయరుగద ?

పురు—చంపరు—ఎట్లో మనసు తృప్తి దానియింటికే తీసికొని పోవుదుడు.

యోగి—ఒకవేళ నీవావారకన్యనిదినటకే పెండ్లియాడి యున్నయెడల నప్పుడు విధవావివాహము కొఱ కామెను నీవు వదలివేయుదువా ?

పురు—అతడు ముందుగనే నాయుద్దేశము మార్చుకొనుటచే నేనామెను బెండ్లియాడుట మానివైచితిని.

యోగి—తీసికొనివచ్చినదాని నేమిచేయఁ దలఁచుకొంటివి ?

పురు—నావంటిసంస్కారప్రియు లెవ్వరైన నున్నచో బెండ్లిచేయవలయు నని నిశ్చయించుకొంటిని.

యోగి—ఇప్పుడు నీవు వింతతూద్యవాహము చేసికొనుటకు నిశ్చయించుకొంటివా ?

పురు—ఔను.

యో—సంబంధము స్థిరపడినదా ?

పురు—స్థిరపడినట్లే—

యో—అదియేమి ?

పురు — అనివార్య మగుపూర్వాచారమునకు భయపడి యా  
వధు వింకను నంగీకరించుట లేదు.

యోగి — వధు వంగీకరింపనవ్వకు పెండ్లియెట్లు?

పురు — అక్కటలేదు — దురాచారసంస్కరణప్రియుడగు  
నామెసోదరుఁ డీవిషయమున మిక్కిలి పట్టుదల కలిగి యున్నాఁడు.

యోగి — ఆఁ రంజీవి యెవ్వరు ?

పురు — అతఁడు నాప్రియమిక్కిలు — చెన్నకట్టణమునఁ  
బట్టపరీక్షకుఁ జరుపుచున్నాఁడు — ఆతనిపేరు భారతరావు.

యోగి యిందుకనే పాలోచించి :: నీవు విద్యాధికునివ  
లెనే యగపడుచున్నావు — కాని నీమాటలచుబట్టి నీహృదయ  
మస్థిర మైనట్లు తోచుచున్నది. సంస్కారశూరుడవై యుండియు  
నీవు నిన్ను బ్రేమించిన వారకన్యను పెండ్లియాడుట మానుకొం  
టివి. నిన్ను బ్రేమించుట కంగీకరింపని వితంతువధువును బలవంత  
ముగఁ బెండ్లిచేసికొనుటకై ప్రయత్నించుచున్నావు. ఇదియా సం  
స్కారప్రియత్వము ! ఇదియా దేశోద్ధరణధురంధరత్వము ! ఇదియా  
విద్యాధికధర్మము ! ఆర్యధర్మవిరతులును, భారతవర్షమహావైళవ  
పునరుజ్జీవన కారణజన్ములు నగు రామమోహనుడు — ఈశ్వరచం  
ద్రవిద్యాసాగరుడు — కేశవచంద్రసేనుడు మొదలగు మహామ  
హాల పవిత్రోపదేశముల నీవిధముగనా నీవు గ్రహించినది ? మాన  
వస్వభావమునకు వ్యతిరేకమగు సంస్కారమా ? మనుష్యత్వము  
నకు విరుద్ధమగు ప్రవర్తనమా ? అనియెను.

పురుషుడు విరక్తిభావముతో :: స్వామీ ! మీరు నాయు  
దేశమును బాగుగ గ్రహించినట్లగపడదు. ” అనియెను.

యోగి — ఇందు నీయుదేశ మేమి ?

పురు—నాప్రాణమిత్రునియభీష్టమును ఫలింపజేయటకును, ఒకయనాథబాలిక నుద్ధరించుటకును నామొదటియద్దేశము మార్పుకొనవలసివచ్చినది.

యోగి తీవ్రస్వరముతో, 'నీయద్దేశమే పరమధర్మ మనుకొంటివా? ప్రాణమిత్రునియభీష్టస్థితికొఱకుఁ బ్రాణములనైన విడువవచ్చునుగాని భార్యాభర్తృధర్మమును బ్రశ్నకంపఁడలఁపవచ్చునా?' అనియెను.

పురు—ఆమె నాకు భార్యకాదే!

యోగి—అలాగా? -- నీవామెను ప్రేమించితివి—నిన్నామె ప్రేమించినది—ఇరువురును బెండ్లియాడుటకు నిశ్చయించుకొంటిరి. ఇక నామె నీకేమగును? హృదయ మస్థిర మైనంతమాత్రమున ధర్మ మస్థిరమైపోవునా? కల్యాణమునకుఁ గార్వాససూత్రమే ప్రధానమనుకొంటివా? ప్రేమసూత్రమక్కఱలేదా? ధర్మసూత్రమక్కఱలేదా?

పురుషుడు వేదననభినయించుచు మఱిమాటాడ లేదు. మాటలాడుట కాతని కేమియును దోచనులేదు. యోగి మాధ్యాహ్నిక కృత్యములం దీచుకొనుటకై నదీతీరమనకుఁ బోయెను.



ఏ డ వ ప్రి క రణ ము.

జగ మంధకారమయమై  
 ఎగవు సముద్రమయి బ్రదుక భాంజైపో,  
 కడంగది గోలపోయిన  
 భగవంతునిన్ను జూపి ఎగవద్యుడనే !

కపోతము — హాహలి.

సరస్వతియును సత్యవతియును జిన్నతనమున నడియుఁ జెలిమి కత్తెలై యుండిరి. ఇరువురు నిరుగుపారుగువా రైయుండుటవలన వారికి నిరంతరసమావేశమున కభ్యంతరమేమియును లేకయుండెను. ఆ కారణముచేవారి స్నేహసంబంధము దినదినాభివృద్ధి నందుచుండెను. ఇరువురును సరళహృదయులు. సర్వసంపన్నులు లగుసజాతీయ కుటుంబములం జన్మించినవారు; సమానప్రకృతులు; సమవయస్కులు. శ్రావణతరంగిణులంబోలి వారిరువురును సంపూర్ణయౌవన వతులై యుండిరి. కాని యాతారుణ్యామృతరసప్రవాహము శరద్వేణికవలె వికరమైనది. ఆయిరువురకును గౌరీపతిశాస్త్రియే చదువు చెప్పెను. అన్నపూర్ణాగౌరీపతులు సత్యవతినిగూడఁ నమకన్నబిడ్డయగుసరస్వతివలెనే చూచుకొనుచుండిరి.

సత్యవతికి జిన్నతనమునందే పెండ్లి యయ్యెను. ఆ మెతండిరి తనతల్లిమరణించినసంవత్సరములోపలనే సత్యవతికి వివాహముఁ గావించెను. పెండ్లి యగుసప్పటికి సత్యవతికి మూడవయేడు. ఆమె భర్త యగునారాయణునకుఁ బండ్రెండవసంవత్సరము. నారాయణుడు చెన్నపట్టణములోఁ బట్టవర్తియందుత్తీర్ణుఁ డైనతరువాత

నచ్చటఁ దగకు గ్నేహితుడైన యొక జమిందారునిధనసాహాయ్యముచే నింగ్లాడు దేశమునకుఁ జదువుకొనఁబోయెను. అతఁడు విదేశమునకుఁ బోయినకొలఁదికాలమునకే దైవదుర్విపాకముచే నాతఁడచ్చట మరణించినట్లు జాబువచ్చెను. సాపము సత్యవతి తనపండ్లఁడవయేటనే వితంతు వయ్యెను.

సత్యవతి యన్నయగుభారతరావు చెన్నపురమునందలి క్రైస్తవశాఖలలో బియేపరీక్షకుఁ జదువుకొనిచుండెను. అతఁడు కరుణామయస్వభావుఁడగు కుశాగ్రీబుద్ధి. సత్యవతిఁ గలంచినొనిన నాతని హృదయమునీరైపోవుచుండును. అతఁడు సత్యవతియొనందముకొనుటకు సత్యవతినుఖముకొనుటకు నిరంతరము నాలోచించుచుండును. తనచుగ నాతఁడు సత్యవతికిఁ బ్రేమరస ముట్టిపడునట్టిపలుకులతో జాబులు వ్రాయుచుండును. ఒక్కొక్కప్పుడు తల్లిదండ్రుల హృదయములు కరఁగి నీరైపోవునట్లు--అకస్మికముగ నానందమునందుఁ దన హృదయభావమువారికిలీలామాత్రముగ స్ఫురియించునట్లు మనవులనుబెలుపుచుండును. ఆయుత్తరములం గాంచితల్లిదండ్రులునిరంతరము నడతెగకుండదహించుకొనిపోవుచున్న హృదయములతో దీర్ఘ శ్వాసముల నువిడుచుచు దమమస్వహజీవితమునభిక్ష్వముతోఁగడపుచుండుటయేగాని చిరకాలానుబంధముచేఁ జిరవరిచినమై యన్నతమయాచారసూత్రము నుల్లంఘించుటకు సాహసింపఁజాలక చింతించుచుండిరి.

నేటిదినమున సరస్వతియింటికిఁ బోవఁదలచుచున్న సమయమునభారతరావునొద్దకుఁగి సత్యవతికి జాబు వచ్చెను. అన్నగారియుత్తరమనిన సత్యవతికిబ్రహ్మనందము. సత్యవతి తనయన్నగారినిదల్లిదండ్రులకంటెను విశేషముగఁ ప్రేమించుచుండెను. భారతరావు తాను వేసవికాలపుసెలవులలో వచ్చెదనని తండ్రిగారికిఁ గూడ నొకలేఖ వ్రాసి పంపెను.

సత్యవతి యొంటిగఁ గూరుచుండి తనప్రియసోదరుడు వ్రాసిన యుత్తరమును జదువుకొనుచుండెను. అప్పు డామె శృంగారములము తుణుకు వికసిత మగుచుండెను. ప్రేమరసార్ద్రములగుచూపులు ప్రేమభారాలసములగుటచే నక్షరపథమున మందమందముగఁ బ్రచారము నేయుచుండెను. నిర్మలప్రేమైకనిధానంబు లగునందలి మృదులపదంబులు మధురధ్వనితములై మధురభావానుభవంబున కనుబోధము లగుచుండెను. సత్యవతి తదేకదృష్టితో నాయుత్తరమును దిలకించుచుండెను.

ప్రియసహోదరీ !

నేనిచ్చట సంతోషముతోఁ జదువుకొనుచుంటి నని వ్రాయఁగలుగుట ప్రేమాక్షరవిలసితంబు లగునీజాబులను దఱచుగఁ జూడఁగలుగుచుండుటవలననే— పరీక్షలతోందరలో నుండుటచే నీకు వారమదినములనుండి యుత్తరము వ్రాయఁజాలకపోయితిని. నాయూలస్యము నీకించుక నీనక్షత్రేశమునకుఁ గారణ మగునేమో యని నాహృదయము చలించిపోవుచున్నది. సోదరీ ! సుఖదుఃఖములకు మన మిరువురమును సమభాగులము. ప్రేమవల్లికాపల్లవాంతరాళము నందలికోమలప్రేమైకీర్తకములము. సుఖమే నాసుఖము. నీయానందమే నాయానందము. నీకించుకమనస్తాపమైనను నేను సహించఁజాలను. వెన్నెలవెలుగని చిహ్నుచీకటిలోఁ గన్నులు తెరిచిన కాలమునందే ప్రతికూలఫలనసూక్ష్మరంగము నిన్నొఱసికొనిపోయినది. అది యజ్ఞత మైనది— అపునరావృత్తమైనది— అది యష్టదేమహావాయుసమదమున విలీన మైపోయినది. లీలామాత్రం బగు నాయనుభవమును భావాంతరమున విలీనముచేసి జీవనప్రపంచమునఁ బురోభిగమనము గావింపుటయే మనకర్తవ్యము. సుఖమయప్రపంచము

చమును గన్నెత్తిచూచుటకుఁ బరమేశ్వరునిక్రిడాసాలభంజక లగు  
 శేషులకందఱకును సమానాధికార మున్నది. పరమేశ్వరుఁడు నిన్ను  
 నిరంతరముఃఖానుభవమునకే సృష్టించియుండె నని వ్రాసితివి. తల్లీ!  
 ప్రేమైకస్వరూపుఁ డగుజగదీశ్వరుఁ డంతటిద రూపిహీనుఁడుకాఁడు.  
 కేవలసుఖమయప్రపంచమున మానసికదౌర్భాగ్యముచే స్వయముగ  
 మనమే దుఃఖబిభీషికలం గల్పించుకొని నైరాశ్యముచు దెచ్చిపెట్టు  
 కొనుచున్నారము. సోదరీ ! నీవు కలఁతనిద్దరలో దుఃఖస్వప్నమాలం  
 గించుచున్నావు. అది కేవలము భ్రాంతిమూలకము లైనవి. జాగ  
 రితివై యిందుక యాలోచించి చూడుము ! పరిమళకుసుమమును  
 బాదములతో నలపివే రువలయునని యెవ్వరు తలంతురు? నీయు  
 త్తరమును జూచినప్పుడు చిన్నవోయియున్ననీముద్దుమొగము నాక  
 న్ములఁ గట్టిన ట్లయినది. నీవేడికన్నీటిం దలంచుకొని నారక్తనాళ  
 ములు శోషించి పోయినవి. చలించిపోవుచున్న నీహృదయకమల  
 మును భావించుకొని నాహృదయసంచాలన ముగిసినది. తల్లీ!  
 ఇక నేనెట్లు సహింపఁగలుగుదును? దూరదేశమందున్ననాహృద  
 యమును విదారణముం గావించునంతటిసుపిశితుఁడు లగుతీవ్రాక్షర  
 ముల నీకోమలకరపల్లవమునుండి యెట్లువెలువరించితివి? కుసుమ  
 సుకుమార మగునీహృదయమున కంతటికాఠిన్య మెట్లు కలిగినది?  
 సోదరీ ! ప్రేమైకమూర్తి వగునీకు నీప్రియసోదరునివైజాలి లేకపో  
 యినదా? 'నాకీలోకమునం దింక నేమి యున్నది?' అనివ్రా  
 సితివి. ఎంతటినిర్దయురాలవు ! త్వదేకప్రాణియైయున్న నీ మాతృ  
 సోదరుని మఱచిపోయితివా? నీవేడి నిష్ఠూర్కుల నాహృదయకమ  
 లమునుండి వెలువరించుచున్నప్పుడు నావేడికన్నీటికి నీనయనకమ  
 లాంతరమునఁ జోటులేకుండఁజేయుదువా? అట్లు చేయఁజూపు.  
 నీకరుణార్ధహృదయమును నేనెఱుంగుదును. ప్రియసహోదరీ !



హృదయపూర్వకముగ నొక్కమాట చెప్పుచున్నాను. ఇదియే  
యువలాలనము— ఇదియే పార్థసము— ఇదియే ప్రభోధము—  
ఇదియే యాజ్ఞ— ఇదియే శపథము— ప్రేమైకజ్యోతిస్కూర్తుల  
మగుమనమిరువురమును నీలాకాశపథంబున నిష్కలంకముగఁ  
బ్రకాశింపఁగలిగినను, నిబిడజ్యోత్స్నాపటలంబున పీలినమైపోవఁగలి  
గినను బరమానందమే— నీతోఁబుట్టువు నగునన్ను నీకవ్వసుఖము  
లకు నమభాగార్థునిగాఁ జేయుము! సోదరీ! నీవు నత్యవతి—  
ఈమాటమఱవకుము! నేను సెలవు లొనంగినతోడనే వచ్చెదను.  
చి॥ సౌ॥ నరస్వతి నడిగితి నని చెప్పుము!

నీప్రియసోదరుఁడు

భారతరావు.

నత్యవతిహృదయసరోవర మననుభూతపూర్వంబు లగుభావ  
తరంగములచే సంక్షుభిత మైపోవుచుండెను. ఆదుస్తరతరంగమధ్య  
మున భయధైర్యములకుఁ బరస్పరప్రబలసంఘర్షణ మగుచుండెను.  
దుఃఖానందముల కన్యోన్యదుర్భరసంఘట్టన మగుచుండెను. తెలి  
యఁబడకుండఁగనే యామెకనుదమ్ములనుండి ముక్తాఫలంబులవలె  
నశ్చురిందువులు జాలువారుచుండెను. శీతలప్రేమరసచిహ్నితం బగు  
నాలేఖ యష్టాశ్రు బిందుసంసిక్త మైపోయెను. నత్యవతి కానంగతి  
తెలియనేలేదు. దీర్ఘశ్వాససంచలితం బగువయోవసనమాద్రీభూ  
తిమై వయోభాగమునొత్తుకొని పోవుటకూడ నామె యెఱుంగదు.



ఎ ని మి ద వ ప్ర క రణ ము.

అరయగ నీజీతమును

మఱి నాజీవితము నొక్క డ మాదిగానే

పరుగిడును నన్నయవి స

త్వరమగఁ దమ యంత్యదశలఁ డ బడయుటకొఱన్.

మక్షికము—హావలి.

“ఏమేసత్యవతి! వచ్చెద ననిచెప్పి యాలస్యము చేసితివి ? ,  
అని నరస్వతి వచ్చి సత్యవతిని బలుకరించెను.

నరస్వతియమృతస్వరము సత్యవతిహృదయప్రవాహమును  
భావాంశరమునకు మరలించినది. అప్పుడు సత్యవతి ప్రకృతిస్థయై  
ప్రేమవికసితనయనమలతో నరస్వతిం దిలకించెను. నరస్వతి చమ  
త్కృతయై నృదులస్వరముతో “అదియేమే ! అట్లున్నావు ? ”  
అనియెను.

సత్యవతి గద్గదస్వరముతో “ ఎట్లున్నాను ? ” అనియెను.

నర—సుఖనిద్రలో దుఃఖస్వప్నము గాంచి నట్లున్నావు.

సత్య—సఖి ! ఈయిహజీవితమునం దంతకంటె నిరీక నే  
మున్నది ?

నర—అది కేవల మజ్ఞానము—దుఃఖనిద్రలో సుఖస్వప్న  
ములను గనవలయును.

సత్య—చెలీ ! నాకంతటియదృష్ట మెక్కడ నున్నది ?

నర— నీకాపెట్టి వదలుట లేదు. అదృష్టమునకై కన్నులఁ  
దెరిచి చూచుచుండుటవలన నేమిలాభమున్నది ?

సత్య—బౌనామాట నిజమే.

సర—ఐనచో నిక విచార మెందుకు ?

సత్య—అన్నకొఱకు — ఆతనిసుఖముకొఱకు--ఆతనిసంతోషముకొఱకు—

సర—అన్నయొద్దనుండి మరల జాబు వచ్చినదాయేమి ?

“బౌను” అని చెప్పుచు సత్యుని యాయత్తరమును సర స్వతిచేతి కిచ్చెను. సరస్వతి యాజాబును సవిమర్శముగఁ దిలకించుచుండెను. సరస్వతికన్నులుకూడఁ గ్రమముగ నాశ్రువులతో నిండిపోయెను. ఆమె కొంతసేపటివఱకును చూటూడఁజాలక రెండుకన్నులొప్పు విడిచి “సోదరి ! ప్రియసోదరుని నిష్కలమృత్యుప్రేమస్వరూపి. మీయత్తరమునందలిప్రత్యక్షరమనందును బ్రతిబింబించుచున్నదిసుచూ !” అనియెను.

సత్యవతినిపొదన్వరముతోఁ “అక్కా ! ఈశూన్యకేహమునకై యాద్యజ్యోతి నిరర్థకతేజోపశిష్ట మైపోవలసినదేనా” — ఫలపుష్పనిహీనం బగునీపల్లవలతికకై యాయమృతరసకలశ మంతస్సారశూన్యమైపోవలసినదేనా ? ” అని కన్నుల నీరుపెట్టుకొనియెను.

సరస్వతి సాంత్యనన్వరముతో “చెల్లెలూ ! ఏల విచారించెదవు ? బహుజన్మసుకృతపరిపాకముచే న్వర్గసుఖస్వసూపుడగుట్టి సోదరునిం బడయుభాగ్యము నీకు లభించినది. పసిడితామరకుఁ బన్నీటికొలనులభించుట పరమసుఖముకాదా ? ” అనియెను.

సత్య—నిరాశాంధకారనిమగ్న నైయున్న నేను సుఖపడుట యెట్లు ?

సర—నిరాశ మనునది కేవలము వట్టి భ్రాంతికల్పిత మైనదుఃఖవిభీషికయేకాని వేఱు కాదు—సంతుష్టి యొకటియాత్రమే సత్యస్వరూప మైనది—సుఖమయమైనది.

ఇట్లు చెప్పినప్పుడు సరస్వతికంతస్వర మించుకగాద్గద్యమును వహించెను.

సత్య — అక్కా ! నీమాట సత్యమే కావచ్చును. కాని— అరుభవాతీతముగా నున్నది—ఆ కాశమునఁ జూరేఖనమా ?— అంధకారమునం దద్దముచూచుకొనుటయెట్లు ?

సర — వెట్టిదానా ! అంధకారము నీబాహ్యనయనములకే గాని యాభ్యంతరీకనయనముల కది యెంతమాత్రమును లేదుకాదా?

సత్య — భిన్నప్రకృతులును బే'మరసోత్థితంబులు నగురెండు తరంగమాలనడును నాశూన్యజీవితనౌకసంచలించిపోవుచున్నది. అదొకటిన్నాయనంతప్రేమసాగరమున కాక్ర్షించుచున్నది. పటి యొకటి యగాధప్రేమప్రవాహమున కాభిముఖ్యముం గల్పించుచున్నది—కేసీసాముర్షణమునఁ గొట్టుకొనిపోవుచున్నాను. నాకిరు వంకలను ప్రేమానందజ్యోతులు ప్రకాశించుచున్నవి—కానినేను మాత్రము దుఃఖాంధకారమూర్తినై యల్లాడుచుంటిని. సోదరి ! ఈ శుష్కవల్లరి కింక వసంతము లేదు—ఈదుఃఖయామినికింక జంద్ర సదర్శనము లేదు—ఈప్రృతిచ్యుతకుసుమమున కింక నీశ్వరపాద సంస్పర్శనసాభాగ్యము లేదు—సరస్వతీ ! ఎందు కీయాశ ?

సర—నిరాశపడిమార్చి మేలుచేయుదువు ?

సత్య—సుఖమరణమున కెదురుచూచుచుండుటకంటె నింక నుపాయ మేమున్నది ?

సర—అట్లయినచో సామాన్యప్రకృతికి నీకును భేద మేము న్నది ? స్వధర్మమును నిర్వహింపవలదా ?

సత్య—నిజముగా నాకుఁ గర్తవ్య మేమున్నది ? ఉన్నను— నితాంతచింతావైకల్యముచే విశ్రాంతివిరహితహృదయ నగు నేనేమి చేయఁగలను ?

సర—సోదరీ ! ఆవిషయమున నేనును నీవంటిదాననే కాదా?

సత్య—అది యెట్లు?— అనుభవము లేకపోయినను నీకాశ యున్నది.

సర—నాకున్నయాశ నీకేల లేకపోవలయును ?

సత్య—నీకన్నుల వెలుగు నీనమక్షమున లేకపోయినను నీ యంతరంగమునఁ బ్రకాశించుచు నేయున్నది— అందుచేతనే నీ కు త్సాహశక్తియున్నది— స్వధర్మరక్షిరహస్యమర్థమున్నది—

సర— నీవు మాత్ర మెట్లె భావించుకొనఁగూడదు? నీయం తరంగప్రకాశమును నీవేల నొదర్చింపఁగూడదు? అర్హమగుభా క ప్రపంచమునుబట్టి యనుభవమునకు భిన్నత్వము నాపాదించుకొను చున్నావు— ఆకానిరాశలను గల్పించుకొనుచున్నావు— సుఖదుః ఖములఁ బరామర్శించుకొనుచున్నావు— కాని భావప్రపంచమున మనయిరువురి యనుభవము నొక్కటియే కాదా?

సత్యవతి మతి మాటాడలేదు; మానముతోఁ దలవంచుకొని యన్నగారియత్తిరమును నిరుద్దేశముగ నటునిటుఁద్రిప్పుచుండెను.

సర—సత్యవతి ! ఏమి యాలోచించుచున్నావు?

సత్యవతి నిట్టూర్పువిడిచి “అన్నవేసవిసెలవులలోవచ్చును” అనియెను.

సర—ఓను—అది మనకు సంతోషనమయము ! కాని— నేనంతవఱకు—

సత్యవతి యరికిపడి, “అదియేమీసరస్వతీ యట్లనుచున్నావు?” అనియెను.

సర—అనుట కేమున్నది?—లేపటిసంగతి యెట్లుండునో యెవ్వరు చెప్పఁగలరు?

సరస్వతిని గూఢహృదయమునం దేమున్నదియో గ్రహించుట జాలక సత్యవతి, “అక్కా! నీమాటలయర్థ మేమియో నాకు బోధపడుట లేదు. విస్పష్టముగాఁ దెలుపఁగూడదా? నీప్రాణము నొద్దఁగూడ నీకీనంశయ మెందుకు?” అనియెను.

సర—నాప్రాణమునకుఁ గట్టముంగల్పించుట సోకష్టములేదు.

సత్య—అట్లనియెదవేమి? నీకష్టము నాకష్టము కాదా? నీ సుఖము నాసుఖము కాదా?

సర—ఔను. మనజీవనపరీవాహము లనంత సాగరమునం జేరువఱకు నిల్లేపరీవహించుటకుఁ బరమేశ్వరుఁ డనుగ్రహించుఁగాక!

సత్య—నామనోరథముకూడ నదియే.

సర—ఎప్పటికిని నీసుఖముకొఱకే నాజీవితమునినియోగపడ వలయు నని నాకోరిక—

సత్య—అక్కా! నీనిత్యసందర్శనమే నాయానందము—నీ సుఖమును జూచుచుండుటయే నాకుసుఖము.

అప్పుడు సరస్వతి ప్రేమవికసితహృదయముతో సత్యవతిం గొఱిలించుకొని, “సోదరీ! మనజీవితమునం దీముహూర్తము చిరస్మరణీయ మైనది!” అనియెను.

సత్యవతి యలికిపడి, “అక్కా! అశ్లేలముగవచ్చియించితిని. మనకీజీవితమునం దిట్టిముహూర్తములు నిరంతరముభవనీయము లగుఁగాక!” అనియెను.

సరస్వతి యొక్కొంత సేపాలోచించి యొక్కర్థశ్వాసమును విడిచెను.

సత్య—అక్కా! మరల బావసంగతి యేమైనఁ దెలిసినదా?

సర—నీవానాడు గోదావరీతీరమునం జూచి ఘాటలాడిన తరువాత మఱియెట్టిసమాచారమును జెల్పియలేదు.

సత్య—అన్నవచ్చినతరువాత మేమిరువురమును గలసి బావ  
యెచ్చటనున్న నచ్చటకుఁ జోయి పాదములఁ బట్టుకొని బ్రహ్మలి  
యింటికిఁ దీసికొని రావలయు నని తలంచుచున్నాను.

సర—తల్లీ ! ఎంత పెట్టిదానవు !

సత్య—బావకు నాయం దెంతయో పేరీమ యున్నది. నా  
మాటయం దెంతయో గౌరవ మున్నది—ప్రాణాచారము పడి  
ప్రార్థించిచూచెదను.

సర—ఏమని ప్రార్థించెదవు ?

సత్య—నీయరాంగి యగుమాయక్కను నీప్రీణమువలె  
జేమింపు మని—

సర.—సోదరీ ! పేరీమస్వగూపునకుఁ బ్రియవాక్యప్రబోధ  
మెందుకు ? దినకరప్రచారమునకు దీపముం జూపుట మెందుకు ?

సత్య—ప్రార్థింపకుండఁ బరమేశ్వరుఁడు సాక్షాత్కరించునా ?

సర—అట్లే యైనచో—ఏకాంతభక్తిసాధ్యంబగు నీశ్వర  
సాక్షాత్కార మితరమూలకముగ నెట్లు లభించును ?

సత్య—దీనస్వరముతో ఏవిధముచే నైనను నాదుఃఖజీవ  
నము నీసుఖజీవనమున కెంతమాత్రము నుపయోగపడఁజాలదా ?

సర—సోదరీ ! నీవట్లెన్నఁడును దలంపవలదు.

అని సత్యవతిం గాంగిలించుకొనియెను. సత్యవతి సరస్వతి  
కంతముం గాంగిలించుకొని కన్నీటితో నామెవత్తోవననమును దడిపి  
వైచెను. సరస్వతికనుదమ్ములుకూడ నశ్రుపూరితము లయ్యెను.  
అప్పు డామధురమూర్తుల మధురహృదయము లనంత ప్రేమఃలీనము  
లైపోయెను.

ఓరమణీమణులారా ! మీజీవనములు ధన్యములు ! మీ  
మైత్రీ ధన్యమైనది. మీశ్లేమాద్వీహృదయములు ధన్యతము

లైనవి ! దుర్భరంబగునీదుఃఖజీవనవనంబున నమృతఫలంబులు మీ  
చేతులకే లభియింపఁగలవు ! దుస్తరంబగు నీదుఃఖసంసారసముద్ర  
మున నానందతరంగములు మీకన్నులకే యగపడఁగలవు ? మీ  
వంటికుమారీమణులం గాంచుటచేతనే భారతమాత రత్నగర్భ యని  
పేరుమోయుచున్నది ! పుణ్యమూర్తులగు మిమ్ముఁబోలినపతిమణు  
లింకను నవతరించి ప్రాతన్మరణీయంబులగు భారతవర్షరమణీమణుల  
చరిత్రములను జెంపొందించెదరుగాక !

తొ మ్మి ద వ ప్ర క ర ణ ము .

“ఇతి సీమః దగివసదనమ

కదలకు మిటమండి; కుష్టీః \* గాంచుమ; యదిగా

దది, యదిగా విది యని నె

మ్ముడి దోచినరీతిఁ జవకు \* మా రాచిలుకా !

చిలుక—హాహళి.

కుమారనగరమున గృహమును జేరి యేటియొడ్డున వేంకటేశ  
శ్వరరావున కొకసుందరోద్యాన మున్నది. మధురఫలవృక్షములును  
మనోజ్ఞ పుష్పలతానికుంజములును, జిత్రపత్రగుల్మకుండికలును, శీత  
లజలయంత్రములును గలిగి యాలోకరమణీయమై, యనవరతకల  
విహంగనంగీతమధురంబై యున్న యాయుషవనము శృంగారనేశ్వ  
రుఁ డగుమన్మథుని లీలాధవనముంబోలి విలసిల్లుచుండెను. పచ్చని  
పచ్చికపట్టునడుమ దిద్దితీర్చినట్లున్న బొట్టలకిరువంకలను బుష్పకుండిక



లమర్పబడి యుండెను. సురభిశకుసుమనికుంజాంతరముల శృంగార లీలాసదనంబులగు చలువతాతినైలు కన్నులపండువుగా నుండెను. ఆయుద్యానమధ్యమున సీలశిలాసోపానసమంచిత మగుపుష్కరిణి యొందుగలదు. వికచకమలకైరవకుసుమశోభితమగునావిమలజల పుష్కరిణి నిరంతరమును వినీలనిర్మలాకాశమును గన్నులు విచ్చి చూచుచున్నట్లుండును. అది యాకాశమువలెనే క్షణక్షణమునకు వింతమార్పుల నొందుచు నయనాభిరామంబై యుండును.

ఆపుష్కరిణి కుతరభాగమునఁ జిత్రశిల్పరచనావిలసితంబగు విహార భవనమున్నది. ఆ భవనమునకు నలువంకలను ద్వారములును ద్వారసోపానముల కిరువంకలను బుష్పకుండికలును గూర్పబడి యుండెను. ఆమందిరముచుట్టును, ద్రాక్ష, మాధవీ, మల్లికాది లతామంటపములును, గదభీ, నారికేళ, సహకార, వకుళాశోక పున్నాగాదిఫలపుష్పతరుశ్రేణులును విరాజిల్లుచుండును. ఆ భవన మంతయుఁ జిత్రపటములు, రత్నకంబళములు మొదలగునమూల్య పరికరములతో నలంకరింపబడి యుండెను. వస్తుప్రదర్శనమునకై యింతవఱకుఁ జెప్పవలసివచ్చినది గాని యామూలముగా నుద్యానవనవర్ణనముం గావింపవలయునని మాతలంపుగాదు. మా నవలాపాతకులకు సుందరోద్యానములును, బుష్కరిణులును, విహార భవనములును, గొల్తలు కావు; కావునఁ దద్వర్ణనావిషయంబున విశేషపరిశ్రమిందీసికొని పాతకులహృదయముల నడ్డగించుటకంటె నది సర్వసమృద్ధం బగుసుందరోద్యానమనిమాత్రము ప్రశంసించి యాప్రయత్నము నింతటితో విరమించుచునార్చుము.

వేంకటేశ్వరరావు నాటిరాత్రి యనసూయ చూపినది త్రిపటమును జూచియుఁ జూడనట్లు చూచియున్నాడు. అప్పటికా

తనికన్నుల కాయనసూయ యొక్క తెమాత్రమే భూలోకరమణీమణులలో మనోమోహనమూర్తి యైయుండెను; ఆమె నిలిచెడిచోటు నిత్యకళ్యాణమును, దిరిగెడుచోటు దివ్యక్షేత్రము నైయుండెను. ఆమె గూఢమునందలి సారశ్యమును — ఆ సారశ్యమునందలి తారశ్యమును — ఆ తారశ్యమునందలి మాధుర్యమును, నాతఁ డీయిహజీవనమునందు మఱి యెచ్చటను జూచియుండలేదు. ఆమెమధురప్రియవచనములలో నాతఁడు మధురామృతమునాస్వాదించుచుండెను; ఆమె ప్రేమోపచారములలో నానందరాజ్యసుఖము ననుభవించుచుండెను. ఆతనికిఁ దనస్థానిములకంటెను బ్రియమైనవస్తువీలోకమునందేమున్నది ? ప్రాణాధికప్రియ యగుననసూయ యొక్క తెమాత్రమే — ఆతఁడు నిరంతరము ననసూయాప్రణయరసతరంగములలో నోలలాడుచుండెను.

నేటి సాయంకాలము నాలుగుగంటలు దాటినపిమ్మట వేంకటేశ్వరరావు తననుందోద్యానవనమందిరమునఁ గూర్చుండి యేదియో పుస్తకమును జేదువుకొనుచుండెను. తెఱవఁబడియున్న గవాక్షద్వారములనుండి సురభిశవాతపోతము లామందిరమున విచ్చలవిడిగ రాకపోకలఁగావించుచుండెను. అకమ్మతెమ్మెరలతోఁగలసి యాతని పుస్తకమునందలి పత్రములుగూడ నెగసి గంతులు వైచుచు నస్పృహముగ నేమేమియో మాటలాడుకొనుచుండెను. అప్పుడు వేంకటేశ్వరరావు చెదరిపోవుచున్న పత్రములను సరి చేసికొనుచు! —

“మనసుకుదుర దేమో వేమారు

కోరి వేడిన నీ॥ మనసు —”

అని పాడుకొనుచుండెను. భువనైకమోహిని యగుమోహిని మధురమోహన సంగీతమును బొందుండి యాలకించుచు నించించుక ముందటికి వచ్చుచున్నట్లున్నరుక్కొంగడుని చిత్రపట మాతని

కన్నులఁబడియెను. అప్పుడా మోహినికూడఁ మనసుకుదుర దేమో'' అని పాడుచున్నట్లే చూతఁడు భావించుకొనియెను. అంతలో నాక స్మితముగ న తనిదృష్టి చెదరి తనప్రాణేశ్వరి యగుననసూయయును దాను నొక్కచోఁ గూర్చుండినట్లున్నచిత్రపటముపైఁ బ్రసరించెను. అప్పు డనసూయ తన్నుఁ జూచి కలకల నవ్వుచున్నట్లాతని కగపడి యెను. ఆతఁ డించుక చకితుడై తలవంచుకొని యంతలో మరలఁ గన్నెత్తిచూచెను. ఆమధురమందహాసవదనమునుండి యకృష్టమ ప్రణయచందిక లగ్నే వెల్లివిరియుచుండెను. ఆసరళతరళకటాక్షౌవ లోకనములు తనకట్లే కలువపూదండలకు గల్పించుచుండెను. ఆమె ప్రేమానందమూర్తి— అనిష్కలంక ప్రణయమాధురీమూర్తియం దెట్టివిలక్షణచిహ్నమును లేదు. ఆపవిత్రదేవీమూర్తి నిరంతరనన్ని ధానసాభాగ్యముచేతనే వేంకటేశ్వరరావునకు భూలోకస్వర్గము కరతలామలకమై యుండెను. ఆతఁ డనన్యహృదయుడై తన ప్రాణేశ్వరివంకనే తచేకదృష్టితోఁ జూచుచుండెను. ఆతని కదియే పరమానందము—ఆతఁడు సుఖోన్నతనిరత్రాకాశమున శుక్రతార యై ప్రకాశింపఁగలుగుట యాప్రణయానందముచేతనే—నంసార స్వర్గసింహాసనమున దేవతాసార్వభౌముడై కొలువు సేయఁగలు గుట యాదివ్యప్రణయానందముచేతనే—ఆహా ! ప్రణయినీప్రణ యహృదయసమ్మేళన మెంతటిమాధురీమయమైనది ! ఎంతటిసుఖ మయ మైనది ! ! ఎంతటి యానందమయ మైనది ! ! !

అప్పుడు వేంకటేశ్వరునిచేతియం దున్నపుస్తకమునందలి పత్రములు విశ్మంఖలములై గాలికిఁజేదరి తటతటఁగొట్టుకొనఁ జొచ్చెను. ఆచప్పుడుచే నాతనిదృష్టి చెదరి పుస్తకముపైఁబడియెను. ఆకస్మికముగ నాపత్మాంతరాళమునందున్న ప్రతిబింబపట మాతని కన్నులఁ బడియెను. అప్పు డాతనిదృక్కిరణజాలమార్గము ననున

రించి యొకవిద్యార్థిరణము తఱుక్కున నయనాంతరాళమునఁ బ్రసరించిన ట్లయ్యెను. చెదరిపోవుచున్నదృష్టులను సమీకరించుకొని యాతఁడు మరల నొకసారి యాచిత్తరువుం జూచెను. సమసంచలనంబగునాతనిశ్వాసగమనమున కిప్పు డించుక వైలక్షణ్యము కలిగెను. ఆతఁడు కంపితకరములతోఁ దనచేతనున్నబల్లపై నాపుస్తకము నట్లేయుంచి ప్రాణేశ్వరి యగుననసూయప్రీతిబింబముపైఁచునకు మరలఁ దనదృష్టులను బ్రసరింపఁజేసెను. అనసూయ సుందరవదనమండలమున నకృతిమప్రణయహాస మట్లే విరాజిల్లుచుండెను.

ఆతఁ డానరళమనోహరమూర్తియందు మాత్రమే లోకమోహనసౌందర్యమును గాంచుచుండెను. అట్టిసుందరీమణి కూడ మెచ్చుకొనఁదగునంతటి రామణీయకమూర్తి యీభూలోకమునందుండు నని యాతఁ డెన్నఁడును భావించియైన సుండలేదు—కాని—ప్రాణప్రియ యగు ననసూయయే యాతనిసుస్థిరభావమున కించుకచాంచల్యమును గల్పించెను. అమాయకహృదయ యగు ననసూయ కానంగతి యించుకంతయును దెలియదు. ప్రణయముగ్ధుడగు వేంకటేశ్వరుఁడుగూడ నాయస్ఫుటపరిణామమును గ్రహించియుండ లేదు. దానిమూలముననే యాప్రీతిబింబమును మఱియొకసారి చూడవలయు నని యాతనికిఁ గుతూహలము కలిగినది !! మరలఁ జూచుటయును గలిగినది—

కాని, వేంకటేశ్వరుఁ డనసూయాప్రాణప్రియఁ డైనందుకుఁ దగినపని చేయుచున్న ట్లగపడదు— ఏమనినః— ఆతఁడాచిత్రమును జూచియుఁ జూడఁజాలకుండెను. చూడకుండవలయునని యాతని యుద్దేశము—అనసూయ చేతిలోనున్నప్పు డాచిత్రపటము నాతఁడేయుద్దేశముతోఁ జూడకుండ నుండెనో, యాయుద్దేశముతోనే

యున్న యెడల నిష్ప డాతఁ డాచిత్రమును నిస్సంశయముగఁ జూడఁ గలిగియే యుండును. ఆయ దేశమునందుఁ జూచుటకును జూడకుండుటకును భేదము లేదు. ఇష్ట డామధురామృతరసమునకు మధురససంస్పర్శన మైనది కాఁబోలును ! పాప మది యాతని కంతవఱకుఁ దెలియదు. అందువలననే యాతని కానందేహము !

వేంకటేశ్వర రావు తన ప్రాణప్రియయగుననూయమాటలను శిరసఃసహించుచుండెడివాఁడు. ఆమె పరిహాసమునకైన ననత్యము చెప్పదని యాచి నమక్రము. నాటిరాత్రి యామె యాచిత్తరువుం గూర్చి చెప్పినమాటమాత్ర మాతని కష్ట డసంభవముగా నగపడియెను. అనుభవమునుబట్టి యాతఁ డట్లుహించి యుండలేదు— విశ్వాసమునుబట్టి యట్లు నిశ్చయించుకొనియెను. అనుభవములేని విశ్వాస మగుటచేతనే యనుమానమునకుఁ గారణమైనది.

సత్యమును గ్రహించుటకై యాతఁ డాచిత్తరువునననూయచిత్రపటముతోఁ బోల్చి చూడఁదొడంగెను. తడేకదృష్టితో నవి మర్శముగఁ గొంతసేపు పరిశీలించి ‘‘ అననూయమాట కొంతవఱకు నమంజనముగనే యున్నది ’’ అని యనుకొనియెను. ఆసమయమునకు నరిగ నింటిదూలముపై గూడుపెట్టుచున్న యాఁడుపిచ్చుకముకుపుటమునుండి తృణలేశము జూపడిపోయెను. అప్పు డది ‘‘చుచ్చుచుచ్చు’’ అనిధ్వనిచేసెను. అప్పుడాధ్వని యించుక విషాదసూచకముగనే తోచినది. అదియుపశ్రుగ నగపడిన నగపడవచ్చునుగాని వేంకటేశ్వరునిహృదయభావమును మనకంటెబాగుగ గ్రహించియే యాపిచ్చుక యట్లు పలికియుండు ననిమాత్రము నిశ్చయించుట కవకాశము లేదు. అననూయ నిష్కళంకహృదయముతో సత్యమునే చెప్పినది. వేంకటేశ్వరుండు నవిమర్శదృష్టితోఁ బరి

మీంచి నత్యమునే గ్రహించెను. గుణమును గ్రహించుటలోఁ దప్పే మున్నది ?

అతఁ డంతటితోఁ దృప్తి పడించి యున్నట్లుగపడదు—  
మరలమరలఁ జూచుచునే యుండెను. ఆ నూయనూపమునందు  
శాంతశృంగారకళలున్నవి. ఈనూచితరూపమునందు శీరశృంగార  
చ్ఛాయ లున్నవి—ఆమృతపులలోఁ దారశ్యము, ఈమృతపులలోఁ  
జాపల్యము—ఆముఖమండలమున సౌమ్యభావము, ఈముఖమండ  
లమున గంభీరభావము—ఆమండహాసమునఁ జందికాకాంతి—ఈ  
మండహాసమునఁ జంచలాకాంతి—వేంకటేశ్వరుఁ డెన్ని యోసారులు  
చూచి యీవిధముగ న్వనూపభేదిమును గ్రహింపఁగలిగెను.  
ఇకసాదర్యతారతమ్యమును గ్రహించుట కతఁ డంతగా శ్రమ  
పడవలసినపని యేమున్నది ? ఆమాట ప్రియంవదయగునననూయ  
చెప్పనే చెప్పినది—వేంకటేశ్వరుఁడుకూడ నట్లే నిశ్చయించుకొని  
యెను. “ అప్పుడు నిశ్చయముగ నెదినుందరీమణియే ఇట్టినుందరీ  
శిరోమణిని నేనిదివల కెచ్చటను జూచియుండలేడు.” అనువాక్యము  
లప్రయత్నముగ నపూర్వముగ నాతనివదనమునుండి వెలువడి  
యెను. అప్పుడు నమీపవృక్షశాఖవైఁగురుప్పండియున్న కాకము  
“ కావు, కావు, కావు, మని యటచెను.

ఆయజ్ఞానవిహంగము “ నీపణ నుహృదయమును గావుము.  
నీపవిత్రశీలమును గావుము—నీప్రియప్రణామమును గావుము—” అని  
బోధించినదని యెవ్వరుచెప్పఁగలరు? వేంకటేశ్వరున కాశబ్దము విఁ  
బడినట్లు లేదు. కాని యాతఁడు లేనమాటకుఁ దానే యపరితాపఁ  
డైపోయెను. ఎట్టమెదుట లోకమోహనమూర్తి యగుప్రణవీయ  
తనసార్వభౌమ సందే యుండెను!! అదియే కారణము!—ప్రియు  
తాలివాక్యమును బ్రత్యక్షమునఁ గాంతఁగలిగినప్పు డాతఁ డపరితాపఁ

దేల కావలయును? ఎల్లప్పుడును బ్రీయురాలివాక్యమునే నవ్యమున  
విశ్వసించునాతఁ డివ్వ దేశాంతముగ నీపూర్వమున సిద్ధాంతములు  
చేసికొనుట యెందుకు? అననూను యొక్కతెయే గుండరీశిరో  
మునఁ జూచుమాట యొక్కడకుఁ బోయినది? వీనిఁ నచూఢానము  
చెప్పట కారణః శక్తి లేదు. అజ్ఞాతముగ నాతనివినిర్మలహృదయా  
కాశమునం దేదీయో యదృశ్యచ్ఛాయ యావరించుకొన్నది!

ఆతఁ డాపుస్తకమును మూసివైచి యటనుండి లేచి మందిరాం  
గణమునకుఁ బోయి యటునిటుఁబ్రచారము చేయుచుండెను. ఆతని  
హృదయాంతరాళమునం దెట్టిగాలి వీచి ఘర్మబిందువులఁ గల్పించు  
చున్నదో తెలియదుగాని పూలతోఁటనుంచి చల్లనిగాలి మెల్లమెల్ల  
గవీతెంచి యూనిమేనిపైనున్న యాఘర్మబిందువులనపనయించు  
చుండును. పశ్చిమాకాశతీరమునం దున్నయస్తంగతసూర్యనియరుణ  
కిరణము లాతనిపైఁ బ్రసరించుచునేయుండెను. గాని వాని నాతఁడు  
చూడలేదు. ఆకిరణములు క్రమక్రమముగ నాభాన మండలము  
నందే యైక్యమైపోవుచుండుటనుగూడ నాతఁడు తెలిసికొనలేదు.  
తుదకాకర్మనామీ కాలజలదాంతరమున మునిగిపోవుటయు నాతఁడు  
గ్రహింపలేదు.



పదియవ ప్రకరణము.

చందమామకు గళు తెంక • సంబరంబో  
సలిలకలంబు చెప్పగా • జాలవన్నఁ  
బొడఁగనినమార్గి నుప్పొంగి • పొవుతుండు  
కలివారా కిఁగియైన • తెలిసికొనుడు!,,

చందమామ — పోర పరి.

అనసూయ ప్రతిదినముకంటె నేడించుక యాలస్యముగ నద్యానమునకు వచ్చెను. ఆమె పూవులం గోసికొని పుష్పాదినై యొడ్డునం గలవకుళవృక్షముకడనున్న చంద్రశిలావేదికపై గూరుచుండి దండలుగుచ్చుకొనునప్పటికిఁ జంద్రోదయమయ్యెను. ఎప్పటివలె వేంకటేశ్వరరా వామోఁ గలసి పూవులఁ గ్రుచ్చుటకు రాలేదు. అనసూయ పూలదండల నెగుడుదిగుక గను నడ్డుడ్డుము గను గుచ్చెను. తలక్రిందుగ గుచ్చుటచే జాలవఱకు మల్లెమొగ్గలు చెదరి విడిపోయినవి. ఆవ్యత్యస్తభావ మెందుకుఁ గలిగినదో యామెకుఁ దెలియలేదు. గుచ్చినదండలను ముడివేయుటగూడ నామె మఱచిపోయెను. ఎత్తిన శ్మేరమునందుంచునక్కడు వా లోఁ గొన్ని మొగ్గలు జారి పడిపోయెను. పిరుత్తాపాభావముతో నాదండల నట్లె ముడివైచి పశ్చిమమునం దుంచి యటనుండి బయలుదేరెను. ప్రాణేశ్వరుడు నమీషమున తేనెవృ డనసూయపను లిట్లయిండును.

ప్రాణేశ్వరుఁ దుద్యానవనమందిరమునం దుండె నని యామె యెఱుంగును. ససంభ్రమమై యచ్చటకుఁ బోయి చూచెను. ఆమం దిరమున దీపములేదు. అనసూయ క్షీణమును వెలిగించి చూచెను.



బల్లమీదనున్న పుస్తకము బల్లమీదనే యుండెను. ఆతఁ డచ్చట నగపడలేదు. ఆమె యుత్తరద్వారమునొద్దకుఁ బోయి చూచెను. పోరిగణమునకవ్వల వేంకటేశ్వరుఁడు తలవంచుకొని యిటునటుఁ బ్రచారముచేయుచుండెను. ఆమెనాతఁడుచూడలేదు—దూరమునుండియగు జేంచుచున్నప్రియురాలిమ్మడుపదవిన్యాసమునందలి నన్నుట ధ్వనిలేకమునుగూడ నాతఁడాలకింపఁగలిగెడివాఁడు—హృదయేశ్వరి యగుననసూయ నెమ్మే తావులం గొనితెచ్చు మందమల గూనిలాం కూరనంస్పర్శ లేకమునైనను నాతఁడు గ్రహింపఁగలిగెడివాఁడు ఇచ్చు డామె తనయెట్టయెదుట నన్నను నాతఁడు తెలిసికొనఁజాలకుండెను.

పాప మనసూయ కానంగతియే తెలియదు — ద్వారము నొద్దకు వచ్చి చూచునప్పటి కాత్మేశ్వరుఁ డామె కన్నులఁ బడి యెను. అంతకంటె నానంద మేమున్నది? ఇత నామెకుఁ గావల సిన జేమున్నది? ఆమె యత్యుత్సాహముతో “తొలినేఁజేసిన పూజాఫలము” అని మృదులస్వరమునఁ బాడుచు నాతఁడెదుటకు వచ్చెను. వేంకటేశ్వరుఁ డలికిపడి ప్రకృతస్థుఁడై నవ్వుచు “పూలుగ్రుచ్చట యైనదా?” అయెను. ఆస్వరముకూడ విలక్షణముగనే యుండెను. అది యనసూయకుఁ దెలియనేలేదు. ఆమె యానందోత్ఫులనయనయై ప్రేమసూచకస్వరముతో “పువ్వులు గుచ్చిన—హీనపువ్వులకుఁ దగినట్లు” అయెను.

దేవి—కాదు—నీనపువ్వులకుఁ దగినట్లు.

అ—నానపువ్వులో మీనపువ్వులో పువ్వులనడిగి తెలిసి కాండమురేడు!

దేవి—నీవు సూత్రాధారిణివి.—అవి నీవు చెప్పినట్లే వ్రాస

రించును.





ప్రాణేశ్వరీ ! ఔను. నిజముగ నీవు ప్రేమసూత్రధారిణివే :— నేను  
నీప్రేమకనటుడను ! పుట. 69.

అనసూయ నవ్వుచు ‘‘ మీరు సూత్రీధారులు—నన్నును సూత్రీధారిణిగాఁ జేసితిరి ! అదియే నాభాగ్యము ! ’’ అనియెను.

అడుగుముట్టఁ గలఁగిపోయిననరోవర మంతలోఁ దేరుకొని యెను. మార్తాఁడోదయమున మండువిరిసిపోయిన ట్లయ్యెను— అమృతికిరణప్రసారమున నంధకార మంతరించినట్లయ్యెను—మలయవాయు సంస్పర్శనమున మల్లికాముకుళము వికసించినట్లయ్యెను. ప్రణయముగ్ధహృదయ లగుప్రాణప్రియలమధురసంభాషణములు ప్రాణేశ్వరులహృదయముల కల్లేయుండును.

వేంకటేశ్వరరావు పరమానందముతో ననసూయను ముద్దు పెట్టుకొని యానందసుఖముననుభవించుచు ‘‘ ప్రాణేశ్వరీ !—ఔను నిజముగ నీవు ప్రేమసూత్రీధారిణివే—నేను నీప్రేమైకనటుడను. ’’ అనియెను.

అనసూయ ప్రేమానందతరవశయై సాధ్వీసముచితం బగు నుకసిగ్గుచే నించుక మొగము మరలించుకొనియెను. అప్పుడు సంపూర్ణచంద్రకిరణప్రసారముచే నామె నిద్దంపుఁజెక్కుటద్దముల పయిం దోచినతళతళలువేంకటేశ్వరుని ప్రేమానందతరళనయనము లలో మిలమిల మెఱిసిపోయెను. అప్పుడాతని కాసంపూర్ణచంద్ర మండలమునకు, అనసూయ మనోహరవదనమండలము నకును నించుకంతయైన భేదమగపడలేదు. ఆతఁడాపున్నటుచందమామను, ఆయన్ను లవిన్నముద్దుమోమును దగ్ధివితీరనిచూపులతోమాటిమాటి కిని జూడ నారంభించెను.

అప్పుడనసూయ చిఱునవ్వునవ్వుచు ‘‘ హృదయేశ్వరా ! ఆపూర్ణచంద్రుఁడెంత నేయున్న యానందత్రయముకేరమి ? ’’ అని ప్రిశ్నించెను.

వేం—ఎఱుగవా యేమి ? ముక్తాఫలమువలె బ్రకాశించు చున్న యానకుత్రము చిత్రానకుత్రము !

అనసూయ ప్రణయపులకితకంఠస్వరముతో “ నాపూర్ణ చంద్రుని చరణసాన్నిధ్యమున నేనును జిత్రానకుత్రమనే ” అని యెను.

వేంకటేశ్వరుడు ప్రసన్నమధురస్వరముతో “ పాణేశ్వరీ ! నీవు చిన్నకుత్రమవు కావు— ప్రేమామృతమూర్తివి— ఈ ప్రేమామృతకలశమునొద్ద నేను పిపిలికాపాయుడను ” అనియెను.

అనసూయ సిగ్గుతో “ నేను మీపాదదాసిని—మీయాజ్ఞాబద్ధురాలను—అంతగా బ్రశంసించుట కర్హురాలను గాను ” అనియెను.

వేంకటేశ్వరుడు—అది నీకు సరిపడనిచో—నరే—పేమైకజ్యోతివగునీవు—చక్కని చుక్కవు—అవును.

అన—ఎంతచక్కనిచుక్కవైను జంద్రచరణసాన్నిధ్యమే దాసాభాగ్యము—

వేంకటేశ్వరుడాజ్యోత్స్నామయంబగునాకాశమువంకద కేకదృష్టితో జూచుచుండెను.

నరకహృదయయగుననసూయ ప్రణయసాగరమునందలిగభీరతరంగముల నెన్నడు నెదర్కొని యుండలేదు. అందలిదారుణావర్తములయం దెప్పుడును బరిభ్రమించియుండలేదు. అమాయక హృదయ యగుననసూయచేలును బలుకులునుగూడ నామెకే ప్రతికూలము లగుచుండెను. ప్రాణేశ్వరునిసమీపమునం దున్నవృక్షామె తన్ను మత్స్యముచే నకలమును మఱచిపోవుచుండును. అనందముచే నెల్లతోచిన నెల్ల మూటలాడుచుండును. ఇప్పు డామెతన్ను

జితానక్షత్రముతోఁ జూల్చుకొనుట యంత బాగుగలేదు. మనీ  
మ యాకారముతో స్వాతీనక్షత్ర మెప్పుడు చంద్రు సమీపింతునా  
యని తొంగి తొంగి చూచుచున్నవంగతి యామె శంతమాత్రమును  
జెలియనే తెలియదు !

స్వాతీ సమీపించినంతనే చంద్రునకుఁ గళ తగ్గిపోవుననిగాని  
యప్పటికే చితానక్షత్రము దూరమైపోవు ననిగాని, యదియే  
యాతని కీణత్వమునకుఁ బ్రారంభమనిగాని వేంకటేశ్వరుఁడైన  
నూహించుకొన్నట్లగపడదు.

పదునొకండవ ప్రకరణము.

“ ఎఱిగియూ యెఱుంగకో \* యే జేసికట్టి  
తప్పులుండివి మది \* దలంపఁగాఁబోక  
మన్నించి మనకుంచి \* మఱియొక్కసారి  
శుభ్రులగుమయ్యా ! \* కరుణాంతరంగ ”

వింతాతనన

గోపాదక్షేత్రమునందలి యంతర్యవనమునం దొకగదిలో  
నొకపురుషుడు దుర్భరబాధ ననుభవించుచుండెను. ఆతఁడు మో  
కాలివైదలనుంచుకొని రెండుచేతులతోడను గుడికాలి చీలిమండ  
వైభాగమును గట్టిగనదిమిట్టుకొని మూల్గుచుఁగూర్చుండియుండెను.  
బలిష్ఠమగు నాతనిపనిపుట్టశరీర మింపుక సడలియుండెను. భయం  
క్రమమగునాతఁ ఁకృతవదన మిప్పుడు తూతనావిషాదచిహ్నితమై

సాక్షియ్యుడెను. స్వభావముచేతనో, సంస్కారవిహీనమైయుండుట చేతనో, యాతనిశేఖరంబుమువిడిపడి యాతనిభయంకరవనివమునకు వికారాకారముం గల్పించుచుండెను. అతనియెట్టి కన్నులుగంటలు కట్టియుండెను. ఆగదిలో నిత నెవ్వరును లేదు. కిటికీలన్నియును దెరివబడియుండెను. వెనుక రంతగా లేకున్నను గాలిమాత్రము బాగుగ వచ్చుచుండెను. ద్వారపార్శ్వమున నిరువుగుసేవకులు కూర్చుండి యుండిరి.

అప్పు డొకమహాపురుషుఁ డాకస్మికముగ నామందిరమునఁ బ్రవేశించి యాతనియెదుట నిలువఁబడియెను. అతనిపాదకవలములు పాదుకావిలసితములు; శరీరము కాషాయవసనాచ్ఛాదితము; హస్తయుగళము దండకమండలనాకలితము; విశాలవక్షోభాగము బీజపూరమాలికాలంకృతము. కంఠసీమ రుద్రాక్షనక్షత్రహారశోభితము. ముఖమండలము శుభ్రశృంగువిరాజితము; ఫాలభాగము విభూతి రేఖాంకితము; లలాటము కుంకుమతలకాంచితము. ఆమూర్తిప్రత్యక్షనదాశివమూర్తి. ఆదివ్యమూర్తి శాంతతేజోవిరాజితమై యుండెను. ఆమహాపురుషునివదనమండలమునఁ బ్రతిభాశక్తియున్నది. కటాక్షావలోకనములయం దాజ్ఞాశక్తియున్నది; మధురమందహాసమున నుత్సాహశక్తి యున్నది. ఆసిద్ధమూర్తియందు సర్వశక్తులును మూర్తీభవించిన ట్లుండెను. ఆతఁడు ప్రబోధానందస్వామియే.

బాధపడుచున్నయావ్యక్తి తలయెత్తి యామహాపురుషుని వంకఁ జరచురఁ జూడసాగెను.

అప్పుడు ప్రబోధానందస్వామి ప్రశాంతగంభీరస్వరముతో “ఏమి యాలోచించుకొంటివి ?” అని ప్రశ్నించెను.

పురుషుండు కోర్కెధకర్మశస్వరముతో “ఆలోచన కేమున్నది—నిలుపున నిన్నుఁ జీల్చివేయవలయునయ్యె—” అనియెను.

మాట ముగియకుండగనే స్వామి చిఱునవ్వుతో ... రక్షించినవానినిగూడ ఇట్లించునంతటి క్రూరరాక్షసుడవా నీవు ? ' అనియెను.

పురు—చచ్చినవానిని బ్రదికించుటచే నీవు వాడైవను వను కొంటిని—కాని—తుదకు నాకిట్టి తీరనియాతనం గల్పించి నాపాలిటి కాలయమున పైపోవుదు పని నేననుకొనలేదు.

స్వామి—ఇందు నేజేసిన దేమున్నది ?

పురు—మఱి యీబాధ నేనే తెచ్చిపెట్టికొంటినా ?

స్వామి—కోపమువలదు— ఇది నీవు తెచ్చిపెట్టకొన్నది కాదు—కాని దీనిని నీవు తీర్చుకొనుట లేదు.

పురు—నేనా ?

స్వామి—ఔను ! నీవెవ్వరు ?

పురు—ఆనంగతి నీకెందుకు ?

స్వామి—(చిఱునవ్వుతో) నీనంగతి నాకక్కట లేనప్పడు నీ బాధనంగతి నాకెందుకు ?

పురు—అట్లయినచో నన్నిచ్చటబంధించుట యెందుకు ?

స్వామి—నీరోగము కుదుర్చుటకు—

పురుషుడు క్రోధావేశపరవశుడై కన్నులెఱుజేసి పల్లవట పటం గొఱుకుచు నటలువెరికినస్థిహమువలె నొక్కయదులున స్వామిపై కుఱుకఁబోయెను. కాని, బాధచే శక్తిహీనుడై పోవుటచేత నో, స్వామిమనోబల మాతనినడ్డగించుటచేతనోగాని యాతఁడు కూర్చున్నచోటునుండి కదలఁజాలకపోయెను. స్వామియొక్కయదులైన వెనుకకు వైవకుండ శాంతభావముతో నాతని వంకనల్లే చూచుచుండెను.



పురుషుడు దీర్ఘశ్వాసములను విడుచుచు “మావాం బ్రహ్మచ్యుటనున్నారు ?” అనియెను.

స్వామి—నీకు మీ ఖండ్రతో సంబంధము వదలిపోయినది.

పురు—(తీవ్రస్వరముతో) సంబంధము వదలిపోవుటయో ? ఎట్లు ?

స్వామి—వారిచ్చటకు రాజాలరు— నీవచ్చటకుఁ బోజాలవు—

పురు—నీవేమో బ్రహ్మాండనాయకునివలె మాటాడుచున్నావు ?

స్వామి—బాధ తీరినచో నీవంతవ్యాడ వగుదువు.

పురు—ఈ బాధ తీరుట యెప్పుడు ?

స్వామి—నీసంగతి సత్యముగాఁ జెప్పినప్పుడు—

పురు—నేను చెప్పినవి సత్యమో యసత్యమో కనిపెట్టుటకు నీకేమి నిదర్శనమిచ్చును ?

స్వామి—అంతకును నీబాధయే నిదర్శనము—

పురుషుడు తలవంచుకొని చాలనేపాలోచించి నిట్టూర్పులు విడుచుచు “అయ్యో ! సన్నాహక బాధపెట్టుట యెందుకు ? ఒక్కసారిగఁ జంపివేయరాదా ?” అనియెను.

స్వామి—నీనిగూఢచరిత్రమును వెలిపుచ్చుటకంటె మరణమే మేలైనదని నీకుఁ దోచుచున్నదా ?

పురు—ఔను.

స్వామి—నీవంతపాపము చేసితివా ?

పురు—పాపమా ?

స్వామి—పాపముగఁగకనేబాధ—

పురు—పాపమునకు బాధ యుండునా ?

స్వామి—పాపమే బాధ.

పురు—ఆ బాధ యేమైన నున్నయెడలఁ జచ్చినతరువాత నుండవలయును. ఇప్పుడెందుకు ?

స్వామి—అప్పుడు లేకుండుటకే యిప్పుడు—

పురు—అలోకములోఁ గాలయమునికిఁ బోటియూ యేమి యీలోకములో నీవు ? ఈలాగెంతమంది నేడ్చింపఁదలఁచుకొన్నావునాయనా ?

స్వామి—వెట్టివాఁడా ! ఏడ్చించువారెవ్వరు ? పాపమునకు ఫలము బాధపడి యేడ్చుటయే.

పురు—అదేమిమాట ! పాముకాటునకును బాపబాధకును సంబంధ మేమున్నది ?

స్వామి—( శాంతస్వరముతో ) నాయనా ! అట్లనుకొనవలదు ! ఆపాపమే పాముకాటు !

పురుషుఁ డింక మాటాడ లేదు. ‘‘పాపమే పాముకాటు’’ అనునానన్యవాక్యము నారదబ్రహ్మాదివ్యవీణాతంత్రులనుండి వెలువడినసామశ్చరితవలెఁ బ్రోగోధానందస్వామి యమృతమధురకంఠము నుండి వెలువడి చల్లఁగ నాపురుషుని శ్రవణకుహరములఁ బ్రవేశించెను. ఆయమోషునిస్వన మంతటితో నాఁగిపో లేదు; ప్రతిగగన పరమాణువునందును బ్రతిధ్వనితమై ప్రతివాయురంగమునందును బ్రచలితమగుచుఁ గ్రమముగ మృదంగస్వనముంబోలి భేరిధ్వని ననుకరించి, యశారపారావార్హిష్ఠోషముం దలకడచి, శతనానా సహస్రాశనిపాతదారుణరావముం బ్రతిఘటించుచు నాతనిశుష్కకర్ణకుహరములం బ్రతాడితములుగఁ జేసివైచుచుండెను. ఆతనిహృదయాకాశమునఁగూడ నదియే ప్రతిధ్వనించుచుండెను. ఆతనిప్రతిరక్తనాళమునందును బ్రతిరక్తపరమాణువునందును నదియే ప్రతిధ్వని

నించుచు విద్యద్యేగముతోఁ బ్రసహించిపోవుచుండెను. ఆతనికి కష్ట డాంతరికప్రపంచమునందును బాహ్యప్రపంచమునందునుగూడ “పాపమే పాముకాటు” అను నమోఘస్వనియే యెడతెగకుండఁ బ్రణవస్వనివలె వినవచ్చుచుండెను.

ఆతనినక లేందిర్యములును దన్మయము లైపోయెను. అప్పు డాతనికి బాహ్యజ్ఞానము వదలిపోయెను. ఆగభీరానావతరంగములలో నాతనిహృదయము కొట్టుకొనిపోవుచుండెను. అప్పు డాతని కంతటను సందృశకార మావరించుకొన్నట్లయ్యెను. ఆగాఢాంధకారమున మిలమిల మెఱయుచున్న భయంకరవిషసర్పములు తండ్రోపరిండములై వచ్చి యాతనిఁ దరమితరమి కఱచుచుండెను. ఆబాధలకు నహింపఁజాలక యాతఁడు భయభ్రాంతుడై పరుగులెత్తుచుండెను. అంతటను విషసర్పములే—నిలువునను జట్టబెట్టుకొని గరళజ్వాలాకరాళంబులగు కాలసర్పములు కఱచికఱచి కండలెక్కఁదీయుచుండెను. దుస్సహంబగునాకటోర యాతని నాతఁ డనుభవంపఁజాలక గోలుగోలున నేడ్చుచు నట్టె నిలువునఁ గూలఁబడిపోయెను. అంతలో నయ్యాశీవిషముఖంబులనుండి యొక్కసారిగ నగ్నిజ్వాలలు తరంగాయితములై వెడలువడి యాతని న వరించుకొనియెను. ఆభీకరకాలకూటానలజ్వాలామధ్యమునం బడి యాతఁడు వేగిపోవుచుండెను—ఆతనికి నిష్క్రమితి యగపడుటలేదు—గతితోఁచుటలేదు—ఇఁకఁ దప్పించుకొనిపాఱిపోవుటకుఁగూడ శక్తి లేదు—రక్షించుటకు దిక్కులేదు—దిక్కులన్నియును గాలకాకోదరభీకరములై యుండెను—కాలానలకీలాభీలములైయుండెను. అప్పుడాతఁడనహాయుడై హతాశుడై దుస్సహయాతనాపరిక్లాంతుడై శుష్కకంఠముతో గద్గదస్వరంబున “దాహము ! దాహము! దాహము!”



డప్పుడు సుఖపరవశుడయ్యెను. అచల్లః సమయమునం దమృతమధురస్వరముతో “ పాపమునకుమందు పశ్చాత్తాపమే ” అనుదివ్యవాక్యము చల్లగ నాతనిచేపులఁబడియెను. ఆతఁ డులికిపడి కన్నులఁ దెరిచి చూచెను. అచ్చట నెవ్వరును లేరు !!

పండ్రిండవప్రకరణము.

“ భూతపంచక మరియెడి ♦ పోలెల్లఁ  
దశవిపురివెట్టిమార్చిన ♦ తాళిమనంటి  
దగును జీవంబు; క్రిమముగా ♦ వట్టె పాగి  
విగిసి విగ్ధరగాఁ జాగి ♦ తెగుతుడుదగు ”

యాద్యోమేష్వర్యమ్ హరాః శి.

అన్నపూర్ణకు దుస్సహకృష్టములచే హృదయము చివికిపోయినది. ఆమెకుఁ బ్రథమసంతానమైనకుమారుఁడు దక్కకుండఁ బోయెను. కుమార్తెజీవితమునకు సుఖము లేకుండఁబోయెను. చూచుచు నామె యెట్లు నపించియుండఁగలదు ? ఆమెనో వ్యాధిచేతనే యామె క్రమక్రమముగఁ గృశించి తుదకుమంచముపట్టెను. పలుకుబడిగల గౌరీపతిశాస్త్రి తనబహిఃప్రాణమగునన్నపూర్ణకు రోగోపశమనమునకై యెన్నియోమందుల నిష్పించుచుండెను. ఎంతయో ద్రవ్యమును దృఢప్రాయముగ వెచ్చించుచుండెను. ఏమిచేసిన నేమిలాభము ? మనోవ్యాధికి మందెచ్చట నున్నది ?

క, మముగా నన్నపూర్ణసర్వశక్తులు నవనన్నము లైపోవు చుండెను. నిద్రాహారములు కట్టువడిపోయెను. గ్రుక్కెడునీరైన నిందుటలేదు. ఇంక నాపథము లేమిపనిచేయును? గారీపతిశాస్త్రి భగవంతునిమీఁదనే భారముపైచుకొనిచింతానిమగ్నుడైయుండెను. తల్లిప్రాణమునందలియాశచే సరస్వతి గడియకొకమందుగ నామెకు మార్చిమార్చియిచ్చుచుండెను. పాపము సరస్వతికిఁ దోడఁబట్టువులు లేరు— సతీజీవనమున కేకమాతావలంబున స్వహృదగు ప్రితే శ్వరుడు విదేశములఁబట్టి పోయెను; ఆతఁ డేమయ్యెనో యెటనుండనో తెలియటయైనలేదు; వయసుచెల్లినతండ్రి యన్నివిధముల చేతను దుఃఖనముద్రములో మునిగియుండెను. ఇప్పు డేదైనవిశతీ తమే తటస్థించినచో నాతఁ డెట్లు జీవింపఁగలడు? తలఁచుకొనినప్పు డెల్ల సరస్వతి దుఃఖము పొరలిపొరలివచ్చుచునేయుండెను— సరస్వతి ధైర్యవతి యగుటచేఁ దనదుఃఖమును లోలోపలనే యడంచుకొని తల్లికుపచారములఁ జేయుచు గృహకృత్యముల నెఱవేర్చుకొనుచుండెను.

సతీశిరోమణి యనత్యంత తనప్రిణసఖయగుసరస్వతికి ధైర్యముచెప్పచు నాకష్టకాలములో నామెకుఁ దోడునీడయై మెలరి గుచుండెను. సరస్వతిధైర్యగ్రంథి మాటిమాటికి శిథిలమైపోవుచునే యుండెను. కాని నామె దుఃఖపరితప్తహృదయై క్రొంగిపోయి యున్న వృద్ధుడగుజనకునికొఱకుఁ గన్నీరుపెట్టి దుఃఖంపఁజాలకుండెను. అందుచే సరస్వతిదుఃఖము మఱియును దుర్భరముగా నుండెను. సంసారమున నర్చిసుఖస్వహృది యగుజననికఁజెను బ్రేయ మైనవస్తు వింకేమున్నది? కనికరపుఁజూపులచేతను, గారవపుఁజేయ్యులచేతను, బ్రహ్మచరణములచేతను, బ్రేమామృతప్రసారము చేతను, బిడ్డలకష్టములను మఱపించునదికన్నతల్లిగాక మఱియెవ్వ

దు? తల్లియే ప్రేమానందస్వరూపిణి! తల్లియే సుఖస్వరూపిణి! తల్లియే సరస్వస్వరూపిణి !!

ఆ సుమటుంగుపిందెయై యున్న సరస్వతి యంత వజ్రకుసు దాను సుఖవశననియే భావించుకొనుచుండెను. తనకుఁ దనప్రాణేశ్వరుని సన్నిధానసౌభాగ్యము లేకపోయినను, సందర్శనానందసామ్రాజ్యము లేకపోయినను నిరంతరమాప్రేమైకమూర్తిని నెప్పునమున ధ్యానించుకొనుచు నానందసుఖము ననుభవించుచుండెను. ఇప్పు డామె హృదయంతరాళమునం దొకవంక ఝంఝాప్రభంజనములు వీచుచున్నవి— ఒకవంకఁ గాలమేఘము లావరించుకొనుచుండెను. అంతటను గాఢాంధకారము గ్రమ్ముకొనుచుండెను.

రాత్రి రెండుజాము లయ్యెను. ఎంతసేపటికిని బ్రాద్దుజను గుటలేదు. సరస్వతి తల్లియైచమునోద్దఁ గూర్చుండి తదేకదృష్టితో నామెముఖమువంక నేచూచుచుండెను. అన్నపూర్ణ తనప్రేమైకపుత్రి కయగు సరస్వతి మొగముపైఁ బ్రేమాలసవీక్షణములఁ జేయుచుండెను. ఆవి యంత్యిప్రేమావలోకనము లని సరస్వతి గ'హింపలేదు. పాపకాండగతి యాబాలిక కెట్లు తెలియును? తెలియకపోయినను నామె తనహృదయమునం దేదియో నూందోశనము ననుభవించుచునేయుండెను. అంతవజ్రకు మేఘనియున్న సత్యవతి యాప్రక్కనే యొకచాంద్రపైఁ బరుండి నిద్రించుచుండెను.

ఆజననిచూపులన బట్టి సరస్వతి యశ్వసు తల్లికి మాదనీయ వలయు నని ప్రయత్నించెను. అన్నపూర్ణవలదని సంజ్ఞచేసెను. ఎప్పుడు మగిదిచ్చినను దీసికొనుచుండునామె యశ్వసు నందనుట చే సరస్వతిగుండ గుభిల్లుమనియెను అప్పుడు సరస్వతి శోకగద్గద స్వరముతో “అమ్మా! మండుపుచ్చుకొనవా? ” అనియెను.

అన్నపూర్ణ యతికష్టముతోఁ దనచేతిని సరస్వతిచేతిపై నుంచెను. అప్పు డామెకన్నులనుండి జొటజొటఁ గన్నీరు ప్రవహింప సాగెను. సరస్వతి విక్రమస్వరముతో “అమ్మా ! అది యేమి ? ” అనియెను.

అన్నపూర్ణ హీనస్వరముతో “తల్లీ ! కంటఁ దడివెట్టకుము ! ఏమికావలయు నోయది యైపోయినది ! నీకష్టమునకును నామరణమునకును నేనే కారకురాలను—ఆడుబుద్ధి యనురబుద్ధి యైపోయినది!—” అని యింక మాటాడఁజాలకపోయెను.

అప్పుడు సరస్వతి “నీటి నాపుకొనఁజాలక “అమ్మా ! నీవు చల్లగ నున్నచో నాకేమికష్టము ? ” అనియెను.

అన్నపూర్ణ యామానసూచకస్వరముతో “బిడ్డా ! అశ్శానముచే నేనే సీసుఖవల్లికను జేతులారఁ దెప్పివైచితిని—నానాలుకపై ముల్లు విఱచుకొంటిని—నేను బెంచినబిడ్డయని—నేనదలింపఁదగినవాడని—నామేనల్లుడని—ముందు పెనుకలాలోచింపక యెట్లయిన బుద్ధివచ్చునేమో యనుదుర్భ్రమతో “మూఁడుముహూర్తములు దాటిపోయినవి ! లోకులకుఁ బడలేక నీకు బిడ్డ నిచ్చినందుకు బాగుగనే సుఖపెట్టుచుంటివి ! నీకీయకపోయినను నాబిడ్డ సుఖపడునుగదా ! నీవిట్టివాడ వగుదువని నేననుకొనలేదు.” అని యాతనిదూ పించిఁబలికిరి. పాపమాబిడ్డ యానాఁడ—ఊన్నగఁ దిండియైనను దినలేదు. అదియే కడసారిరాక—మరలనీయింటి గుమ్మము త్రొక్కిచూడలేదు—మూడేడ్లయినది—” అనియూరఁడెను.

సరస్వతితలపైఁ బడుగుపడినట్లయ్యెను. ఆయంత్యనమయమున నట్లు పశ్చాత్తాపమునందుచు శోకించుచున్నతల్లి నెట్లుఁజింపవలయునో యామెకుఁ దోచుట లేదు. ఏమియు నెఱుంగనిబిడ్డ కిట్టిపను



యమున నీదారుణవృత్తాంతమును జెప్పి మఱితదుఃఖపెట్టఁగూడదని యేండ్లు గడపినయన్నపూర్ణకుఁ దోచవలసినది—కాని కన్నబిడ్డకై తానుచేసినతప్పు నీయవసానకాలమునఁ గన్నబిడ్డయొద్దఁగాక యన్న పూర్ణ చెప్పకొనుట కిఁకఁ దావెక్కడనున్నది ? ఈమాటలు భర్త తో నేమని చెప్పఁగలదు ? అదిగాక—ఉపకార మగునని యెంచిన తనమాటలు సరస్వతి కపకారములైనవి. అట్టిసరస్వతికి—అట్టిగారాబుపట్టికి—అట్టిజీవనసర్వస్వమునకుఁ దనయవసానకాలమునందైనను దనతప్పును జెప్పకున్నచో నన్నపూర్ణకు శాంతి యెక్కడ నున్నది ?

తల్లి తనయెడఁ దప్పు చేసినదని సరస్వతి యెట్లు భావించు కొనఁగలదు ? దైవదుర్విపాఃమువలనం గలిగినసంఘటనమున కెవ్వ రేమిచేయుదురు? తనతల్లియిట్టియవసానకాలమునందుఁ బశ్చాత్తాప దుఃఖమును గూడ ననుభవించుచుండుట సరస్వతి చూడఁజాలక పోయెను. సరస్వతి దుఃఖనముద్రమున మునిగిపోయెను. అప్పుడామె తనతల్లిజీవితమ వలెనే తనజీవితనౌకయును నట్టనడిమినముద్రమునం దల్లాడుచున్నట్లు భావించుకొనియెను. దుఃఖముచే హృదయమును జెదరఁగొట్టుకొనుటవలన లాభము లేదు—ఆయఁనస్థలోఁ దల్లిహృదయమున కెటులయిన శాంతినిగూర్చవలసియుండెను. దుఃఖతరంగములచేఁ దూలిపోవుచున్నసరస్వతి బాలికయయ్య నవస్థనుబట్టి యిండుకఢైర్యము తెచ్చుకొని ప్రేమకంపితస్వరముతో , అమ్మా ! అది యంతయును మఱచిపోమ్ము ! నీహృదయమునకు శాంతినీయఁ గలమంచితలంపులనే మనసునకుఁ దెచ్చుకొనుము ! ' అనునప్పుడు సరస్వతికన్నులసీరు నిండిపోయెను.

అన్నపూర్ణ యవనన్నస్వరముతో—,తలంపుల కేమున్నది-భక్కుటే—ధ్యానము—' అనియెను.

ఏయదృష్టసూత్రముచే నాకర్షింపబడియెనోగాని యంత  
వఱకు నన్నపూర్ణనుజూచుటకు నహింపజాలక దూరదూరమునందే  
యుంచుచున్న గౌరీపతిశాస్త్రి యాకస్మికముగ నాగదిలోపలఁ బ్రవేశిం  
శించెను. అనివార్య మగుధర్మానుబంధము—అమోఘమగుప్రే  
మానుబంధము—అనుకూలమగు సహవాససంబంధము—ఎంతపం  
డితుండైనను దుఃఖ మాగునా? ఆతఃకన్నులనుండి యవిరళాశ్రు  
ధారలు ప్రవహించుచుండెను. మినుకుమినుకు మనుదీపపు వెలుతు  
రున నన్నపూర్ణ సరస్వతిపైనున్న చూపు మరలించి ప్రాణేశ్వరుని  
వదనమండలమును గడసారి యొకసారి చూచెను. ఆచూపులలో  
భారతవర్ష పతివ్రతాతిలకములపవిత్రత్రేజము విరాజమాన మగు  
చుండెను—ఆచూపులలోనే యనుజ్ఞాకాంక్ష యన్నది—ఆచూపు  
లలోనే యంత్యప్రార్థనమున్నది—ఆచూపులలోనే యాత్మపుత్ర  
కాసమర్పణమున్నది—ఆచూపులలోనే యన్నియు నిమిడియున్నవి.  
ఆచూపు లిక లేవు !!!

ప దు మూ డ వ ప్రి క రణ ము.



“పురుషునకునర్థదేశమై • శరణునకు  
శరణమై ఘనసంసార • తిరణమగుచు  
నకలసాభాగ్యములకుసం • స్థానమైన  
వనితలేకున్న భవనము • వనముగాదె”

గృహలక్ష్మి—హాగవలి.

అన్నపూర్ణ యిహలోకమును విడిచిపోయినది. గౌరీపతిశా  
స్త్రియుత్సాహశక్తి వడలిపోయినది. సరస్వతికి దిక్కులేకుండఁబో

యినది. బాలికయగు సరస్వతిహృదయ మెక్కడఁ జెదరిపోవునో యనుభయముచే గౌరీపతి తనదుఃఖమును దనలోననే యడంచు కొనుటకు దుస్సహప్రయత్నములను జేసికొనుచుండెను. ఆఘోర దుఃఖసమయమున సత్యవతియే సరస్వతిగౌరీపతుల కుపచారము లను గావించుచుండెను; సరస్వతిక పీకవిధముల ధైర్యము చెప్పుచుండెను. గౌరీపతి కాగ్యహమంతయు సంధకారపూరితమైపోయినట్లుండెను. ఉండదా? అతనియర్థాగలక్ష్మి యంతరించిపోయినది. ఆశూన్యకేహమునందొక నేమున్నది? అది యాతనిహృదయము వలెనే దుఃఖమయమై యుండెను.

దుఃఖము దుస్తరమైనదియే — అయిన నట్టిదుఃఖములోనే దినములు గడచిపోయెను. ప్రపంచముచే మఱపించివైచినదుఃఖ ప్రభావ మిప్పుడు కాలప్రభావమునకొంచుక లోబడిపోయినమాట నశ్యమే. కాని గత్యంతరములేని సరస్వతిగౌరీపతుల హృదయముల యందుమాత్ర ముదుఃఖ మెప్పటివలెనే యున్నట్లగపడుచుండెను. దుఃఖమునుగూడ సుఖముగనే భావింపనలవాటుపడిన సరస్వతికూడ నిప్పుడు దుఃఖమునకు లోబడిపోయెను. కన్నబిడ్డలకుఁ గష్టమను మాట వినబడకుండఁ గడుపునఁ బెట్టుకొని వారిజీవితముల సుఖమయములుగఁ జేయవలయునని యెంతటికష్టములనైన నవలీలగ భరించుటకై వెనుదీయని మాతృదేవతం గోలుపోవుటకంటెను దుస్సహదుఃఖ మింకాకమనం దేమున్నది? అట్టిదుస్సహదుఃఖసముద్రమున మునిగియుండియు సరస్వతి తండ్రియూఱటకై తనదుఃఖమును లోలోననే యడంచుకొని తల్లిమాటమఱపించుటకై యాతనికనేక విధములగు నుపచారములను జేయుచుండెను.

చిర కాలానుభవచిహ్నముల నొక్కసారిగఁ దుడిచివేయుట యెవ్వరితరము? గౌరీపతి శాగ్యహమునందలి ప్రతిపదమునందును

## మార్తమందిరము.

పత్ని స్మారక చిహ్నములే యగవడుచుండెను; ప్రతినిమిషమునందు ను సరస్వతి భావిస్థితింగూర్చియే యాతః హృదయము కళవళపడుచుండెను. ఇక నాతఁ డామందిరమున నెఱుంగులఁడు? ఇట్టియవస్థలో ననహాయగుపుత్రికను విడిచి యెక్కడకుఁ బోగలఁడు? ఆతనికిఁ బూర్వస్థితియంతయును దుఃఖస్వప్నమైపోయినది — భావిస్థితియంతయును గష్టజాగరణమువలెఁ గానవచ్చుచుండెను. ఆతనికి మిచేయుటకును దోచుటలేదు. బాధుమిత్రాదులాతనిబరామర్శించుటకై వచ్చుచుఁ బోవుచునే యుండిరి. అందుచే నాతనిదుఃఖము మఱొత్తయతశయించుచుండెనే గాని యవశమిలుటలేదు. గతవృత్తముకంటె భావినంశయమే యాతనికధికమనస్తాప ముంగల్పించుచుండెను.

సంసారచక్ర మైనను సంఘచక్ర మైనను సామ్రాజ్యచక్రమైనను నితే. నొక్కయిరునుపై నాధారపడియుండును. ఆయిరునుచెదరకుండ నున్నంతవఱకే యాచక్రము మిట్టపల్లములయందుసయితము సమగతిని దొరలిపోగలిగియుండును. దానికి విచ్ఛిత్తి కలిగినచో నాచక్రము కూలఁబడిపోవలసినదే — సాపము గౌరీపతిసంసార మీ విధముగ నైనది. క్రమముగా నీవిచారముచే గౌరీపతికి నిద్రాహారములుగూడ దూరములైపోవుచుండెను.

ఆతనియవస్థం జూచి సరస్వతికిఁ జాలభయము కలిగెను. ఆమె తనదుఃఖము నడంచుకొని ధైర్యముతో జనకునియొద్దకుఁ బోయి (తండ్రి!) ఇట్లుతికాలము విచారించిన నేమిలాభము? ” అనియెను.

గౌరీపతిశాస్త్రి గద్గదస్వరముతో “తల్లీ! విచారముకాక మఱి యేమున్నది? ” అనియెను.

సర—అమ్మ యెన్నఱు విచారించినను మరల రాదుగదా !  
 గారీ—తల్లీ ! గతమునకు వగచుటవలనఁ బ్రయోజనము లేదని నేనెఱుంగనా ?

సర—అట్లయినచో నీకే నీమనస్సాపమెందుకు ?

గారీ—అమ్మా ! మనశ్శాంతి కుపాయము లేదు. ఎఱివక తంత్రములం బడి యేఁబడియేండ్లునిరర్థకములై పోయినవి. కుమారుఁడు పోయెను— భార్యపోయెను— ఇంకను సంసారమునఁ గట్టమే గాని సుఖ మగపడుటలేదు.

సరస్వతి శోకగద్గదస్వరముతోఁ బ్రతండ్రీ ! అభాగ్యురాలగు నీపుత్రిక మీపాదములకు సంకెల యైనది. మీసంతానము మాతాపితరుల నుత్తమపథానువర్తులం జేయఁగలుగు లోకములోని సంతానమువంటి దైనది కాదు ' అనియెను.

గారీ—కన్నబిడ్డలు సుఖపడుచుండఁగాఁ జూచుకొనునంతటి యదృష్టము మౌకుఁ బట్టినదికాదు.

సర—మాయదృష్టమునకు మీరేమిచేయఁగలరు ?

గారీ—సర్వేశ్వరునిసంకల్పమునం దేమున్నదియో యెవ్వరు చెప్పఁగలరు?

సర—నాకావిచారము లేదు. నిరంతరపితృసేవాలాభమున నాదుఃఖముల నన్నిటిని మఱచిపోయెదను.

గారీ—తల్లీ ! నాజీవనపథమునకు నీవొక్కతెవే ఛాయావృక్షమ వైయుంటివి !

సర—అట్లయినచో నేను ధన్యురాలను.

గారీ—అమాట నేననుకొనవలసినది. కాని నాకట్టిభాగ్యము సంపూర్ణముగ లభియింపినది కాదు.

నర—తండ్రి! కష్టములు కలకాలమునుండునా? రేపటి మాట యెట్లుండునో యెవ్వరు చెప్పగలరు?

నరస్వతిహృదయము దారుణదుఃఖానలముచే దహించుకొని పోవుచుండె నని గౌరీపతి యెఱుంగును— ఆమె యిట్టికష్టకాలమునం దింతటిధైర్యముతో నుండగలదని యాతఁ డనుకొనలేదు. ఆతఁడు ధైర్యమును వహించి, “అమ్మా! నీవంటిబిడ్డను బడయుట చే నాజన్మము సార్థకమైనది. ఇంక నాశేషజీవితము నీకుసుఖమును గూర్చుటకే వినియోగపడుగాక!” అనియెను.

నర—తండ్రి! పాజ్జలైనమీకు నేను చెప్పవలసిన దేమియును లేదు. కాని, యాత్మశాంతిననుభవించవలసిన యీవయసున గూడ మీఱింకను నాకొఱకు బెంగపెట్టుకొనుట యెందుకు?

గౌరీ—బిడ్డలతండ్రినైన నేను పెద్దపులివలె నెల్లు పోవర్తింపగలను తల్లీ! తండ్రినైననాకు బిడ్డవగు నీకుసుఖమొకొఱకుఁ బ్రయత్నించుట విధాయకకృత్యముగాదా?

నర—మీరేమిచేయుదురు?

గౌరీ—నాకీయింట మనశ్శాంతి కుదరుట లేదు. ఈనెల దాటకుండగనేబయలుదేరి నేతున్నానమును గంగాన్నానమునుజేసి రావలయుననియున్నది. ఎచ్చటనైనఁ బరబ్రహ్మ మగపడినచో నెట్లైన బ్రతిమాలి తీసికొనివచ్చి మిమ్మొకయింటివారిని జేసిచూడవలయు నని యాశయున్నది.

నర—అయినచో నట్లే బయలుదేరుదము!

గౌరీ—ప్రయానకష్టమల్ల ననుభవించఁజాలవుగ్గి నెట్లు వచ్చెదవు తల్లీ!

సర — త-డీ ! మీయనుగ్రహముచే నాకెట్టికష్టములనైన ననుభవించుటకుఁ దగిన థేర్యము లభించినది ! భర్తృవియోగముకంటెను, మాతృమరణముకంటెను దుస్సహమైనకష్ట మిలోకమున మఱియొకటి యుండు నని నాకు నమ్మకము లేదు.

గౌరీపతిశాస్త్రిహృదయము నీరైపోయెను. ఆతఁడు ప్రాజ్ఞుడు — పరిష్కృష్టాదయుఁ ; కేవలసంసారశృంఖలానిబద్ధుండు కాదు — అయినను జీవన్ముక్తునకు భవబంధమువలె నాతనికి సరస్వతి యంతరాయముగానున్నదని యాతఁడు భావించుకొనియెను. ఆత్మనిర్వృత్తికై యాత్మజాతను బరిత్యజించుట మనుష్యధర్మముకాదని యాతఁకిఁ దోచెను. దుఃఖసముద్రమున మునిగి తేలుచున్న ప్రియపుత్రికను నీయవస్థలో నూరక చూచుచుండుటయు నాతని కతిదుర్భరముగ నుండెను. విజ్ఞానధనుఁ డగునాతఁడు కర్తవ్యమూఁడుడై కొట్టుకొనిపోవుచుండెను. — కాని యాతనికట్టిప్రబంధము కలుగలేదు — ఆతనిమానసికపరివర్తనములన్నియును భ్రాంతిమూలకములై పోయెను. సరస్వతి సామాన్యబాలికాదాయ, జ్ఞానతేజోమూర్తి యఁయు నిష్పడాతనికి స్పష్టముగ బోధపడియెను. నిష్పడాతఁడు తనపూర్వచరిత్రమునంతను మఱచిపోయెను. సరస్వతిని వెంటఁబెట్టుకొనియే పుణ్యక్షేత్రముల సేవింపవలయు నని గౌరీపతిశాస్త్రి నిశ్చయించుకొనియెను.



పదునాలుగవ ప్రకరణము.



అదిగదా యత్త మోత్త ము ధి మైకప్రేమ!  
అట్టి ప్రేమ యువకు డెవ ధి మమృత మగున;  
కాలః కోదరము పూల ధి మూల యగున;  
కాదకారణ్య మభివో ధి న్యాన మగున;  
జ్వలనకుండంబు ఎందన ధి కలశ మగున;  
బంధుభావేల యరవిరి ధి పాను పగున;  
మంశ కేసరియెండి రే ధి యెండి యగున;  
వృక్ష్యుడేవని పురుషుడు ధి మిశ్రి మగున.

శ్రీమత్ప్రభుకవఃము.

నాడునుకృతివారము. కనకదుర్గాదేవాలయము నిత్యోత్సవములతోఁ గన్నులపండువైయుండెను. దుర్గామూర్తి సర్వాలంకార విభూషితయై భక్తసులభ సాయోత్కరిణియై తనజగన్మాతృత్వమును బ్రత్యక్షము చేయుచుండెను. భక్తిపరవశులగుస్త్రీపురుషులనేకులు వేలకొలది నాఁకి కేళిఫలంబులఁ గొట్టి దుర్గాదేవిపాదాభిషేచనముం గావించుచుఁ దమతమ మొక్కులను జెల్లించుకొనుచుండిరి; లలితా సు సనీనామములతోఁ గుంకుమపూజలఁ గావించితమజన్మముల పార్థ కములుగఁ జేసికొనుచుండిరి. సంధ్యాసమయమున దివ్యదీపారాధన ములైనది మొదలుగ నెడతెఱసి లేకుండఁ బూజలు జరగుచుండెను. శ్రీసూక్త శ్రుతులచేతను, బ్రణవనంకలితదివ్యసహస్రీనామోచ్చారణములచేతను బ్రత్యేక ప్రార్థనావాక్యము లచేతను గణ్యాలయమంతయుఁ బ్రతిధ్వనించుచుండెను.



నిమిషనిమిషము నకును నీరాజనములే. మాటిమాటికిని మంత్రపుష్పములే. భక్తిపరవశు లగుస్త్రీపురుషుల రాకపోకలచే దేవాలయ మంతయు నతినమ్మర్దముగ నుండెను. భర్తలపెంట భార్యలును, దల్లులపెంట బిడ్డలును బోయి కలియ గ్రహత్యక్తుడేవీ మూర్తి యగుకనకదర్శం గన్నులారఁ గాంచి ధన్యమమ్య లగుచుండిరి; ఫలపుష్పాదులను సమర్పించి పరమానందము నందుచుండిరి. కొందఱుకన్య లనుకూలవరులం గోరుకొనుచుండిరి. కొందఱు సువాసినులు నిత్యసాభాగ్యమును గాఁజేయుచుండిరి. కొందఱుదంపతులు సార్థకసంతానఫలము నర్థించుచుండిరి. అనేకులనేకవిధముల దీనజనోద్ధారిణిమగునాదేవిని బ్రార్థించుచుండిరి. వాంఛావిరహితు లగుయోగులుకూడ నాత్మానందము నభిలషించి సేవించుచుండిరి. ఆజగన్మాత నర్థింపరాని జేమున్నది? ఆతల్లి ప్రసాదింపఁజాలని దేమున్నది?

రాత్రి పదిగంటలైనను జననమ్మర్ద మింకను దగ్గలేదు. దేశ దేశములనుండి భక్తులు వచ్చుచుఁ బోవుచునేయుండిరి. పరమభక్తాగ్రేసరుఁ డగుగౌరీపతిశాస్త్రి తనకమార్తె యగుసరస్వతిచే లలితా సహస్రీని మములతో దుర్గాపూజ చేయించుచుండెను. సరస్వతి మాతృభావముతో— భర్తృభావముతో— దుర్గాదేవి దివ్యమంగళచరణపీఠముపైఁ గుంకుమపూజ గావించుచుఁ దదేకధ్యానముతోఁ దిన్మయురాలై యుండెను. అప్పు డాదీపకాంతులయెదుట నాదివ్య తేజోమూర్తి యాత్మపూజానిమగ్న యగురెండవకనకదర్శంబొలి విరాజిల్లుచుండెను. మూర్తిభవించిన భక్తికళాసరస్వతి యైయన్న యాసరస్వతిని జూచి యచ్చటివా రెల్లరును విస్మితులైపోయిరి. సరస్వతియందట్టిభక్తిపారవశ్యమును గౌరీపతిశాస్త్రి యెన్నఁడును జూచి యుండలేదు. ఆతఁడును ముక్తకంఠుడై పోవుచుండెను.

సరస్వతి యేమి భావించుచున్నది? ఆమె యేమని ప్రార్థించుచున్నది? భర్తృనందర్శనముచు వాంఛించి యుండును—పితృమనశ్చాతీ నాకాంక్షించి యుండును. అంతకంటె నామెకుఁ గోరఁదగిన కోరిక లేమున్నవి? అప్పుడామె యేమి వాంఛించినను సన్మతము లభియింపవలసినదే— సరస్వతి యంతటియేకాగ్రచిత్తముతోఁ దల్లి నారాధించుచుండెను. అనితరభావనఁపన్నం బగు ననుకూలభక్తిసాధనముచే నందుకొనరాని దేమున్నది?

సహస్రనామపూజ సమాప్తమైనది. భూపతిపాద్యర్చనములైనవి. సరస్వతి ముకుళితకరకమలయై దేవీసాన్నిధ్యమున నిలువఁబడియుండెను. గౌరీపతిశాస్త్రి భక్తిభావపులకితకంఠస్వరముతో శ్రీ సూక్తపారాయణముం గావించుచుండెను. ఆనందహరవశ్యముచే నాతఁడక్షలముచు మఱచిపోయెను. ఆకస్మికముగ సరస్వతినర్వశరీరమును బులకితమైపోయెను; దృష్టులు చెదరిపోయెను; ముఖమండలమున వికాసము దోచెను గాని సకలాంగకములుచు బ్రకంపితములైపోవుచుండెను. విభ్రాంతురాలింబోలె నప్పుడామె చటాలున నాగర్భాలయమునుండి వెనుదిరిగి వచ్చి వెలుపలనున్న జనసంఘమునఁ బ్రవేశించెను. ఆపీఠపుంగాంతులలో నామెతరళనయనము లొక్కసారిగ నచ్చటనున్నయందఱవదనమండలములయందును జంచలకటాక్షములను బరగించెను.

సరస్వతి యాజనసంఘమునఁ దోవచేసికొనుచుఁ దటి ద్వేగముతో నొక్కనిమిషములో ముఖద్వారమునొద్దకు వచ్చెను. ముఖమంటపమునఁగూడ జనసమ్మర్థము విశేషించియుండెను. సరస్వతి యున్నత్రంబోలి యాముఖమంటప మంతటను దిరిగెను. నిమిషములో నామంటపసోపానముల నవతరించి దేవాలయముచుట్టును బర్కిమించెను. అంతటను దీపకాంతులే— అంతటను జనసంఘమే—

సరస్వతి నిలిచినచోట నిలుచుట లేదు. చూచినచోట చూచుట లేదు. అందును భక్త్యుత్సాహపూరితహృదయలైవచ్చును. బోవుచుండుటచే నప్పు డామె నెవ్వరును లక్ష్యము చేయుట లేదు. సరస్వతి క్రమముగా దుర్గాలయపశ్చాద్భాగమునం దున్నకొలనియొద్దకుఁ బోయెను. ఆమె యచ్చటను నిలువఁబడలేదు. ఆగిరి సమస్తదేశ మంతటను దిరిగితిరిగి తిన్నగా గుహామఖమనొద్దకుఁబోయెను; నిర్భయముగ నాగుహగర్భమునఁ బ్రవేశించి యంతలోనే దిరిగి వచ్చెను.

అటనుండి యామె యతశీఘ్రముగ వెనుకకుఁ తిరిగి నిమిషములో నాలయప్రవేశద్వారమునొద్దకు వచ్చెను. అప్పు డామె మనస్థితి యెట్లుండెనో యూహించుట కసాధ్యముగ నుండెను. దుర్గాదేవి యామెచెవిలో నేమి చెప్పినదో ఆమెకన్నుల కేమి యగపడినదో—కాని శ్రీసూక్తపారాయణమున నిమగ్నుడై యన్నతండికొఱ కామె నిరీక్షింపలేదు. పిచ్చిదానివలె గిరిసోపానముల నవతరించి క్రిందికిఁ బోయెను. కనకదుర్గాదేవినుప్రసన్నం బగునళికస్థలముంబోలి యష్టమీచంద్రిందు ప్రకాశించుచుండెను. సరస్వతి విభ్రాంతి వహించినదియుం బోలె నటులటఁ దిరుగుచు సంతలో శీఘ్రపదగమనముతో నామూర్తమునుబట్టి దక్షిణాభిముఖయైబయలుదేరెను. ఆమెచూపు లడుగుజాడలపైఁ బ్రసరించుట లేదు; తీవ్రవేగమున ముందటికే పరుగెత్తుకొని పోవుచుండెను.

క్రమముగ సరస్వతియును బరుగెత్తుట కారంభించెను. నిమిషములో నామె కృష్ణానది యొడ్డునకు వచ్చెను. అప్పటిలేరుణచంద్ర కాంతులలో నాకృష్ణవేణీచంచలతరంగములు తళతళ మెఱయుచు నాసరస్వతిస్వాదయభావతరంగముల ననుకరించుచుండెను. అట్టితరంగతాన్ద్రములతోడనే యాదివ్యవ్రసంతి యామెను జేరఁబలుచు

చుండెను. ఆనదీవేణికలంఘాలి సరస్వతిశ్రీతిరక్తనాళమునందును నుష్ణరక్త మతితీవ్రముగఁ బ్రవహించు చుండెను. తీరనికమంబు లగుభస్మితతరంగములు ననుకరించి యామెహృస్పిండ మశివేగముగఁ గొట్టుకొనుచు హృదయాంతరాళమును విదారితముగఁ జేసివైచు చుండెను. ఆమెనేడినిట్టికర్పూలచే నదీజలశీతలసమీరణాబులకుఁ గూడ వడ దాకుచుండెను. ఆమెకోమలశరీర మాపాదమస్తక మును స్వేదనంసిక్త మైపోయెను. తీరమార్గము ననుసరించి యామె యల్ల పోవుచుండెను; పార్శ్వబాగములఁ బరీక్షించుచుండెను; ఉన్నత ప్రదేశముల నధిరోహించి యగపడునంతదూరమువఱకుఁదనతీవ్రదృష్టులను బురోభాగమునకుఁ బ్రసరింపఁజేయుచుండెను. ఆమెకోమల శరీరము నలయింపఁజేయుటకైతమాత్రమును జిత్రాలేఖములేక — ఆమెస్థిరహృదయమునుగూడనాకర్షించుసామర్థ్యము గలిగి — ఆమె కన్నులయెదుట దూరమునం దేమియగపడుచున్నదో యూహించుటకుఁగూడ ససాధ్యమై యుండెను.

విరామము లేకుండ నామె యల్ల పరిభ్రమించుచుండెను. సాపమాకస్మికముగ సరస్వతి యున్నాదని యైపోయినదా యేమి? — ఎవ్వ రేమైపోవుచున్నను గాలముమాత్రము తిరిగిచూడకుండఁ దనదారిని పోవుచునే యుండును. గ్రహచారముకూడ దాని ననుసరించియే యుండును — చూచుచుండఁగనే తరుణచంద్రుడు పశ్చిమాశాశతీరమునకుఁ బోయెను. బాహ్యప్రపంచమును మఱచి యామె పరుగెత్తుచుండెను — ఆయాసముచే నామె మలసిపోయెను. అంతలో నమ్మనికరణుఁ డపరగిరిశిఖరమున కవ్వలఁ బడిపోయెను. ఆకస్మికముగ నాలో చంద్రిక యంతరించిపోయెను. అప్పుడు సరస్వతి కంతయు నంధకార మైపోయెను. ఆకావిహీనయై యామె యల్ల కూలఁబడిపోయెను.

అప్పటి నామెహృదయావస్థ యెట్లుండెనో తెలిసికొనుట కుపాయ మేమున్నది? ఆమె చాలనేపటివఱ కట్లు దీర్చు శ్వాసము లను విడుచుచుఁ గూర్చుండి యుండెను. అప్పు డామె హృదయాంతరాళమున నెన్నియో యాలోచనాపరంపరలు తరగితములై యుండును ! ఎన్నియోపూర్వక్షుణ్ణిద్ధాంతములై యుండును— ఆకస్మికముగ నామె యటనుండి లేచెను; నలువంకలను దిరిగి దిరిగి చూచెను. ఏమున్నది? అంతటను గాఢాంధకారమే —

అప్పుడామె తీరమును వదిలి నదీజలముల కభిముఖముగ బయలుదేరెను. నిమిషములో నామె సర్వజీవోద్ధారిణి యగునదీమాతృకను సమీపించెను. సరస్వతిపావనచరణకమలములకుఁ బవిత్రీనదీ జలస్పర్శన మైనది. ఆపావనజలతరంగము లామెపాదములపైఁ బడి యేమేమియో బ్రతిమాలుకొనుచున్న ట్లుండెను. తచేకదృష్టితో నున్నసరస్వతి కానంగతి యేమియును దెలియదు. ఆమె యప్పుడు 'హా! పరమేశ్వరా! ' అని శోకగద్గదస్వరముతో బిగ్గరగ నెలుఁగెత్తి యేడ్చెను. మాతృమరణసమయమునఁగూడ నామె యట్లు దుఃఖింపలేదు. అంతమాత్రముచే వివేకవతి యగుసరస్వతి తుదకధైర్యవతి యైపోయిన దని సంశయపడ నక్కఱలేదు — ఎవ్వరు తమజీవితకాలమునం దొక్కప్పుడైన నట్టిపవిత్రదుఃఖలేశమునైన ననుభవించి యెఱుంగరో— అట్టివారి జీవితము నిస్సారమైనది ! నిరర్థకమైనది ! సరస్వతిహృదయము మన కవేద్యమై యున్నది గాని నామెహృదయసరోవరమున నిట్టికరుణారసతరంగములు నిరంతరమును బ్రతిధ్వనితము లగుచునే యుండును !—

ఆయమృతకళ క్రమక్రమముగ నమృతగర్భమునఁ బ్రవేశించుచుండెను. ఆమెకోమలాంగకములు పావనగౌరవములైనవగుటచే జలనిమగ్నము లగుచుండెను. అప్పు డానముత్తరంగము లా

మెను బలవంతముగఁ దీరమునకుఁ జేర్చఁ బ్రయత్నించుచుండెను. ఆదృఢహృదయమును మరలించుటకు తుణుగురుము లగుజలభంగముల కెట్లు సాధ్యమగును ? తుదకామె “ హా ! ప్రాణిప్రియా ! హా ! ప్రాణికాంతా ! హా ! ప్రాణేశ్వరా ! ” అని యాత్మేశ్వరుని దివ్యనామమంత్రోచ్ఛారణముం జేయుచు నామంత్రరాజమహామహిమంబుచేతనుం బోలె నానందీర్భవ న నంతర్నిమగ్నయైపోయెను. ఆదివ్యతేజోమయనరస్వతికిని నాకృష్ణవేణీనరస్వతికిని నైక్యానుసంధాన మైపోయెను. అప్పు డాయమృతమయమూర్తి యమృతమయప్రపంచమున నంతర్ధానయై పోయెను.

ఆయమృతమూర్తి యంత్యమధురస్వరమునుండి వెలువడినపావనమంత్రాక్షరము లింకను నాగాధాంధకారమున దళదిశలఁ బ్రతిధ్వనించుచునే యున్నవి. ఎంతటి విపరీతసంఘటనము ! ఎంతటి విచారకరసందర్భము. కరుణామయి యగుకృత్తిదేవి యాకష్టసందర్భమునకు నహింసఁజాలక కన్నుల మూసివైచుకొన్నది ! కరుణార్ద్రహృదయయగు కృష్ణారాగిణి తరంగచ్ఛంబునఁ గొట్టుకొనిపోవుచున్నది ! ఆకృష్ణవేణీరంగములకంటెచు నీవ్రీముగమనహృదయములుకూడఁ గొట్టుకొనిపోవుట కేమిసంబంధమున్నది ? పరిచయానుబంధమే మనల నిట్లు బాధించుచున్నది ! కేవలపరిచయముచే మనమే యిట్లుగుచుండఁగాఁ బాప మేకపుత్రికామాతృజీవనుడగు గౌరీపతిశాస్త్రి యెట్లుండుకొగదా !!

ప దు నే న వ ప్ర క ర ణ ము.

“తాగుము నాతో నేలటు

తాగినవటు తాగిమి ! స్వ ♦ తంతోతతోడన్

నాగిన్నదరికిఁ మీ !

యీగన్యము చప్పరింపు ♦ మీ మెలమెల్ల !

మత్తకము — తోరావలి.

రాజమహేంద్రవరనగరము నందలి గోదావరియొడ్డున కిండుక దూరమునం దొకవిశాలభవనము కలదు. ఆమందిరమున సాయా కాల మాఱుగంటలు మొదలు రాత్రి పదిగంటలవఱకును జనులరాక పోకలు విశేషించి యుండును. దానిని గొందఱు విహారమందిర మని యును, గొందఱు విశ్రామభవన మనియును గొందఱానందనిలయు మనియును భావించుచుండురు. ఎవ్వ రెట్లనుకొన్న నేమి ? విలాస ప్రియు లగువారి కది పరమమిత్రస్థానమనియే చెప్ప వచ్చును.

రాత్రి యేడుగంట వైనది. ఆసాధమునందలియంతస్తు లన్ని యును జనసంకులములై యుండెను. ఒక్కచో సంగీతరసతరంగ ములు—వేటొకచో నరసనల్లాఁసుధాతరంగములు—మఱియొకచో వివిధమధురాహారభాజనకలకలా రావతరంగములు— ఇంకొకచోఁ దీవ్రమదిరారసప్రతిబింబితదీపమాలికాతరంగములు— ఆసాధమం తయు నీవిధముగ విలాసోత్తేజితమై యుండెను. ఆభవనమునందలి క్రిందియాతస్తునకుఁ బశ్చాద్భాగమునం దున్నవిశాలచతురంతప్రదేశే శమే మధుమతీవిలాసనిలయుము—అదియే రహస్యసాననిరతు నిత్యనేవాస్థానము—అందిప్పడు మధురభాషిణి యగుమధుమతీ

దేవి గూనందన్యశ్యము చేయుచుండెను—అశ్రితకోటి కానందో  
తాహములం బురికొల్పి నవ్వించుచుండెను—నాట్యము చేయుచు  
చుండెను. ఆయుత్యాహసమయమున నొకమోహినీమూర్తి భక్తుల  
కందఱకును బానపాత్రములఁ బ్రసాదించుచుండెను. ఆదేవీప్రసాద  
మునకై యందఱులు దొందరపడుచుండిరి—ఉష్వల్లభులుచుండిరి—  
దేవీప్రతిమూర్తి యగునాసుందరి సిష్యక్షపాతముగ నందఱకును  
గ్రీష్మమముగ నందించుచునే యుండెను.

ప్రదీపకాంతులలోఁ బానపాత్రములు మెఱసిపోవుచుండెను.  
మదిగారనమున నామదనతీకటాక్షములు మీనపుచ్చములంబో  
లి సంచలితము లగుచుండెను. భక్తులదృష్టులన్నియు నాసుందరీమూ  
ర్తీసుందరకటాక్షములపై నాధారపడి యుండెను. అచ్చటఁ బిన్నపెద్ద  
తనముల విభేద మె తమాత్రమును లేదు. సర్వసాభాగ్రతృప్త్య మా  
నేనామందిరమున మూర్తీభవించిన ట్లుండెను. ఆసుందరీమూర్తి మె  
ఱపుడిగనలె నంతటను దిరుగుచు:—

,, మఱచితివో నాయకా

మై మఱచితివో నాయకా !

నను మఱచితివో నాయకా !—

మఱిమఱిఁబిల్చిన \* మాటాడవు నీ

సరస నిలిచి కల \* శము రాకున్నది--మఱ--'

అని మృదులస్వరమునఁ బాడుచు నోయ్యారముగ నానవకల  
శముల నందించుచున్న ట్లుండెను. తన్మయత్వముచే నెల్లరును మో  
హినీదేవి యమృతకలశమును దమకందించుచున్నట్లే భావించుకొను  
చుండిరి. ఇకేమి కావలయును ? భూలోకస్వర్గము వారికన్నుల  
మొగటఁ దాండవ మాడుచున్నది ! వారికిఁ దనివి తీరుట లేదు.  
అందఱు నాసుందరీమూర్తిని గనకకుసుమములతోఁ బూజించుచు



డిరి. అర్ధప్రాణము లామె శరీరము చేసి యానందపరవశులైపోవుచుండిరి. ఆ దేవి సుప్తస్నవదనమై యందఱను సమభావముతోనే యాదరింపుచుండెను.

అర్ధస్ఫుటస్వరముతోఁ గొందఱు పాడుచుండిరి. అడుగువరుసలతోఁ గొందఱు తాడుచుండిరి. నిశ్చలచిత్తములతోఁ గొందఱు తాలకించుచుండిరి. నిమిలితనయనములతోఁ గొందఱు తాలకించుచుండిరి. కొందఱు తానుందరీమూర్తిని భ్యానించుచుండిరి. కొందఱు పలుమాఱుఁ బిలుచుచుండిరి. కొందఱు తామెతో నవ్వుచుండిరి. ఆనుందరి వేయి గన్నులతో నందఱను బరికించుచునే యుండెను. వేయిచేతులతోఁ బానపాత్రముల నందించుచునే యుండెను.

అప్పు డొకయువకుఁ డాకస్మికముగ నాపానమందిరమునఁ బ్రవేశించెను. ఆతనివయస్సు పదియేండ్లకు మించి యుండదు. ఆతని శరీరము మిగులబలిష్ఠమై చూచుటకు సుందరమై యుండెను. ఆతని దుస్తులు నూత్నము లయ్యెను మలినములై యుండెను. ఆతఁడు పీఠమును ధరించియుండెను. ఆతనివదనము స్థిరగంభీరధీరభావవిలసితమై యుండెను; కన్నులు విశాలములై చూపులు తీవ్రములై యుండెను. నాసిక దీర్ఘమై యగ్రమున నించుక వంగి యుండెను. తుమ్మెదతెక్కలవలె వీలములై యొత్తుగనున్న మీసము లాతనివదనమున కందముం గూర్చుండెను. ఆతనిశరీరచ్ఛాయ చామనచాయ—అజానుబాహుఁ డగునాతఁడు మల్లవిద్యాపారంగతునివలె నగపడుచుండెను.

అప్పుడే మధుపాత్రము నందుకొని తాగఁజూచుచున్నయొక పురుషుఁ డాతనిం జూచి యించుక విస్మితుడై 'అర్హా! విడుదలయైనదా?' అనియెను.

రంగ—ఆ ! రాజమందిరము వదలిపోయినది. ఇంకా బాస మందిరమునఁ బ్రవేశించితిని.

పురుషుఁడు నవ్వుచు “రమ్ము ! ఇదిగో !” అనిచెప్పచు సురాపాత్రము నాతని కీయఁబోయెను.

రంగుఁడు పెకటహాసముచేయుచు “ఈశుష్కగర్భమున కీశూన్యకలశమా ! ఓయిదామోదరుఁడా ! ప్రాంతగూనలతో నేతమెత్తింపవలయునుగాని పలుచపలుచగాఁ జిలుకరించుటవలన నేమిలాభము !” అనియెను.

దామో—ఓరినీయాశగూల ! లోకమంజయును మ్రింగివేయునల్లున్నావే !

రంగ—ఔను ! ఆశునెలలయుపవాసఫల మగపడవలదా ?

దామో—అంతకడు పెక్కడ నున్నదిరా ?

రంగ—అమ్మ కరుణించినచో సంతకంత గదా ?

దామో—అట్లయినచో గోదావరి గూనలఁ బట్టింపుమందువా ?

రంగ—ఓరిసంగీతరాయఁడా ! సంచివట్టిపోయినదా యేమి ?

దామో—ఆ ! అంతమాత్రిమునకేనా ? ఆటలో గెలిచిన యాటువందలు నవ్వుడే పోయిన వనుకొందును ! ఆశపడి వచ్చినందుకెంత త్రాగెదవో త్రాగుము.

రంగ—ఆశస్య మెందుకు ? ఆశమస్త్రు బిలువుము !

దామోదరరావు మధుమతికి సంజ చేసెను. “ఉడనే యామె రెండుకాచపాత్రములలో మద్యము నింపి తీసికొనివచ్చి యిరువురకును జేఱియొకటిగ నీయఁబోయెను. దామోదరుఁడు నవ్వుచు రంగని జూపించెను. రంగఁడాపాత్రములను రెండుచేతులతోడనందు

కొని మద్యమును గడగడదాగివైచి “ ఒకగుక్కకైనను రాలేదు. తెమ్ము! ఇంకను దెమ్ము!” అనియెను. మధుమతి మద్యభాండమును దీసికొనివచ్చి యొకదానిపెనుక నొకటిగ నాపాత్రీముల యందు సారాయమును బోయించుండెను. రంగడు త్రాగుచుండెను. ఆనవసాన మమ్మనాదిజాడ్యమువలె నంటురోగము. రంగడు త్రాగుచుండుటచే దామోదరునకునుదాగవలయుననినోచెను. అతడు కూడ నొకపాత్రీమునందుకొని కొలదికొలదిగ ద్రాగుచుండెను. రంగడు తమిడిక దాగి త్రేచుచు మద్యపూర్ణంబు లగురెండు పాత్రీముల నిరుచేతుల నుంచుకొనియెను.

దామోదరుడు మైకముచే దూగుచు “ రంగా! అట్లు చూచెదవేమి? త్రాగుము! ఇంక నేను త్రాగలేకును జూచి యైన నంతోషించెదను” అనియెను.

రంగ—తల్లి తల కెక్కుచున్నది! తలదాక దాగుటకు నోరున్నచో బాగుగనే యుండును.

దామోదరుడు మైకముతో నవ్వుచు “ కైదులో గంజి యైన దొరకనివానికి గడుపునిండ సారాయము దొరకినది. చాల దా? ” అనియెను.

రంగ—అరకాసు చేత లేనివాని కాటువందలు దొరకినవి కావా?

దామో—నాకేమి? నాగోటిలో గోటిగూపాయలున్నవి! నిత్యదరిద్రీము నీకుఁగాని నాకు లేదు.

రంగ—నేను మహారాజును— రాజ్యములులేని రాజును! నాకేమితక్కువ? సీవుగాకున్న నీతాత మఱియొకడు—

దామో—నీసంగతి నేనెఱుఁగుదును—ఆలస్యమైపోయినది. అంధులును బోయినారు. ఆమద్యమును దాగివేయుము. పోదము!

రంగఁడారెండుపాత్రములను నిమిషములో కూన్యములుగఁ జేసివైచెను. మధుమతి నవ్వుచు , ఇంను బోయునునా ?' అని నంజు చేసెను.

రంగఁడు వెక్కసము నభినయించుచు , 'అక్కటలేదనిన నపరాధము ! కొంచెముపోయుము ! " అని పాత్రముం జూపెను.

మధుమతి మరల నొకపాత్రమును మద్యముచేఁ బూరించెను. రంగఁడు సగమువఱకును ద్రాగి యవశిష్టమద్యపాత్రమును దదేక ధ్యానముతోఁ జూచుచు మదిగాపానమదావేశముచేఁ దలయుచుచు నస్ఫుటస్వరముతోఁ—

సారాయములోఁ దేటా సుర

సామ్రాజ్యమునకు బాటా

చేరీచేరకయూరించెడి చెలి

చిక్కనిముద్దులమూటా మాటా॥ సారా॥

అమృతరసములోఁబలుకూ

బహ్మనందములోఁ గులుకూ

కమలము విరిసినపరిమళములలోఁ

గామినికన్నులతళుకూబెళుకూ॥ సారా॥

మైకములోపలిచూపూ తిరు

మందిరమందలితీపూ

లోకంబెఱుంగనిలోఁగిటిముంగిలి

వాఁకిలితలుపులరేపూమాపూ॥ సారా॥

అని పాడుట కారంభించెను. ఆరాగమనకుసరిగ దామోద రుండు స రి గ మ స్వరకల్పనముచేయుచు దా శములైచి తానును బాదఁబోడునెను. మద్యభాండము చేఁబూని మధుమతి మోహిని

మూర్తివలె మందహాసవదనముతో నెట్టమొదుట నిలువబడియుండెను. దామోదరునికన్నలు మధుమతిమీఁదనే యుండెను. రంగని దృష్టిమద్యపాత్రముపై నుండెను. ఇరువురకును స్వృతి తప్పిపోవుచుండెను. అప్పుడు రంగుడు దామోదరునిజూచి “డబ్బునిచ్చివేయుము ! ” అనియెను.

దామోదరుడు నోట్లనందిని మధుమతి చేకిచ్చుచు మదపారవశ్యముచే గన్నులందేల్వవైచి యస్పష్టస్వరముతో : -

మనసులోనిమాట మధుమతికి దగినమాట  
మఱపురాని పాట చేమంతిపూలతోట॥ మన॥

వలపుగులుకు కన్నె జవ్వనపుమిసిమిపన్నె  
అలరుదానితెన్నె మధురానవంపుదొన్నె॥మన॥

ఆత్మలోని నవ్వు చిగు రాకుచాటుపువ్వు  
లేయరటి ననిమొవ్వు నా యానకెంతొదవ్వు॥మన॥

అనిపాడుచు దస్మయత్వమున ముగిసిపోయెను. మధుమతి యానరసునియొద్ద నుంచి దీసికొని వెడలిపోయెను. సంచిలోనిధనమంతయు నెందు కీయవలయునో దామోదరునకు దెలియలేదు. తనకెంత రావలయునో మధుమతికి లెక్క తెలియదు. ఇచ్చినది పుచ్చుకొనుటయే గాని మధుమతి యెప్పుడు నెవ్వరినిగూడ నింతకావలయు నని యడిగి యెఱుంగదు. అందుచే నామె కెప్పుడు సఖిముగనే దొరకుచుండును. రంగునికి ద్రాగుటయే గాని ధనముతో నిమిత్తమేలేదు !!



పదునా ఆవప్రకరణము.

“కులకాంక్షల నిర్మల బోలం

గలనారాజు కోటి కొకయ్య కలలో శోభ

మలకీలవృత్తియనం

జాలు నీకే చెల్లెనమ్మ • పులుగుపడంతీ!

కవితము — చా.వలి

సరస్వతి తండ్రితో బయలుదేరునప్పుడు సత్యవతి నెన్నియో విధముల నుపలాలించి ప్రబోధించి యెట్లో యామెకడ సెలవు గైగొనియే వెడలిపోయెను. సత్యవతికి గత్యంతరము లేక యంగీకరింపవలసివచ్చెను. కాని యామె యప్పటినుండియును బ్రాణముం బాసినశరీరమువలె గళావిహీనయై యుండెను. ఆశుభసమాచారము లోకమునం దతిశీఘ్రముగఁ బ్రచారమగుచుండును. చెన్నపురి నుండి బయలుదేరి వచ్చుచున్న భారతరావునకు విజయవాడలో సరస్వతీమరణవృత్తాంతము తెలియవచ్చెను. ఆదుఃఖకరసమాచారము సోదరునివలన సత్యవతి వినియెను. ఆమె కీడగమంతయు నంధకారమయమైపోయెను. ఎలదుఃఖములను నిమిషములో మఱపింపజాలిన ప్రాణసఖి యగుసరస్వతియే మరణించినది. ఇక నాసత్యవతికి దుఃఖసముద్రమును దరించుట కుపాయ మేమున్నది ?

అన్నవచ్చినసఁ గోప ము మె కించుకంతయును లేకపోయెను. ఆతఁడుపట్టపరీక్షయందు తిరుగుడయ్యెననితెలియవచ్చినప్పటిసంతోషముకూడ నామె కగపడలేదు. ఆమెకన్నుమూసినప్పుడెల్ల సరస్వతిం గూర్చినస్వప్నములనే కాంచుచుండెను. సరస్వతి దూర్గమునందుండి

జేయెత్తి యామెను బిలుచుచున్నట్లు—సరస్వతితల్లివచ్చి “సత్యవతి” సరస్వతినివిడిచి యొక్క తెచ్చి నిట్లుంటివేమే !” అని పలుకరించుచున్నట్లు—తాను గృహానదిలో స్నానముచేయుచు మునిగిపోయినట్లు—సరస్వతి యశవేగముగ వచ్చి తన్నుధరించి యొక్కడకో తీసికొనిపోయినట్లు—ఇట్టివిచేనవ్వషములు !

ఆమెకు నిరంతరమును సరస్వతీభ్యాసమే—తన్ను సరస్వతితోఁ గూడఁ బంపుటకుఁ దనతల్లితండ్రి లంగీకరింపలేదు. కూడఁ దీసికొనిపోవుటకు సరస్వతియు నంగీకరించినది కాదు. తాను దోడుగనున్నచో సరస్వతి మరణించుట కవకాశము లేకపోవును. తానును బయలుదేరకపోవుటయే యామెమరణమునకుఁ గారణమైనది—సత్యవతి యీవిధముగ భావించుకొనుచు హృదయపరితాపము ననుభవించుచుండెను. భారతరా వామెహృదయమును లోకవ్యాపారములకు మరలించుటకై యెన్నియోవిధములఁ బ్రయత్నించుచుండెను; వార్తాపత్రికలను జదివి చెప్పచుండెను; మహాపురుషులయొద్ద నాసారాంశములను బ్రబోధించుచుండెను. అన్నమొగమాటముచే పనుచుండెను గాని యామె కేమియును రుచించుట లేదు. క్రమక్రమముగ నామెమనఃపరితాపము చేర గృశించుచుండెను.

ఒకనాఁడు భారతరా వామెయొద్దఁ గూర్చుండి “సోదరి ! నీసంగతి యేమియును బాగుగలేదు. ” అనియెను.

సత్యవతి నిట్టూర్పులు విడుచుచు “నాయదృష్టము ! ” అనియెను.

భార—ఇప్పుడు నీయదృష్టమున కేమిలోపము ?

సత్య—అనుభవించుటకు బ్రదికి యుండుటయే లోపము!

భార—ఇంకను నీవెట్టివేదాంతములు వదలిపెట్టవా ?

నత్య—అంతకంటె నుత్తమమార్గ మేమున్నది ?

భార—తల్లిదండ్రులకును సోదరునకును మనస్తాపముం గూర్పుటయే నీకు ధర్మముగఁ దోచుచున్నదా ?

నత్య—వతి కన్నీటితోఁ దలవంచుకొని “నేనేమిచేయఁగలను?” అనియెను.

భార—నీవే చేయఁగలవు— మాప్రాణము లన్నియు నీ మీఁదనే యాధారఁబడియున్నవి.

నత్య—మీరునుఖముగ నుండుటయే నాకునుఖము—మంద భాగ్యురాలగునాకొఱకు మీనుఖమార్గమునుగూడఁగంటకితముగఁ జేసికొనుట యెందుకు ?

భార—సోదరీ! ఎంతమాటాడితివి? నీదీనవదనముంగాంచుచు మేమెట్లు ధైర్యముతో నుండఁగలుగుదుము.

నత్య—అది యవిలంఘ్య మైనప్పు డెవరేమి చేయఁగలరు?

భార—అది యవిలంఘ్యమా ? దానికిఁ బ్రతీకారము లేనే లేదనియా నీయూహ ?

నత్య—భగవద్దేవతమును మార్చుట యెవ్వరితరము ?

భార—అట్లయినచో మనప్రాయత్న మేమియు నక్కఱయే లేదా ?

నత్య—దైవము బలవంత మైనప్పుడు పోరుష మేమిచేయఁగలదు ?

భార—ఆబుద్ధిని నక్కరముగ నుపయోగించుటలోనే యంతయు నున్నది.

నత్య—ఎట్లు ?

భార—నీసోదరుఁడు నుఖముగ నుండవలయునని నీకుఁ గోరిక లేదా ?



సత్య—ఉండదా ?

భార—నీవిచారము మఱచిపోవలయు నని నీకిచ్చలేదా ?

సత్య—ఉన్నది. ఏమిలాభము ?

భార—అదియే యజ్ఞానము. పోయత్నము చేసి చూడవలయును.

సత్య—ఎంతప్రయత్నించినను వృంతచ్యుతకుసుమమునీశ్వరుఁడైనను మరల నడకఁగలఁదా ?

భార—తల్లీ ! ఇవి యన్నియు సనుభవవిరుద్ధములగుయొక్కి వాదములు— నిరాశాపూర్ణహృదయుఁగువారినిరర్థకవచనములు. ఆశలేకున్నచో బ్రపంచకమే లేదు.

సత్య—ఔను. నాకాశలేదు. ఈప్రపంచమున సుఖమును లేదు.

భార—నేను నీసోదరుఁడ ననునభిమాన మున్నదా ? నీకు నీసోదరునిపైఁ బ్రేమ యున్నదా ?

సత్యవతి యప్రతిభురాలై పోయెను. ఆమె మేమియును మాటాడఁజాలక పోయెను.

భార—సోదరీ ! నాసుఖముకొఱకుఁ బ్రయత్నించుట నీకు విధాయకకృత్యముగాదా ?

సత్య—ఆవిషయమున నేను నాస్వాగములనైన విడుచుట కంగీకరించెదను.

భార—అది నాకు సుఖకర మనియూ నీయభిప్రాయము ?

సత్య—నీసుఖమున కభ్యంతరము కాకుండుటయే నాకు సుఖము.

భార—నాకుమాత్రము సుఖ మెట్లు వచ్చును ?

సత్య—నీవు పెండ్లి చేసికొని యొకయింటివాడవై తల్లిదండ్రులతోఁగలసి సుఖింపవచ్చును. అనేకకుటుంబములను బోషించునద్యుష్టము పరమేశ్వరుఁడు నీకుఁ బ్రసాదించినాఁడు ?

భార—నేను పెండ్లియాడినచో నిజముగ సంసారసుఖము లభియించునా ?

సత్య—సుఖావకాశ మున్నది— ఆశ యున్నది—

భార—నీకాయాశ యేల లేకపోవలయును ?

సత్య—నాయాశాచంద్రుఁ డస్తమించి పోయినాఁడు.

భార—నిన్నటిరాత్రి యట్లే యున్నదా ? నేఁడు సూర్యోదయము కాలేదా ? రాత్రి మరలఁ జంద్రోదయము కాదా ?

సత్యవతి మానముతోఁ దలవంచుకొనియెను.

భార—సోదరీ ! మాటాడ వేమి ? నాయానందచంద్రిక యస్తమింపలేదా ? చిన్నతనముననే నాభార్యమరణించినదికాదా ? అంతమాత్రముచే నేను హతాశుఁడనై పోయితివా ? అద్యుష్టముం దలఁచుకొని పరితపించుచుంటివా ? నీజీవితముతోఁగూడ నాజీవితమును సంతోషవంతముగఁ జేయుటకుఁ బ్రయత్నము చేయుచుంటినిగాదా ? సుఖము మనచేతిలో నున్నప్పుడు— మనహృదయము లో నున్నప్పుడు— ఈయనర్థకవిచారమును దెచ్చిపెట్టుకొనుట యెందుకు ?

సత్యవతి యాపాదమస్తకమును గంపించి పోవుచుండెను. అన్నమాటలకు సమాధానము చెప్పట కామెకు ధైర్యము లేదు; అన్నహృదయమును మరలించుటకు శక్తి లేదు. అన్నమనస్సు నొప్పించుట కామె కిష్టములేదు. సత్యవతిహృదయము కొట్టుకొని పోవుచుండెను; పరితపించిపోవుచుండెను— ; నరనృతి యిట్టిదుస్సహనంద్రిగనమయమునం దుండినచో నెంత యనుకూలముగ

నుండును ? ” అని యామె భావించుకొనియెను. సరస్వతి యామెజీవితమార్గమును నిర్మలముగఁ జేసిపోయినది — భక్తి రసార్ద్రముగఁ జేసిపోయినది — ఆనందచ్ఛాయల నావరింపఁజేసి పోయినది. భారతరా విష్ణు డామార్గమునే పరిమళవంతముగఁ జేయఁజూచుచున్నాఁడు — పే మామృతరససిక్తముగఁ జేయఁ దలఁచుచున్నాఁడు — సుఖకుసుమనికుంజావృతముగఁ జేయ నెంచు చున్నాఁడు. భారతరావు పట్టినపట్టు వదలున్వభావము కలవాఁడు కాఁడు. ఇది యంతయుం దలఁచుకొని సత్యవతి రత్నప్రీతిమవలె నిశ్చేష్టయైపోయెను.

అప్పుడు భారతరావున కొకయుత్తరము వచ్చెను. అతఁడు దాని నందుకొని చదివించూచి యాజ్ఞాబును సత్యవతిచేతి కిచ్చెను. సత్యవతి యాయుత్తరమునుఁ జదివెను. అందిట్లున్నది.

“మిత్రమా !

నీవు పట్టపరీక్షయందుత్తీర్ణుడైతి వనునంగతి తెలిసి యా నందించితిని. నేను విజయవాడనుండి కాకినాడకు వచ్చి క్రైస్తవపాఠశాలయందు పాఠ్యాయుఁడుగా నుంటిని. ఈవిద్యాశాలయందు దింకొక యుపాధ్యాయుఁడు కవలసి యుండెను. నీవు వచ్చినచోఁ జాల బాగుగ నుండును. నీజాబున కెదురు చూచుచున్నాను. నీక్షేమము వాఁయుము. చి|| సత్యవతి సుఖవతియై యున్నదని తలంచెదను. విశేషములు వాఁయుము !

ఇట్లునీమిత్రుఁడు  
చంచలరావు”

సత్యవతి సంతోషముం దెచ్చుకొని “అన్నా ! నీకుద్యోగ మగును గాఁబోలును ! ” అనియెను.

భారత — భారతము !

సత్య—ఆచంచలరా వెవ్వరు ? ఆతఁడు నన్నెఱుఁగును ?

భార—నామిత్రుడైనప్పుడు నిన్నెఱుఁగకుండునా ? నీసంగతి యంతయు నాతనికిఁ దెలియును—ఆతఁ డెప్పుడును నీకొఱకే జాలి పడుచుండును.

సత్య—ఆలాగా ?

భార—ఔను. ఆతఁడు నిరంతరపరోపకారపరాయణుఁడు—దయార్ద్రహృదయుఁడు.

సత్య—కావుననే నీకు విత్తుఁడు.

భార—నాకు నాతనికి నెంతయంతర మున్నది ? ప్రాణమిత్రుఁడనిన నాతఁడే—నీమాట తలఁచుకొని నాకంటెను నాతఁ డెక్కుదుగ విచారించుచుండును.

సత్య—పవిత్ర)న్నేహభావ మట్టిదియేకాదా ?

భార—అతనిచరిత్రముకూడ నతిపవిత్రమైనది. బాలవితంతుసముద్ధానమునకై యాతఁ డెల్లప్పుడును బాటపడుచుండును—

సత్యవతి యప్రతిభ యయ్యెను “బాలవితంతుసముద్ధానమా?—బాలికలను వితంతువులుగాఁ జేసినవాఁ డెవ్వఁడు ?” అని ప్రశ్నింపఁ దలఁచెను గాని యందుపైఁ దనయన్న యనాలోచితముగఁ “దల్లిగండ్లులు” అని బదులుచెప్పనేమో యని యామె సంశయపడియెను. అన్నచే నంతమాట యనిపించుట కవకాశముం గల్పించుట సత్యవతి కిష్టము లేదు. ఆమె యాకస్మికముగ నిరుత్తరయైపోయెను. భారతరావున కదియే యాలోచనమున కవకాశమును గల్పించెను.



ప దు నే డ వ ప్రి క రణ ము.

“తెల్లనివి పాలు నల్లని

వెల్లను నీళ్లునుచుఁ దలచె ♦ దీనేమియు నా

జులిక తెలుగవు గుండెఁ

దల్లడపాటాదన నేమి ♦ తార్కానోగదా ! ”

చిక్రిక థానుధాలవారి.

రసము పుల్లనైయున్నను రంగుమామిడిపండ్లనే యేరికొనుచుందురు. మేనికి దెగులు తెచ్చుచున్నను మివనుబియ్యమునే వాంఛించుచుందురు. మన్నికతక్కువైనను మాంఛెప్పరుబట్టలనే యుపయోగించుచుందురు. చెక్కలుమండిపోవుచున్నను నీమసబ్బులనే వాడుకొనుచుందురు. మదుపు తక్కువైనను మాయ మెఱుగులకే పడిపోవుచుందురు. గూపమోహము చాలఁ జెడ్డది ! శాల్యలీఫలమున కాశపడి పోయి చిలుక కన్నులఁజోఁగొట్టుకొనుచున్నది ! దీపకాంతులకు భ్రమపడి పోయి శలభము శించిపోవుచున్నది ! గూపమునం దట్టిమాధుర్య మున్నది ! గూపమునం దట్టియద్భుతాకర్షణ శక్తియున్నది. కాని గూపమోహ మతివినిందిత మైనది ! గూపకాంతి కన్నులను మూసివైచుచుండును. అట్టిగూపమును గన్నులఁ దెఱచి చూడఁగలవాఁ డొక్కఁడుమాత్రమే యీలోకమున ధన్యుడని చెప్పవచ్చును.

వేంకటేశ్వరరావు సామాన్యప్రకృతి. ఆతనిహృదయము పరిపక్వమైనది కాదు. వినిర్మలప్రేమనిబద్ధ మైనదియే గాని విలాసచంచలమైనది. కావుననే యాతఁ డిష్ట డమృతకలశము తనచెంతనే యున్నను—ఆనవపాత్రమునకుఁ బ్రోకులాడుచున్నాడు—ముద్దు

గులాబిపువ్వు చోలలో నున్నను మోచుగూపూవునకుఁ గన్నులు మరలించుచున్నాఁడు. తచిత్రోపటమును జూచినకొలదిఁ గ్రమముగ నాతని కామూర్తి నే ప్రత్యక్షముగఁ జూడవలయు నని కోరిక కలుగుచుండెను. ఆమె మొవ్వరో యనసూయకుఁ దెలియదు; తనకును తెలియదు. దామోదరరావు నడుగవలయు నని యాతఁ డనుకొని యెను. దామోదరుడీనడుమఁగొన్నిదినములనుండి యిచ్చటకు వచ్చుట లేదు. ఊరికిఁ బోయెద ననిమాత్రము చెప్పియున్నాఁడు. ఇంకను వచ్చియుండఁడు—వచ్చినచో నాతఁడు తిన్నఁ జూడకుండ నుండఁ గలఁడా?—వేంకటేశ్వరరా వీవిధముగ నాలోచించుకొనుచుండెను.

మరలమరల నాతనికాకోరిక కలుగుచునే యుండెను. ఆకస్మికముగ నేదియో మనసునకుఁదట్టుటచే మరలించుకొనుటకుఁ బ్రయత్నించుచునే యుండెను. ఎంతప్రయత్నించినను నాతని కాధ్యానము వదలుట లేదు. ఆతఁడట్లే భావించుకొనుచుండెను. అప్పు డనసూయ మెల్లమెల్లగ వెనుకనుండి వచ్చి పరాకుగనున్న యాతనికన్నులను మూసెను. ఆసుఖస్వర్పచే వేంకటేశ్వరునినర్వాంగకమలు నానందపులకితము లయ్యెను. ఆతనిశరీరమునందలి ప్రతిపరమాణువునుగూడ నాసుఖస్వర్పమునందలియానందము నెఱుంగును. వేంకటేశ్వరునకు ధ్యానభంగ మయ్యెను. అప్పు డాతఁ డనసూయకరకమలములపైఁ దనచేతులనుంచి:—

“ వెన్నెలచాటున వీరెవరు ?

నెఱవన్నెలచాటున వారెవరు ?

చిఱునవ్వులలో విరిదండ

బంగారుపువ్వులలోఁ గలకండ ! ”

అని పాడనారంభించెను. అనసూయ నవ్వుచు ముండుటికి వచ్చి మృదులస్వరముతో “అంతపరాకుగ నున్నాడేమి ?” అనియెను.

వేంకటేశ్వరుఁ డులికిపడి సంభ్రమముతో “ఏమియు లేదు. నీవువచ్చితి వని చూడలేదు” అనియెను.

అన—ఎందుచేత ?

వేంక—పరధ్యానముతోఁ గూర్చుండియుంటిని—

అనసూయ నవ్వుచు “బాను ! అది యెందుచేత ననియే ననదుగుచుంటిని” అనియెను.

వేంకటేశ్వరుఁ డప్పుడు తా ననందర్భముగ మాటలాడితి నని గ్రహించుకొనియెను. తనహృదయభావముల కాటును భోటును గలిగియున్నసంగతి నాతఁడు తెలిసికొనియెను. వేంకటేశ్వరుఁ డప్పు డాత్మభావగోపనమునకై చిలునవ్వునవ్వుచు “ప్రాణేశ్వరిపై మనసుపోయినప్పుడు పరాకు కాదా ?” అనియెను.

అనసూయ యాతనిపైఁ బ్రేమైకవీక్షణములఁ బరగించుచు “నేనాలస్యముగ వచ్చి ననుకొనియెదను” అనియెను.

వేంక—వంటలక్కతో మాటాడుచుంటివి కాబోలును ?

అన—లేదు. ఆమె యీనడుమఁ గొన్నిదినములనుండి “నీనాథుఁ డట్లున్నాడేమి ? అంతపరాకుగ నున్నాడేమి ? ఆత నిచూపు లట్లున్నవేమి ?” అని నన్నుఁ బ్రశ్నించుట కారంభించినది. ఆమాటలకు నాకర్థము తెలియటలేదు. అందుచే నేనామెతోఁ దఱచుగ మాటాడుట మానివైచితిని. భోజనము చేసి మేడమీఁదికి వచ్చుచుండఁగాఁ బంజరములోని చిలుక నన్నుఁ బలుకరించినది. దానికొక పసనలొన నందించి మఱి వచ్చితిని. అందుచే నించుక యాలస్య మొనది.

వేంక — పరాకుగ నుంటి ననుట కది యాకారణము ?

అన — కాదుకాదు ! పరిహాసమునకై వంటలక్క యన్న మాటయే మరల నేను నంటిని.

వేంక — అలాగా ? నిజముగ నేనట్లు లేనుగద ?

అన — ఉన్నవేమి ? పరాకుగ నుండుటగూడఁ దప్పా ?

వేంక — తప్పు కాదుగద ! నాయందుఁ దప్పు లేదని నీవు భావించుటయే నాకుఁ గావలసినది. చెప్పుము ! తప్పు లేదుగద !

అన — చెఱకు పానకమునఁ జేదు లేదని చెప్పట యెందుకు ? పెన్నెలపెలుగున నేడ్డము లేదని చెప్పట యెందుకు ?

వేంకటేశ్వరున కింతవఱకు ననసూయ తనతప్పులను గ్రహి యింపఁగలుగుటయే యానందముగ నుండెడిది. ఇప్పుడో — తనయం దెంతమాత్రమును దప్పు లేదని యామె మనఃపూర్వకముగఁ దెలుపువఱకును దృష్టి కలుగుటలేదు. ఆతఁడు స్వస్థచిత్తముతో ప్రాణేశ్వరీ ! నీవుప్రేమమయమూర్తివి ! నీహృదయము నిష్కల్మష మైనది ! నీనిస్తరంగప్రేమామృత సాగరమున నాజీవితనౌక చల్లగ జరగి పోవుచున్నది. నిన్ను జీవితేశ్వరిగఁ బడయుటచేతనే నాజన్మము సార్థక మైనది ! ” అనియెను.

తనప్రాణేశ్వరుఁ డింకటివిలక్షణముగ సంభాషించుట యన సూయయిదివఱకు వినియుండలేదు. ఆమాటలనుబట్టి యాతనిహృదయపరిణామము సులభముగ బోధపడుచునే యున్నది. అదృష్టియే లేనియనసూయ కానంగతి యెట్లు తెలియును ? ఆసంభాషణమునందుఁగూడ నామె యభినవానందము ననుభవించుచుండెను.

అంతలో దామోదరరా వచ్చుటికి వచ్చెను. అనసూయ పాలు పలిసోపానముల నవతరించి క్రిందికి దిగిపోయెను. వేంకటేశ్వరుఁ



డప్పుకు : దామోదరా ! రమ్మ ! ' అనిపించెను. దామోదరుడు లోపలకుఁ బోయి యొక కుర్చీపైఁ గూరుచుండెను.

వేంక — మిత్రమా ! ఈనడుమ నెక్కడకుఁ బోయితివి?

దామో — రాజమహేంద్రవరము.

వేంక — ఎందుకు ?

దామో — అడుగవలయునా ?

వేంక — జూదమును మానఁదలఁచుకొన లేదా ?

దామో — జూదము మానినచోఁ ద్రాగుటకు ధన మెక్కడ నుండివచ్చును ?

వేంక — త్రాగుటమాత్ర మంత ముంచిదా ?

దామో — మధ్యమవయసుకూడఁ గడచిపోవుచున్న యిప్పుడ ముంచిచెడ్డలను బరామర్శించుట ?

వేంకటేశ్వరుడు నవ్వుచు “ నీకొఱకుఁ గన్నులు కాయలు కాచినట్లున్నవి ” అనియెను.

దామో — అంతయావశ్యక మేమి వచ్చినది ?

వేంకటేశ్వరుడు సంభ్రమముతో నటునిటు దిరిగి చూచెను; కుర్చీపైనుండి లేచి వెలుపలిసోపానములవఱకును బోయి పరిశీలించెను. అనసూయయెచ్చటనైన దాఁగి యున్నదేమో యని యాతని సంశయము ! పాపము ! నిర్మలస్వభావ యగుననసూయ యప్పుడే క్రిందికి దిగిపోయినది. వేంకటేశ్వరునిహృదయము శంకాకళింకిత మగుటకుఁ గారణ మాతఁడు రహస్యచింతానిమగ్నుఁ డైపోవుటయే. అతఁడు ఖామృతకలశ మానందసాధమునంబలిశాంతిశీతమునుండి పరిభ్రష్టమై క్రిమముగ సోపానముల కంతరాంతరములనుండి యధోముఖముగ దొరికినదిపోవుటకారంభ మయ్యెను. వేంకటేశ్వరుడు

మెల్లమెల్లగ మరల వచ్చి యథాస్థానమునంగూర్చుండి “దామోదరా ! రహస్యముగ నిన్నొక్క-మాటయడుగవలయుననియున్నది” అనియెను.

దామోదరుడు నవ్వుచు “ నేను విసవచ్చునా ? ” అనియెను.

వేంక — పరిహాసము కాదు. అంతరహస్యము! మాట చెప్పి మఱచిపోవలయును.

దామో — అదియెట్లు ? మఱచిపోవుటయును నిదురపోవుటయును మనప్రయత్నములకు సాధ్యమగునవియూ ?

వేంక — కాదు. ఈరహస్యము మనయిరువురిలోనే యుండవలయును.

దామో — నరే. చెప్పము !

వేంక టేళ్వరుడు సంగీతపుస్తకమునుండి చిత్రపటమును దీసి దామోదరునకుఁ జూపించెను. దామోదరుడు నవ్వుచు “ బహిరంగముగఁ జాలదినములనుండి యీపుస్తకమునందే యున్నదీనిలో రహస్య మేమున్నది ? ” అనియెను.

వేంక — ఈమూర్తి యెవ్వరు ?

దామో — స్త్రీమూర్తి —

వేంక — అది కాదు — ఈమె యెవ్వరు ?

దామో — ఆనంగతి నీకెందుకు ?

వేంక — ఈ మెయందమును జూచి మాయనసూయకూడ మెచ్చుకొన్నది.

దామో — సానిమెఱుంగులు సంసారులకు వింతగ నుండవచ్చుమఱి ?

వేంక టేళ్వరుఁ డాలోముతో “ ఈమె సానియా ? ” అనియెను.

దామో—సాని గాకున్న నీమెచిత్రము నాపుస్తకములోని కెట్లువచ్చును ?

వేంక—ఈమె నీయొద్ద సంగీతము నేర్చుకొనుచున్నదా ?

దామో—సంగీతమే కాదు. చాలంగజదివినది ! సానివాడ యంతయును సంసారిగూడెము చేయవలయు నని యీమె యుద్దేశించినది.

వేంక—అది యెట్లు ?

దామో—తాను బెండ్లి కూడి యందఱ నట్లు పోత్సహింప వలయు నని యామెయూహ.

వేంక—ఈశ్వరుడు మందహాసముతో “ బోగమదానికీ బెండ్లి యా ? ” అనియెను.

దామో—సానులే పెండ్లియాడినచో సంసారుల పెండ్లిండ్లకు సంగీతమేతములమాట యేమనియా నీసంకోచము ?

వేంక—అదికాదు—ఆపెండ్లి లోకస్వభావమునకు విరుద్ధము కాదా ?

దామో—అట్లయినచో సానులవృత్తియే లోకస్వభావానుకూలముగ నున్నదనికాబోలును నీయూహ ?

వేంక—కాదామితి ?

దామో—ఈనడుమ నీస్వభావము మారినట్లున్నదే !

వేంక—ఈశ్వరుఁ డప్రీతిభుఁ డైపోయెను. దామోదరుఁడు తన జాలసూత్రములను బలముగ బురివెట్టుచున్నసంగతి పాపము చపల హృదయుఁడగు వేంక—ఈశ్వరుఁ డెట్లు గ్రహింపఁగలఁడు ? ఆతఁ డతిమంద్రీస్వరముతో “ ఆమెకుఁ బెండ్లియైనదా ? ” అనియెను.

దామో—అంతయును సిద్ధ మైనది— తుద కస్తవ్యస్త మైనది.

వేంక — ఇప్పుడామె సానిగనే యున్నదా ?

దామో — లేదు — కన్యయై యున్నది.

వేంక — ఇంకను బెండ్లి యాడఁదలఁచియే యున్నదా ?

దామో — తగినవరుఁడు దొరకినచో —

వేంక టేళ్వరుఁడు సంకోచముతో ' ఆమె నొకసారి చూడవలయు నని యున్నది ' అనియెను.

దామో — ఆమె సామాన్యురాలు కాదు. మంచిమాటలతో మనయింటికి వచ్చుననునమ్మకము లేదు.

వేంక — రహస్యముగా మనము పోయి చూడవచ్చునా?

దామో — దరుఁడు వికటహాసము చేయుచు ' మనయిరువురిలో నుండవలసినరహస్య మిదియే కాదా ? ' అనియెను.

వేంక — ఔ — ను —

దామో — ఆలాగా? కంపుగొట్టకుండఁ గల్గుతా? గుటయెట్లు?

ఆమాట వేంక టేళ్వరుని హృదయమున బల్లెపుఁబోటువలె నాటెను. అంతటితీవ్రాఘాతముల కాలనిహృదయ మువాటుపడునట్లు చేయుటయే వేంక టేళ్వరుని దనకపటజాలములఁ గదలకుండఁ జిక్కించుకొనుటకుఁ బ్రధానసూత్రమని దామోదరుఁడు నిశ్చయించుకొనియెను. ఆతంకముల నధికముగఁ గల్పించుటయే యాశనభివృద్ధిపఱచుటకుఁ బ్రధానోపాయ మనునాకర్షణ సూత్రసాంప్రదాయములను దామోదరుఁడు బాగుగ నభ్యయనము చేసి యుండెను. వేంక టేళ్వరుఁ డొక్కయక్షరమైనఁ దప్పకుండ దామోదరుఁ డనుకొనినట్లే యాతనికపటసూత్రమునఁ గట్టువడిపోయెను. ఆతనినిర్మల ప్రేమాంతరంగమున నీచమోహచ్ఛాయ యావరించుకొనుట కవకాశముగ నాశావాయుసంచాలన మయ్యెను.

ప దు నె ని మి ద వ ప్రి క రణ ము



“ తలు గాకి నమునను బా

మల లోచి చిట్టబట్టి \* పోవగఁ జూనే!

యలనెఱిగి బోయ లొగ్గిన

లలలోబడఁ బ్రాణహాని \* వచ్చును గాదే ”

చిలుక—హారానలి.

క్షీరకలశమునకు యోరజలస్పర్శన మైనది. తూలరాశికి గీలాసంపర్కము కలిగినది. పూలదండకుఁ గాలాతపతాపము సోకినది. వేంకటేశ్వరునిహృదయము స్థానము తప్పిపోవుచుండెను!— శివ్రవేగముతోఁ గొట్టుకొనిపోవుచుండెను. ఏదియో తప్పచేయుచున్నట్లుతఁడు తల్లడిల్లి పోవుచునేయుండెను. కాని యాతనివివేచనాశక్తి యంతరించి పోయినది. అనసూయతో నేమని చెప్పదు నని యాతఁడు సంకోచించుచుండెను. ఇదివఱు కాలఁ డెక్కడకును జోవుట లేదా? ఆమెతోఁ జెప్పట లేదా? ఇప్పుడెందుకుఁ జెప్పఁ గూడదు? ఆతఁడనసూయను దఱచుగఁబనిలేకుండఁగ నేపలుకరించుచుండడివాఁడు; ఇప్పుడామెకన్నులఁ బడుటకే కళవళపడుచుండెను. వేంకటేశ్వరుఁ డెట్లో తెగించి నాటకసందర్శనమునకై తాను బెద్దాపురము పోవలయు నని యనసూయతోఁ జెప్పెను. అనసూయ యాత్మేశ్వరునియానందమున కెన్నఁడు నభ్యంతరముగల్పించి యెఱుఁగదు. ఆతనియానందమే యామె యానందము ! అనన్యహృదయ యగుననసూయ యాతనిప్రయాణమునకు హృదయపూర్వకముగ సమ్మతించెను.

రాత్రి భోజన మైనతరువాత దామోదరుడును వేంకటేశ్వరుడును గుట్టపుబండిపైఁ బెద్దాపురమునకు బయలుదేరిరి. బంకి కదలినది. ఆకస్మికముగ నప్పుడేదియో యదృశ్యసూత్రము వేంకటేశ్వరునిమెడకుఁ జుట్టుకొని మేడమీఁదికి లాగుచున్నట్లయ్యెను. గుట్టము ముందఱికిఁ బరుగెత్తుచున్నది. ఆతఃకంఠము బిగిసికొనిపోవుచుండెను. బాడి మాఁగుటలేదు. అందుచే బలవంతముగ నాపరిమళ సూత్రము పటాలునఁ దెగిపోయెను. ఆచప్పుడు వేంకటేశ్వరునిహృదయసంచలనస్వరంబున విలీనమైపోయియుండును. వేంకటేశ్వరుఁడప్పుడు గళము నవరించుకొని “దామోదరా! నేడు వెన్నెల యెంత సేపటికివచ్చును ? ” అనియెను.

దామోదరుడు నవ్వును “ పెద్దాపురము వెళ్లునప్పటికి— ” అనియెను.

వేంకటేశ్వరుఁ డేకాంతముగా “రాజరత్నము నాటకముఁ జూచుటకుఁ బోదుగద ? ” అనియెను.

దామో—పోయిన మనసో మ్రోమిపోయినది ?

వేంక—పోనద్దని చెప్పలేదా?

దామో—చెప్పితిని.

వేంక—నేను వచ్చెదననికూడఁ చెప్పితివా ?

దామో—చెప్పిన నేమిలాభము ? దానిని నీవెంతగ నెఱుఁగుదువో యది నిన్నంతగా నెఱుఁగును !

వేంక—వినియుండు ననుకొనియెదను.

దామో—నినకయి న్నచో నీప్రయత్న మంతయు నెంచుకు ?

వేంక—నామనసునం దేమో యదలుగా నున్నది.

దామో—కొత్తగావున నల్లే యుండును.

వేంక—అమాట నిజమే.

పార్టీకు సంగ్రాహించుకొనఁచుండఁగా గుట్టపుబండి పెద్దాపురమున నాటకశాలయొద్దకు వచ్చెను. అప్పుడాయరువుగను బండి దిగి గుట్టపువానితో బండిపార్శ్వమునందుంచి కాచుకొనియుండుమని చెప్పి ముందువైపునకుఁ బోయిరి. నాఁడు ధనభిరామనాటకమును బ్రదర్శించుచుండిరి. వాగు నాటకశాలలోనికిఁ బోలేదు. రాజమార్గమునకుఁ బార్శ్వమునందలిమరిడమక్రూడినీధినిబట్టి పోయిరి. దామోదరరాజావీధిపన్నయొకమేడయొద్ద కాతనిఁ దీసికొనిపోయెను. ఆసాధముఖద్వార మోరువాఁకిలిగ మూయఁబడియుండెను. అప్పుడుదామోదరుఁడు 'రమ్మ' అని చెప్పి యాతని లోనికి వెంటఁబెట్టుకొని పోయెను. మంత్రముగ్ధునివలె నేకశేష్యుఁడు దామోదరునియడుగుల నాశ్రయించి పోవుచుండెను. తిన్నగఁ వారిరువురును సోపానముల నగిరోహించి మేడమీఁదికిఁ బోయిరి. అప్పుడొకయువతీమణి ద్వారయవనికాంతరాళమునుండి వెలువలికి వచ్చి మందహాసనుండరవీణతవదనముతో నేకశేష్యునకు నమస్కరించి 'దయచేయుడు !' అనియెను.

నేకశేష్యుఁడు 'వెలుపడిపోయెను. ఆతఁ డప్పు డభూతపూర్వం బగునొకమనోవికారమునకు లోనైపోయెను. దామోదరుఁడాతనిచేయి పట్టుకొని పార్శ్వమునందుండుకఠినపరిణామములొకటిలోనికిఁ దీసికొనిపోయెను. నేకశేష్యుఁడు దామోదరునిచేతలోని జంత్రపుబామ్మ యైపోయెను. దామోదరుఁ డాతని నొకకుర్చీపైఁ గూర్చుండఁజేసి తానును కూర్చుండెను. క్రింద నొకరత్నకంఠముపైఁ గూర్చుండి యాయువతీమణి తములపాకులను మడఁచుచుండెను. నేకశేష్యుఁడు డోరకఱితితోఁ జూచి యామెయే రాజరత్నమని యనుకొనియెను. బాగుగ నాలోచించి చూచెను. నవనవోత్తేజితమగునారూప మిచ్చుట నశుత్రేజిత మైయుండెను. అవ్యక్తమధురం

బాగానాలావణ్య మిచ్చట నువ్వక్క మైయుండెను. ఈమె యామె యొక్కమైయుండు నని యాతడు నిశ్చయించుకొనియెను.

అప్పుడు దామోదరరావు “నాగమణి ! వేంకటేశ్వరరావు గా రీయనయే. ” అనియెను.

నాగమణి మృదులస్వరముతో “నియుంటిని— దర్శన భాగ్యము నేటివఱకు లభియింపలేదు ” అనియెను.

దామో—(నవ్వుచు) వచ్చుటకు బని యేమున్నది ?

నాగ—పటకుటీరమునకు బట్టభద్రుడు వచ్చిన టున్నది.

దామో—పట్టభద్రుడుగావుననే రాజరత్నమును జూడవలయు నని వచ్చినాడు.

వేంకటేశ్వరున కామాట లాకర్షణమంత్రములవలెనుండెను. ఊరక కూరుచుండుట యాతని కుచితముగ నగపడుటలేదు. మాటాడుటకు మాటలు స్ఫురింపకుండెను. అప్పుడు నాగమణి తాంబూలపుంబళైరము నాతని సమీపమునందున్నబల్లపైనుంచెను. దామోదరుడు నవ్వుచు “తీసికొనుము ! ” అనియెను. వేంకటేశ్వరున కామరియాదలు వెలియవు. ఆతడు కంపితహస్థముతో నాయాకు మడపుల నందుకొనియెను.

నాగమణి మృదులకంఠముతో వ్యక్తవ్యక్తమధురస్వరంబున :—

“ఉపచారము చేసేవా

రున్నారని మఱవకు రామ||ఉపచారము|| ”

అని యించుకపాడి యంతలో నాగి కంఠమును సవరించుకొని “రాజా ! ” అని పిలిచెను.

తోడనే రాజరత్నము తొలుకరిమెఱపువలె నామందిరమునఁ బ్రత్యక్షమయ్యెను. వేంకటేశ్వరునికన్నులు చెడగిపోయెను. ఆతని



కన్నడు కలలోగన్ననిధానము కన్నులబడినట్లయ్యెను. ఆతనిరక్త నాళము లన్నియును విద్యుత్తంత్రులవలెఁ దీవ్రవేగసంచలితము లైపోయెను. ఆతని యాపాదమస్తకమునుగూడ నవ్యక్తభావోద్రేకముచేఁ బ్రకంపితమైపోవుచుండెను. ఆతఁ డెట్లో మఱియొకసారి కన్నెత్తి చూచెను. రాజరత్న మించుక తల వంచుకొని తలుపుచాటున నిలిచి యుండెను. వేంకటేశ్వరుఁడు సమాధినిష్ఠునివలె— చంద్ర కాంతశిలావిగ్రహమువలె నిశ్చలుఁడై యట్లే కూర్చుండి యుండెను.

దామోదరుఁడు మందహాసము చేయుచు “మిత్రమా ! నాపలుకు చెల్లినది— సీతలపును నీదినది. చాలరాత్రి యైనది-- ఇంక నాటకములోనికిఁ బోవుదమా ? ” అనియెను.

వేంకటేశ్వరునిగుండె గుభిల్లు మనియెను. ఆమందిర మాత నిస్వేచ్ఛాచిలననమున కభ్యంతరముగ నున్నను బ్రీయముగనే యుండెను. అందాతనికిఁ బలుకులు స్ఫురింపకున్నను భావములు మెఱసి పోవుచునే యుండెను. మధురహాసములు వెలువడకున్నను మనః కమలము కిక్కిరించుచునేయుండెను. అంతరంగమునకు బోధపడకున్నను నానందము నిండుచునే యుండెను. ఆతఁడు కంపితస్వరముతో “దామోదరా ! అప్పుడే పోవుటయా ? ” అనియెను.

దామో—నాటక మైపోయినతరువాత నేమిలాభము ?

వేంక—నాటకము చూచుటకంటె బాట వినుటయే నా కానందము.

దామోదరుఁడు చిఱునవ్వుతో “అలాగా ? రాజరత్నము తలయెత్తి చూచినచో నీయద్దేశమును గ్రహించియుండును. గ్రహించినచో నీవు తలయూచునట్లు పాడియే యుండును.

నాగమణి దామోదరునిమాట కడ్డము వచ్చి “అట్లనవలదు. తుదకు మీరు తలవంచుకొనవలసివచ్చునేమో ! ” అనియెను.

దామో—నాకేమి ?

నాగ—గురుత్వమున్నది గాదా ?

ఈమాటలసందడిలో వేంకటేశ్వరుడు డింకొకసారి రాజరత్నమును జూచెను. అప్పుడే యామెకన్నులుకూడ నాతనికన్నులలోఁ బ్రతిఫలించినవి.

దామోదరుడు చేసన్న చేయుచు మందహాసముతో ‘‘నాగమణి ! ఇంకను మనగురుత్వ మెందుకు ?’’ అని రాజరత్నముం జూచి ‘‘రాజా ! ఇటురమ్ము ! సిగ్గుపడువానియొద్ద సిగ్గుదుకు ?’’ అనియెను.

నాగమణి స్వభావమున కించుకభిన్నముగఁ బక్కున నవ్వెను. వేంకటేశ్వరుడు నిలుపున నీరయ్యెను. రాజరత్నము రిప్పున నట నుండి వెడలిపోయెను. దామోదరుడు దామెను బట్టితీసికొనివచ్చుట కై వెడలిపోయెను. అప్పుడు నాగమణి వేంకటేశ్వరునిం జూచి ‘‘అయ్యా ఓమియింపుఁడు ! మారాజరత్నమునకుఁ దలకుమీఱినసిగ్గు ! అది సానియింటఁ బుట్టఁదగినది కాదు. సభకు నూటపదియాలు లిచ్చెదనన్నను బోదుగద ! సరసులవంకఁ గన్నెత్తి చూడనైనఁ జూడదుగద ! దాసచదువే చదువు— సంగీతమే సంగీతము ! మీవంటి వారుగనుక సరిపోయినది. మఱియొక రైనచోఁ గోపగించుకొనరా?’’ అనియెను.

వేంకటేశ్వరరావు కంపితస్వరముతో ‘‘ ఇందుఁ గోపమున కేమున్నది ? క్రొత్తగదా !’’ అనియెను.

నాగ—క్రొత్తయేమి ? సానికి దినదినముఁ క్రొత్తయే—దాని కామార్గమే నచ్చదు ! చదువుకొన్నది కాదా ? పెండ్లియైనఁ జేసికొనునట !— పెండ్లామువలె నొక్కనియధీనమునం దైన నుండునట !—

వేంక — మంచియిద్దేశమే —

నాగ — అయ్యా! ఆమాట నిజమే — మంచికొఱకుఁ జూచినచోఁ దరువాత మామొగ మెవ్వరు చూచెదరు ? సానిపుట్టువుకంటెను హీనజన్మమీలోకమునందున్నదా ? నోరెత్తినచోరాగ - నోరుమూసికొన్నచో మూఁగ — ఈమంచికెడ్డ లన్నియును మాయింటఁ బట్టిన దానికిఁ దెలియవలయును గాని — చెప్పినను వినదే! దానితో నేను పడుచున్నపాట్లు దైవమునకుఁ దెలియును — దామోదరరావుగా రెఱుఁగుదురు !

నాగమణి యిట్లుపన్యసించుచుండఁగా దామోదరుఁడు రాజరత్నమును దీసికొని వచ్చెను. రాజరత్నము నాగమణిపార్శ్వమున రత్నకంబళముపైఁ గూర్చుండెను. వేంకటేశ్వరునకూపిరి తిరిగినట్లయ్యెను. అప్పుడు దామోదరుఁడు వీణతెచ్చి రాజరత్నమున కిచ్చెను. ఆమె యొయ్యారముగ వీణాతంత్రువులను సారించుచు శ్రుతులను సరిచేసి యొక్కసారి వేంకటేశ్వరునిపై నిశితకటాక్షములను బరగించెను. సురజ్జితమగు ధనువుచుండి వెలువడినవాడిబాణములవలె నవి యాతనిహృదయమున దూసికొనిపోయెను. అప్పుడు వేంకటేశ్వరునిహృదయమును గన్నులునుగూడఁ జెదరిపోవుచుండెను. నాగమణి తంబురతో శ్రుతివైచుచుండెను. దామోదరుఁ డేమంత్రమునుపదేశించెనోగాని రాజరత్నము తనమధురకంఠస్వరమును వీణాస్వరముతోఁ గలిపి:—

“ తొలి నేజేసినపూజాఫలము ”

అనుకృతిని బాడుచు వాయింప నారంభించెను. వేంకటేశ్వరునివీనుల కమ్మలాభిషేక మైనట్లయ్యెను. అప్పు డాతని కామందిరము స్ఫర్గధామమువలె నగపడియెను. నాగమణియు రాజరత్న

మును రంభాతిలో త్తమలవలె నగపడుచుండిరి. ఆయానందముతో నాతఁడు తన్నుఁ దానే మఱచిపోయెను. ఆయఙ్గాతనమయమునందే యాతనిజీవనప్రవాహమున కఙ్గాతపరివర్తనము కలిగెను. వేంకటేశ్వరుఁడు దిగ్గున లేచి తాను బయలుదేరివచ్చునప్పుడు నసూయతన మెడలోవైచిన పుష్పహారమును దీసి రాజరత్నముకంఠము నలంకరించెను. ఆనందడిలో నానివేలికల్యాణాంగుళీయకము జారి క్రిందఁ బడిపోయెను. అప్పుడు దామోదరుఁడు లేచి పకపక నవ్వుచు:—

“ ఆనంద మానంద మాయెను మా  
జానకిపెండ్లికూతురాయెను. ”

అని పాడ నారంభించెను. వేంకటేశ్వరుఁడు చిత్రప్రతిమయైపోయెను. అప్పుడు రాజరత్న మాయంగరమును దీసి వేంకటేశ్వరునకిచ్చెను. ఆతఁడామెదక్షిణహస్తమును గ హించి యామెయనా మికాంగుళమునం దాయంగరము నలంకరించెను. దామోదరుఁడు పకపక నవ్వుచు “అయంముహూర్తస్సుముహూర్తోస్తు” అనియెను. వేంకటేశ్వరుఁడు విభ్రాంతుడై పోయెను.

రమణీమణి యగునసూయ ప్రేమతోఁ దనకొనంగినపూల దండతో రాజరత్నము నలంకరించుట వేంకటేశ్వరునకు ధర్మమా? అగుఁగాక ! అససూయపెండివేళఁ దనకువరదక్షిణగా లభించిన యంగరమునుగూడ నామెకిచ్చుట కాలని కధికార మెచ్చటనున్నది? త దేకప్రాణయగునసూయపరోక్షమునం దట్టియపరాధమును గావింపవచ్చునా?—వేంకటేశ్వరుఁ డంతవఱ కాలో దింపలేదు. అతని హృదయకమల మంధకారమున వికసించినది—అతనిబుద్ధిశక్తి యపమార్గమున విజృంభించినది !

వేంకటేశ్వరుడు ప్రకృతిస్థుఁ డగునప్పటికిఁ దాను జేసిన దంతయుఁ దప్పే యని యాతనికి బోధపడియెను. ఆతనిహృదయాంతరాళమున నహస్మానుంటారవములతో 'తప్పు ! తప్పు !' అని కెవ్వరో ప్రబోధించుచున్నట్లయ్యెను. ఆనికలనమయమున 'కొక్కోకో !' అనుకోడికూత యాతనిచెవులఁ బడియెను. వేంకటేశ్వరుడు సంభ్రమముతో 'దామోదరా ! ఇంకఁ బోవుదము' అనియెను.

ఇరువురును వెలుపలకు వచ్చునప్పటి కెవ్వరో యొకస్త్రీ మూర్తి వారిని బాగుగఁ బరిశీలించి వారిప్రకృతుండియే వెడలిపోయెను. వేంకటేశ్వరుఁ డదరిపడియెను. అట్లే యాతఁ డడుగడుగునకు నదరిపడుచునేయుండెను. ఇరువురును నాటక శాస్త్రయౌద్ధకుఁ బోయి గుఱ్ఱపుబండి నెక్కి మరల గుమారనగరమునకు వెడలిపోయిరి. ఇరువురిలోనుండఁదగినరహస్య మిప్పు డేమైనది ? అందఱకు ననుమాన కారణ మగుటయేకాక తుదకు గుఱ్ఱమునకును బండికినిగూడఁ దెలిసిపోయినది !!



పం దొ మ్మి ద వ ప్రి క రణ ము.



“ఎవనిగతి భేదమున జేసి యాజగంబు

వివిధపరిణాములతోడ వెల్లయుచు

నట్టికాలాత్మకుఁడు ని రంతరుడు

పనితర భేదగతికి వం దవళతఁబు.”

సంకయనా — హానలి.

“ఆస్త్రీమూర్తి యెవ్వరు ? వేశ్యాగృహమునుండి వెలువడు నప్పటికి మాప్రక్కనుండియే పోయిన యాస్త్రీమూర్తి యెవ్వరు ? అనసూయ యెయ్యిండునా ? అనసూయ యచ్చటి కెందుకువచ్చినది ? ఎట్లు వచ్చినది ? అనసూయ యట్లు వచ్చుటకుఁ గారణమేమి ? ఇంతవఱ క్కామెముఖమున నెట్టియనుమానచిహ్నమును గనఁబడుట లేదే ! ఆమె యనసూయ కాదు—ఆమె యంతటిసంశయహృదయకాదు—అంతటిధైర్యవతియునుగాదు—ఒకవేళనామె యనసూయయే యైనచో నానంగతి యంతయు నామెకుఁ దెలియనే తెలిసినది. కానిచో—ఆమె కెంతమాత్రముఁ దెలియనే తెలియదు ! ఎట్లయినను నాముందుమార్గమున కడ్డములేదు—కాని నాయధ్వాంగలక్ష్మీ యగు ననసూయయెడల—మదేకప్రాణియగుననసూయయెడల— నేనొనరించినదియపరాధము కాదా ?—ఇందపరాధ మేమున్నది ? ఏయనసూయనన్నే ప్రాణముగఁ జూచుకొనుచున్నదో యట్టి ప్రాణిములను జలింపఁజేయుచున్న రాజరత్నము నొకసారి చూచి యాప్రాణముల నిలుపుకొనుట యాయనసూయకుపకారమే కాదా ? ఈసమర్థనము కేవలము నిరర్థకమైనది—అమాయక హృదయ యగుననసూయను బులిమిపుచ్చుటకై

యుపయోగింపఁదగినయత్తివాదము — కాని యిదియుత్తమధర్మమని యెవ్వరంగీకరింతురు ? — అధర్మమే కావచ్చును. కాని నాజీవితము దుస్సహ మైపోవుచున్నప్పుడు నేనేమి చేయుదును ? పత్తికారము చేసికొననక్కఱలేదా ? ఇంతమాత్రముచే నననియై నాకుఁ జేమి లేకుండఁ బోయినదా ? ఆమెను నాప్రాణమువలెనే చూచుకొనుచుండెదను. తప్పెఱిగిననే నామె కింకను దాసానుదాసుఁకైన మెలంగుచుండెదను. ఇంక నామెకుఁ గష్టముగ నుండవలసినపనియేమున్నది? తనలీలాకపోతమింకొకరిసాధముపై నాడుచుండుటయెవ్వరికిఁ గష్టముగ నుండదు? అంతమాత్రముచే నేమి? అది తిరిగి తనయింటికి వచ్చుచున్నది కాదా— అనన్యగతిక యగుననసూయ నన్నేప్రాణముగఁ జూచుకొనుచున్నది. నాయందలిస్వల్పపరిణామమునుగూడ నామె సహింపఁజాలదు— కాని నాహృదయము నావశమునందు లేనప్పుడు నేనేమి చేయఁగలను ? తనకంటె రాజరత్నమే సౌందర్యవతి యని యనసూయయే యంగీకరించినది— అంతే కాదు. రాజరత్నముచతురమతి— సంగీతకళానిధి— అనసూయ నాహృదయము నలరించుచునే యున్నది— కాని రాజరత్నము బలవంతముగ నాహృదయము నాకర్షించుచున్నది. ఎట్లునిలువఁగలను ? ఎట్లు పోవఁగలను— పోయినఁ దప్పేమున్నది ? అంద మందఱకు నాదరణీయ మైనదే— ఉపభోగార్థమగుసౌందర్యమునకై యత్సాహపడుట తప్ప ? చంద్రికను జూచినకన్నులతో నింద్రోధనుస్సును జూడఁగూడదా ? మాధవీసారథము నాఘ్రాణించుట మల్లికాలతకేమినష్టము ?— మృదంగస్వభావ యగుననసూయ యింతవఱకాలోచించుకొనఁగలదా ? ఎట్లయిన నామెకు ధైర్యము చెప్పెదను. ఏమని చెప్పదును ? చెప్పకున్న నామెకుఁ దెలియదా ? తెలిసి

యామెయే నమాధానపడుగాక ! నేను నాహృదయమును మరలించుకొనఁ జాలను—నాకోరికల నడఁగించుకొనఁజాలను. నముద్రము మేరమీఱినప్పు డెవ్వ రాఁగఁగలరు ? ” అని యనేకవిషముల వేంకటేశ్వరుఁడు పూర్వపక్షసిద్ధాంతములను జేసికొనియెను.

నదీజలము నన్యత్రేత్రముకంటె నముద్రమున కే యతివేగముగఁ బ్రవహించి పోవుచుండును. ఆరూపము మారిపోవును—ఆ మాధుర్య మంతరించిపోవును—ఆయుపయోగమే యగపడకుండఁ బోవును. వేంకటేశ్వరునిజీవితప్రవాహమున కిట్టిసంఘటనము కలిగినది. ఆతనిప్రేమచంద్రిక మోహమేఘాచ్ఛన్న మైపోయెను. ఆతని శాంతిదీప మాశావాయుసంచలిత మైపోయెను. ఆతనిహృదయమునకు భావాంతరము కలిగెను—ఆతనిచూపులకు రూపాంతరము కలిగెను. ఆతనికోరికలకుఁ బ్రకారాంతరము కలిగెను. ఆతనిచరిత్రమునకు యుగాంతరము కలిగెను. ఆతని కీయహజీవితమునందే జన్మాంతరము కలిగినది !

అనసూయను గాజరత్నమునుగూడ నొక్కకంటితోఁజూడవలయు నని యాతఁడు నిశ్చయించుకొనియెను. అది యెట్లు ? ఒకవృంతమున రెండుపుష్పముల నలరించుట యెట్లు ? ఒకపుష్పమున రెండుపరిమళముల వెలువరించుట యెట్లు ? ఒక్కరియందు గౌరవము, మఱియొక్కరియందభిమానము—ఒక్కరిపై ననురాగము, మఱియొక్కరిపై మోహము—ఒకచో నానందము, మఱియొకచో సుత్సాహము— వేంకటేశ్వరుఁడు వడియేటఁ బడి కొట్టుకొనిపోవుచుండెను. ఆప్రవాహవేగ మేతీరమునకు మరలిన నాతీరము నొరసికొనుచుఁ బోవుచుండెను. ఆతనికి న్వతంత్రిత లేకుండఁబోయినది-- న్వస్తత లేకుండఁ బోయినది—ఆతనిప్రచారము దినమున కొకతీతిగఁ



బరిణమించిపోవుచుండెను. క్రమక్రమముగ వేంకటేశ్వరుని గుట్టపు బండి రాతుల నుండేగాక పగలునుండఁగూడఁ బెద్దాపరమునకుఁ బ్రయాణము చేయుచుండెను. వేంకటేశ్వరుని కన్నులు మూసికొనిపోవుచున్నకొలఁదిని దామోదరుని మామూలసూత్రములు బిగిసికొని పోవుచుండెను.

వేంకటేశ్వరుని రహస్యము క్రమముగ విశ్వవ్యాప్త మైపోయెను. కొంతకాలమున కనసూయకుఁగూడఁ దెలిసిపోయెను. ఆత్యేశ్వరుని యధర్మపద్ధతి ననసూయ యంగీకరించి యుండునా? ఉన్నచో నది మానవశక్తికి విరుద్ధము కాదా? పతిప్రాణయగు ననసూయ వేంకటేశ్వరుని స్వేచ్ఛకు భంగము కలిగింపజాలకుండెను. అంగీకారమునకును నౌదాసీన్యమునకును జాలభేద మున్నది! ఆమె యాకష్టమును సుఖముగ భావించజాలకుండెను గాని యంతటికష్టమనుగూడ సుఖముగ ననుభవించుచుండెను. ప్రేమమయి యగు నామె ప్రాణేశ్వరుని తప్పుల నొప్పులుగఁ దలంచుట లేదు గాని నూతనియెంతటి తప్పులైనను తమియించుచుండెను. అనసూయ తన ప్రేమయహృదయమున నాత్యేశ్వరుని భరించుచున్నది. ఆతని మూలమునఁ దన కెంతటికష్టములు తటస్థి చేసినను నామె గుఱింపఁగలదు! ఆమె సీపము నెట్టి ఝర్మప్రభంజనములును జలించజేయఁజాలవు— ఆయమృతవల్లిక నెట్టి గ్రీష్మాత్మతపములును గనుగొందజేయఁజాలవు !

ఆమెకు దుఃఖము లే పోలేదు. అనసూయ యేకాంతముగ నొక్కచోఁగూర్చుండి యదృష్టమును భావించుకొని యేడ్చుచునే యుండెను. అనందముతో నాత్యేశ్వరుని కుపచారములు చేయుచు నే యుండెను. వేంకటేశ్వరుని నడవడి యెట్లు ద్వేషమును వహిం

చుచున్నదో యట్లే యననూయహృదయానుభవముకూడ ద్వైవిధ్యమును బొందుచుండెను. ఈపరిణామ మంతయు నొక్కనిమిషములో నైనదా? లేదు — అపునరావృత్తం బగుకాలప్రచారమునఁ బ్రతినిశ్శబ్దపదచలనమందునుగూడ నజ్ఞాతముగ నాపరిణామము జరిగిపోవుచుండెను. ఆపరిణామరహస్యము నిరంతరస్వేచ్ఛాప్రచారపరాయణుఁ డగువేంకటేశ్వరున కిందుకంతయును బోధపడుట లేదు. సామాన్యము — నిరంతరత బేకపతిధ్యాననిమగ్నయగు నననూయకూడ నాపరిణామవిభేదములను గ్రహింపఁజాలకుండెను.

ఆదాపత్యధర్మ మీవిధముగఁ బరిణామచక్రాంతరాళమున బరిభ్రమించిపోవుచుండెను. కాలక్రమమున వేంకటేశ్వరుఁ డభిపత్తితుఁడై పోవుచుండెను. అబలయనననూయ యేమిచేయఁగలదు? ఆతనినుద్ధరించుట కామెకు శక్తియెక్కడనున్నది? లేకపోవుగాక! అననూయ ప్రేమమధురవచనములతో వేంకటేశ్వరునిఁ బ్రబోధింపవలసినది. ప్రణయమంత్రములతో నాతనిఁ బ్రార్థింపవలసినది. కాని యామె కంతటిధైర్యము లేదు. ప్రాణేశ్వరునితత్వము దలంచుకొనుటకుఁగూడఁ బ్రాణములు చలించిపోవుచున్న యామె నాడునియెడుట నాతనిలోపములంగూర్చి యెట్లుమాటాడఁగలదు? అనాలోచితముగ నననూయపైఁ దప్పు పెట్టుటయేగాని మోహముగ్ధహృదయమును బశ్చాత్తాపభేదము మరలించినట్లు ప్రేమసూత్ర మొకర్పింపఁగలదా? జ్వరతాపము సౌఖ్యధతాప సే శమింపఁజేయవలయునుగాని జలసాసముచే నేమిలాభము?

వేంకటేశ్వరునకు మనస్తిమితత లేదు. ఆతనిసహధర్మిణియగునననూయకును లేదు. ఆయిరువురినడుమను బ్రతికూలవాయువులు వీచుచున్నవి. తుద శ్రేణిధముగఁ బరిణమించునో యెవ్వరుచె

వ్వంగలరు ? కష్టమునకును నుఖమునకును భేదమునే యంగీకరింపని ప్రిజ్ఞులమాట యెట్లున్నను సామాన్యముగ లోకులందఱు ననసూయగతికి విచారించుచుండిరి. అనసూయ చెప్పకొనకున్నను లోకులందఱును వేంకటేశ్వరుని నిందించుచుండిరి. అది అనసూయకు గవ్వముగనే యుండవచ్చును. ఆకష్టమునుగూడఁ బరిగణించుట లోకమునకు విధానకకృత్యము కాదు. అనసూయనుస్వభావమే వేంకటేశ్వరుని దుస్వభావమునకు మెఱుంగుపెట్టి లోకము కన్నులయెదుటః స్పష్టముగఁ బ్రదీప్తించుచున్నది ! ఆకన్నుల నెవ్వరు మూయఁగలరు ? లోకస్తుతి నిందలకు లొబడకుండ నెవ్వరు తప్పించుకొనఁగలరు ?

ఇరువదియవ ప్రకరణము.

శ్రీమంతంబైః భవో

ద్వామంబైః పుణ్యలోకః • ధామం బగుని

త్యామోదస్థానమాహ

స్తామలకం బగును గుక్కకు • లగువారలకుఁ

కపోతము—హాగానలి.

సేవాసులభుండగు శ్రీరంగనాయకునికంటెఁ దీవప్రభావుండగు తిరువతి పెంకన్నకే లోకులు భయపడుచుందురు. గ్రామపాలకుండగు గోపాలస్వామికంటె గ్రామదేవతయగు గోగులమ్మకే జాతరలు విశేషముగ జరగుచుండును. మహాలక్ష్మీప్రభావముకంటె మారీదేవతాప్రసాదమునే లోకులు వాంఛించుచుందురు. పెద్దాపురమాన

మరిడమ్మకు భయపడనివారు లేరు. ఆదేవిని గొలువనివారు లేరు. ఆమె కుఃహారముల నర్పింపనివాను లేరు. జ్వరము వచ్చినచో మరిడమ్మకుఁ జలిమిడి పెట్టవలయును. చేను పండినచో మరిడమ్మ గుడిలోఁ గుంచెఁ గట్టవలయును కప్పసమయములయందును, సుఖ సమయములయందునుగూడ నాయూరివారి కాదేవియనుగ్రహమే శ్రీరాఘరక్షయై యుండెను.

ఆగ్రామ దేవతామందిరమునఁ గొన్నిదినములనుండి యొక ప్రత్యక్ష దేవతామూర్తి వెలసియుండెను. ఆదివ్యమూర్తి తీవ్రస్వభావ యగుశక్తిస్వరూపిణి కాదు— శాంతస్వభావ యగుదేవీస్వరూపిణి. ఆమూర్తి దివ్యసుందరీమూర్తి యగుటచే నానగరప్రజ లందఱు నామెకుఁ ‘బూవులమ్మ’ యని పేరుపెట్టుకొనిరి. భయభక్తులతో నామె కనేకు లనేకవిధముల నుపహారముల నర్పించుచుండిరి. ఆమె పౌత్ర్యక్షముగ వాని నన్నిటి నందుకొని యందఱును బంచిపెట్టు చుండెను. తానుఁ గూడఁ బౌత్ర్యక్షముగనే యారగించుచుండెను. ఆదేవి యెవ్వరియుపహారము నారగించునో వారు తాముధన్యుల మైతిమని భావించుకొనుచుండిరి. ఆమె యెవ్వరికిఁ బ్రసాదమును గటాక్షించునో వారనుగ్రహింపఁబడితి మని సంతృప్తి నందుచుండిరి. పరమాన్నపాత్రములును, ఫలాహారభాజనములును, బానకపుబిందే లును, లెక్కలేకుండ వచ్చుచుండెను. ఆకారణముచే దర్శనార్థు లగుచిన్నపెద్ద లందఱుకునుగూడ నిరంతర దేవీప్రసాదము లభియిం చుచుండెను. అనేకు లామెకుఁ జేయెత్తి మ్మిక్కుచుండిరి; చిన్న బిడ్డల నామెసాదములపైఁ బడవైచుచుండిరి; బహువిధములఁ బౌర్ణి చుచుండిరి. ఆదేవి తనకటాక్షవీక్షామాత్రముననే యందఱ నాద రించుచుండెను. విలాసచేష్టామాత్రముననే యందఱ నానందింపఁ జేయుచుండెను.

ఆ దేవచరిత్రముగూర్చి నగరప్రజలలో ననేకులనేకవిధములుగఁ జెప్పకొనుచుండిరి. — ‘ఈలికావశంబునఁ గర్కభ్రష్టులైన ప్రజలలో మరల దైవవిశ్వాసముంగల్పించుటకై మహామాత మా మిడిపూవునుండి యవతరించి యీరీతిగ మనకు సాక్షాత్కరించినది’ అని కొందఱును, ‘నుకవిశాపముచేఁ జూర్ణీభూత మైపోయిన పెద్దా పురదుర్గమునందలి శివేశ్వరి సాండవుల మెట్టపై నున్న యదృశ్యగుహఁ గర్కమునందలి యమృతసరోవరమునఁ గనకకమలముపై నింతవఱకు నిదురించుచున్నదనియు హంచికాలము వచ్చునప్పటికి మరలఁ బ్రత్యక్ష మగుననియు మాతాత చెప్పఁచుండెడివాఁడు; పెద్దలమాట యెప్పుడును నిరర్థకముగఁగోడు; దానికిదియే నిదర్శనము! ఆదుగ్గేశ్వరియే యీపూవులమ్మ — ఇంక మనజన్మక్షేత్రమున జగపతిదుర్గముకూడఁ బునరుద్ధారితము కావచ్చును’ అని కొందఱును ‘బోగముదానిచేతువుగట్టనఁ బూవులు గుచ్చుకొనుచుండఁగాఁ బురసంచారము చేయుచున్న మరిడమ్మ యీ మెను జూచి తనమందిరమున నుంచుకొనియెనట!’ అని కొందఱును ‘ఈ మరిడమ్మనూట యెనమండు’సోదరీశక్తులలోనీ మెయు నొకసోదరీశక్తి’ అని కొందఱును దమతమవిశ్వాసములకుఁ దగినట్లు చెప్పకొనుచుండిరి. ఎవ్వ రెట్టి నమ్మకము కలిగియున్నను నామె పూవులమ్మ యనియే యందఱు నేకగ్రీవముగ నంగీకరించియుండిరి.

ఆర్షప్రజ లగుభారతీయులభక్తి యంతరసాధారణమైనది. పరదేవతావిషయంబున వారివిశ్వాసముకూడ నతినిగాఢమైనది. ఆమె యెవ్వరైన నేమి? గ్రామదేవతయగుమరిడమ్మ మందిరమునం దున్నది. ఆ దేవీమూర్తియందు దివ్యతేజము విరాజల్లుచున్నది. కావుననే యామె నందఱును బూవులమ్మయని భావించి పూజించు

చుండిరి. ఈపదిల్లిహృదయభావమును గ్రహించి పాతలకయే—  
భారతీయులు చెట్లను, బుట్టలను, గొండలను, బండలను గూడ దేవ  
తలుగ నమ్మి యాంధ్రులు ని యనాలోచితముగఁ గొంద తాజ్జే  
పించుచుండురు. పరమార్థ మనుమాటయే యెఱుంగక కేవలభాతి  
కనుఖమే భవపరమావధిగఁ దలంచుకొను పరిజ్ఞానహీనులు భారతీ  
యులపరంపరాగత మగువ్యక్తస్వభావము నెఱుంగఁగలుగుదురు?  
“సర్వవిష్ణుమయం జగత్” అనుదివ్యగీతము భరతఖండప్రజల  
ప్రతిహృద్గోళసంచలనమునందును బ్రతిస్వనించుచుండు ననుసంగతి  
కేవలభాతికనుఖవాంఛాపరాయణుల గర్వోన్మత్తహృదయములకు  
బోధపడుటయెట్లు? ఆదైవవిశ్వాసమువలననే యానగరప్రజ లందఱు  
గూడ నాదేవీమూర్తిని బూవులమ్మగా భావించుకొనిరి.

ఆదైవవిశ్వాసమే భారతభూమియం దంతటను శాంతిస్థాపన  
నూం గావించినది. అదియే భారతప్రజలహృదయములకు నిత్యసం  
తుష్టిం బ్రసాదించినది. అదియే భారతసోదరులలో సర్వసమప్తిభా  
వమును నెలకొల్పినది. అట్టిదృఢవిశ్వాసప్రార్థహృదయములనుం  
డియే “ఆత్మవత్సర్వభూతాని” “హోపకారార్థమిదంకీరమ్”  
అను మహావాక్యమృతరసతరంగిణులు ప్రవహించినవి. భాతికనుఖ  
దుఃఖములను మఱపించి భావనాప్రపంచము నానందస్వర్గముగఁ  
జేయుటకు భక్తిమార్గముకంటె సర్వోత్తమసాధనము మఱియొకటి  
యేదియును లేదు.

పూవులమ్మనను చార మానగరప్రజలకందఱకును దెలిసి  
పోయెను. భక్తిరసానేక యచే ననన్యభావహృదయలగునాప్రజల  
కందఱకు నామె దేవీమూర్తియే యైయుండెను. మానవాకారము  
చే నాత్మాత్మరించినదేవీమూర్తి నిదివఱకు వారెన్నఁడును జూచి

యుండలేదు. అయినను వారామెను బూవులమ్మ యనియే నమ్ముచుండిరి. నిశ్చలభక్తి తేజమునెదుట సంశయాంధచ్ఛాయలు నిలుచుటకుఁ దావెక్కడఁగన్నది? ఆమెను సందర్శించుటకై — ఆమెకు వందనముచేయుటకై — ఆమెను బ్రార్థించుటకై — ఆమెకుఁపహారముల సర్పించుటకై — పురజనులందఱును దండోపతండములుగ నాగ్రామదేవతామందిరమునకు వచ్చుచుఁ బోవుచునే యుండిరి. సూర్యోదయముమొదలు జామురాత్రివఱకు నాశక్తిమందిరము జననముద్రోకోలాహలితమై సముత్సాహపూరిత మగుచుండెను.

రాత్రి పదిగంట లైనది. ఆలయమున నష్టాదు జననమ్మర్దమేమియును లేదు. ఆలయద్వారములు తెరివఁబడి యేయుండెను. చీకటి రాత్రి — దేవీమందిరాంగణమునఁ బోతురాజు నొద్ద గండదీపము వెలుంగుచుండెను. ఆప్రదీపకాంతలలో మణిదీపహాలక్ష్మిదివ్యవిగ్రహమాఁ న్నవ్వుముగ నగపడుచుండెను. పూవులమ్మ యాగండదీపమున కెదురుగ నొకపసుపుచీటపైఁ గూర్చుండియుండెను. మణిదీపకృత్తి యాదీపప్రకాశమున నుజ్జేజితమగుచున్నయాత్రిపురసుందరీమూర్తి దివ్యతేజమును గన్నులువ్రాల్పక కనుఁగొనుచుండెను. ఆదివ్యతేజమునకు లజ్జించుచున్నదేమోయనునట్లు నీపజ్యోతి చలించిపోవుచుండెను. అచ్చట మరి యెట్టిజనసంచారమును లేదు. ఆశాభిహారంబు లగుశలభములుమాత్రము ఫలభాంత్రిచే నాదీపమును సమీపించుచుండెను. కొన్నిధగ్నపక్షములై ప్రతప్తతైలాంతరమునఁ బడిపోవుచుండెను. కొన్ని తమకుఁగూడ నాగతి కలుగువఱకు నాదీపముచుట్టును బరిభ్రమించుచుండెను. దురాశదుర్గతికి మూల మనుసంగతి యందొకటియును గ్రహించుట లేదు.

పూవులమ్మ యంతయును జూచుచునేయుండెను. ఆనమయమునం దొకపురుషుఁడు ఖల్లమెల్లగ నామందిరమునఁ బ్రవేశించెను.

దీపపు వెలుతురున నాతనియాకారము స్పష్టముగ నగపడుచుండెను. ఆతఁ డెవ్వఁడు ? మనదామోదరరావే— దామోదరునిఁ జూచిన తోడనే పూవులమ్మ పుత్తడికీలుబామ్మవలెఁ బీఠమునుండి లేచి యాతని కెదురు వచ్చెను. ఆశ్చర్యము ! దామోదరుఁడుత్సాహవే శముతో నామెం జూచి “మధుమతీ !” అని సంజోషించెను. మధుమతి మాటాడలేదు; మధుమతి యిక్కడ కెందుకు వచ్చినది? దివ్యజ్యోతి యగునీతేజోమూర్తి యీభూలోకమున కెందుకు వచ్చి నదని యాశ్చర్యపడవలసినది— ఈతీఢరసుందోని దేవీమూర్తిగ భావించి పఁజలందఱును నేనించిననుటలో వింత యేమున్నది? మహారాజ్ఞమణి కాఁదగినయీసుందరీమూర్తి మద్యవికేత్రయధీనమునం దుండఁదగినదా ? ఈమె యానాఁడు నన్నుఁ జూచినది. నాయుండను రాగముచేతనే యిష్టము నాచెంతకు వచ్చియుండును ! నాటిరాత్రి వేంకటేశ్వరుఁడును నేనును నాగమణియింటినుండి వెలుపలికివచ్చి నప్పుడగపడిన స్త్రీమూర్తియీమెయేకావచ్చును. ఆనందడిలో నంతఁగఁ బరిశీలించలేదు. నీనినిబట్టిచూడఁగా నీమె నాకొఱకే యన్నేషించుచున్నదని తోచుచున్నది ” అనునీయాలోచనము లన్నియు దామోదరునిహృదయాంతరాళమున నొక్కసారిగ నిమిషములో మెఱసిపోయెను.

దామోదరుఁడు మరల నింకొకసారి మధురస్వరముతో “మధుమతీ !” అని పలుకరించెను. మధుమతి మాటాడలేదు. లోపల నెవ్వరైన నుండిరేమో యనుసంశయముతో దామోదరుఁడు మఱిమాటాడక మధుమతిని జూచి “రమ్మ” అని సంజ్ఞ చేసెను. మధుమతి యాతనివెనువెంటనే బయలుదేరినది. దామోదరుఁడు ముందునడచుచుండెను. మధుమతి యాతనివెనుకనే మాటాడకుండఁ బోవుచుండెను. దామోదరుఁ డామె నెచ్చటకుఁ దీసికొనిపోవును ?



నాగమణియింటికిఁ గొనిపోయినచోఁ గొంపమునిగిపోవును. ఇంక నెట్లు ? ఊరివా రందఱు నామెను బూవులమ్మ యని యెఱుంగుదురు— ఆయూర నామె నెచ్చట రహస్యముగ జూపఁగలఁడు ? పూవుజూచినను బరిమళము దాగదుగదా— ఆతని కాలోఽనము పాలుపోవుట లేదు.

నిరుద్దిష్టభావముతో నాతఁ డట్లే యామెను దీసికొనిపోయెను. తుదకు వారిరువురును గాట్రాపులపల్లిబండ్లఘట్టమువఱకును బోయిరి. అచ్చట నొకమద్యవిక్రయశాల యున్నది. దామోదరుఁ డాయింటియొద్దకుఁ బోయి ‘‘నూకాలు !’’ అని పిలిచెను. దామోదరునికంతస్వరము నానవాలుపట్టి యొక యీడిగయువతి చేత నీపముపట్టుకొని వచ్చి తలుపు తెఱచెను. ఆకస్మికముగ నామెచేతిలో నిదీపపుబుడ్డి క్రిందఁబడిపోయెను. తోడనే గుఱాలునఁ దలుపుమూసికొన్నచప్పు డయ్యెను. ఆమె దామోదరుఁ డనియే తలుపు దీయవచ్చినది. కాని యాతనిపెనుకనున్నపూవులమ్మ యామెకన్నులఁ బడియుండును. అందుచేతనే యామెసర్వాంగకములును గంపించి పోయినవి— చేతిలోనిదీపము జారిపోయినది— ఆభయమే మరల నామెచేఁ దలుపులను మూయించివైచియుండును.

దామోదరున కాశాభంగమయ్యెను. ఇంక నానగరమునందాతనికిఁ దావు దొరకదని తోఁచెను. తెల్లవారకుండ నామెను దాల్చును తీసికొనిపోవలయు నని తలంచెను. తిరుగుపరీక్షాము దొరకక యొకబండిమాత్ర) మాఘట్టమునం దుండెను. దామోదరుఁడా బండివానింబిలిచి ‘‘తాల్చురునకు బండి కట్టదనా ?’’ అని యడిగెను.

బండి—ఎవ్వడు ?

దామో—ఇవ్వడే— తెల్లవారకుండఁ బోవలెను,

బండి—ఈమార్గమున దొంగలభయము !

బండివానిమాట నిజమే— రాత్రిజాముదాటినతరువాత నా దారిని బండు నడవవు. మధుమతియొద్ద నాలుగైదువందలవిలువగల వస్తువులుకూడ నున్నవి. కార్యాతురు డగుదామోదరుఁ డానంగతి నంతగాఁ బాటించలేదు. ఆతఁడు బండివానింబిలిచి “ నీకునాలుగు రూపాయ లద్దె నిచ్చెదను. బండికట్టుము ! ” అనియెను. అద్దెకాన పడి యాతఁడు బండి గట్టెను. దామోదరుఁడు మధుమతిని బండిపై నెక్కించి తానుగూడనెక్కిెను. బండి యతిత్వరితముగ గాఢాంధ కారమున ఘంటానాదముతో నడచుచుండెను.

బండి యెఱ్ఱగుట్టలవఱకును బోవునప్పటి కాకస్మికముగ మధుమతి కెల్వనఁ గేకవైచి బండిలోనుండి క్రింద కుఱికి పడిపోయెను. బండి యాగిపోయెను. దామోదరుఁడు బండి దిగి యామెను లేవనెత్తుటకుఁ బ్రయత్నించెను గాని మధుమతి యాతనిచేతులనుబట్టి యావలకుఁ ద్రోసివైచెను. మధుమతి శక్తిస్వరూపిణియే— ఆమెశరీరమునం దెంతశక్తి యున్నదో దామోదరునకుఁ దెలిసిపోయెను. అందుచే నాతఁ డామెను స్పృశించుటకుఁగూడ భయపడుచుండెను. దామోదరుఁ డినేకవిధముల నామెనుబ్రతిమాలి చూచెనుగాని యామెయెట్టిప్రత్యుత్తరమునీయలేదు. చపలస్వాదయుఁడగుదామోదరునిపై నాకస్మికముగ నామెకుఁ గోపము కలిగియుండును. సాత్వికస్వభావయగు నాసుందరీమూర్తి రసనారంగమునుండి యెట్టిపరుషభాషణములును వెలువడలేదు. ఆమె కూరుచున్నచోటునుండిలేవలేదు. ఆతనితో మాటాడుటకుఁగూడ నామెకనహ్యముగ నుండినుగాఁబోలును ! మానభావముతోని కన్నులెఱ్ఱచేసి యాతనిబామ్మని సంజ్ఞ చేసెను. స్త్రీహృదయములు కుసుమసుకుమారములయ్యును సమయమునుబట్టి వద్రకర్మకములై పోవుచుండును.

దామోదరునిప్రయత్న మంతయు విఫలమైపోయెను. ఆతని కాళాభంగమైపోయెను. బండివాడు నాతడును గలసి నూమెను బలవంతముగ బండ్రిలోఁ బడవేయవలయు నని ప్రయత్నించుచుండిరి. కాని నూమె వారిరువురను ద్రోసివైచుచుండెను. ఇంతలో నొక దొంగలగుంపు వారిని జట్టుబెట్టుకొనియెను. బండివాడు పాకిపోయెను. దొంగలదండాఘాతములచే దామోదరుడు సత్కృతి తప్పిపడిపోయెను. నిమిషములో దొంగలందఱును మధుమతిని జేతులపై నెత్తికొని యాతాళవనమన్యమునం బడి యెట్టుగుట్టలవైపునకుఁ దీసికొనిపోయిరి. అంతలో నాగాధాంధకారము సృష్టబడుచుపోయెను. కొంత సేపటికి బండివాడు వచ్చి దామోదరుని బండిపై నెక్కించుకొని మరలఁ బెద్దాపురమునకుఁ దీసికొని పోయెను.

దైవసంఘటనము లవేద్యము లైనవి. ప్రకృతిపరిణామములు విచిత్రము లైనవి. విలాసభవనమున మదపరవశులకు మద్యపాత్రములఁ బ్రసాదించినమధుమతి మరిడమ్మమందిరమున భక్తిపరవశులకు ఫలాహారములఁ బ్రసాదించినది. అచ్చట జగదేశసుందరీ మూర్తి యిచ్చటఁ బ్రసన్నైకదేవీమూర్తియైనది. అచ్చటఁ గామింపఁదగిన కామినీమణి యిచ్చటఁ బూజింపఁదగినపూవులమ్మ యైనది. మధుమతి యెవ్వరు? ఆమెవిలాసభవనమును విడిచి పెద్దాపురము వచ్చుటకుఁ గారణమేమి? అచ్చటఁ దన్నుండఱును దివ్యశక్తిగఁ దలంచి పూజించుచుండఁగాఁ దాను దానివలె దామోదరునిమెటఁ జూపుట యెందుకు? అంతలో నాతనిపై నామె కేల కోపము కలిగినది? దొంగలందఱును బలవంతముగ నామె నెత్తికొనిపోవునప్పుడాభయంకరసమయమున నామెవదనమునుండి యొక్కపరుషవచనముగాని దుఃఖాలాపముగాని యేల వెలువడలేదు? ఆసుందరీమూర్తి దివ్యశక్తియేకాకున్నచో నసహాయ యయ్య నావిధముగ సంచ

సింహగలుగునా ? అంతరాత్రివేళ నొంటిగా దామోదరునివెంట  
బోవగలుగునా ? అందఱుదొంగలు తన్ను ఒట్టి తీసికొనిపోవుచుం  
డఁగా, నార్తనాదమైన జేయక నిర్భయముగ నుండగలుగునా ?  
ఈప్రశ్నలకు మధుమతి మనకు సమాధానము చెప్పదు. మధుమతి  
సత్యచరిత్రమున కడ్డముగ మహామాయాధికార మావరించినది.  
అందుచే నది మనకనేద్యమే యున్నది. జన్మపరిణామముచే జ్ఞాన  
సూర్యోదయ మైనట్లుగా సమయపరిణామముచే సత్యసూర్యోదయ  
ము కావలయును. సత్యమును సత్యమునందు విలీనము చేయుటయే  
పరిణామరహస్యమునందలి పరమార్థము ! కావున సత్యమెప్పటికై  
నను బయలుపడక మానునా ?

ఇ ర వ ది యొ క ట వ ప్రి క రణ ము



“ఏమయిన నేను కొంచె మూ ♦ హించిమావఁ  
జేమమయఁ డీశ్వరుఁడు, సృష్టి ♦ ప్రేమమయము  
ప్రేమమయ లల్లజీవులు ♦ ప్రేమయొకటె  
పావనం ప్రైవదనిబోధ ♦ పశుమనుడె”

ప్రేమ — హావలి

రంగనికి నాచారని చెప్పకొనఁదగినబంధువు లెవ్వరును లేరు.  
నాది యనియఁచుకొనఁదగినయిల్లెచ్చటను లేదు. ఆతనికిఁ గానునకు  
గతిలేదు — కోటికిఁ గొదవయును లేదు. జను లందఱు నాతని  
దొంగరంగఁ డని చెప్పకొనుచుందురు. ఆతఁడు పరోపకారముకొఱ  
కుఁ బరపీడనముం గావించుచుండును; దరిదుర్లకొఱకు ధనవంతు

లను బాధించుచుండును; ఒకరికడుపుమంట చల్లార్చుటకై యింకొక రిహృదయమును మండించుచుండును. ఒకరికష్టమును దీర్చుటకై యింకొకరిసుఖమునకు భంగము కలిగించుచుండును. ఆతని దెంతటి దయూర్ద్రహృదయమో యంతటికోరికర్కశహృదయము. ఆతఁడు భాగ్యవంతులకుఁ బ్రక్కలోనిభల్లము — నిరుపేదలకుఁ బెరటిలోని కల్పము; పాపపుణ్యప్రవాహములనడుమ నాతనిజీవితనౌక కొట్టుకొని పోవుచున్నది !

అధికారు లనిన నాతని కెంతమాత్రమును భయము లేదు. కారాగృహము నాతఁడు పుట్టినింటికంటెను బిరియమైనసుఖనివాసముగ భావించుచుండును. రాజదండన మైనచో నొక యమదండన ముండదని యాతని దృఢవిశ్వాసము. అందుచేతనే యాతఁ డెట్టియ కార్యమునైనను బహిరంగముగనే చేయుచుండును. ఆవశ్యక మైనచో నాతఁ డెట్టిచుధర్మమున కైనను వెనుకంజ వేయువాఁడు కాఁడు; కాని యాతనికిఁ గొన్నిధర్మములుకూడఁ దెలియును. ఆతఁ డెప్పుడును శేవలము స్వార్థపరిత్వముచే నితరులను బాధింపఁడు. పరులకొఱకే పరులను బీషించుచుండును — కాని తనకడుపుమండి నప్పుడుమాత్రము ధనవంతులను బ్రార్థించుచుండును; బలవంతముగ బాధించుచుండును. ధనలుబ్ధులదుష్ప్రవర్తనములే లోకమునకు దరిద్రమును గల్పించుచుండె నని యాతనిమూఢవిశ్వాసము.

ఎవ్వ రేమన్నను నాతని కభిమానము లేదు. కాని తన్నెవ్వరును దొంగయని తలంచుట కాతఁ డిష్ట పడఁడు. ఇతరులద్రవ్యమును రహస్యముగ నపహరించుటయే దొంగతన మని యాతని యుద్దేశము. ఆతనిపేరు నిన్న భయపడువా రెందఱుండిరో యాతని పేరుచెప్పి మొక్కుకొనువారుకూడ నంతకంటె నెక్కుడుగనే యుండిరి. ఆతఁడు సుఖదుఃఖముల నొక్కరితగనే యనుభవించు

చుండును; నిందాస్తుతుల నొక్కమాదిరిగనే పరిగణించుచుండును; కీర్త్యపకీర్తుల నొక్కపోలికనే భావించుచుండును. ఆతనికి సత్కర్మమును దుష్కర్మమును సమానమే — కాని యింతవఱకాతని నెవ్వరును గగ్గయోగి యనిమాత్రము పొగడియుండలేదు.

అతఁ డడిగినది లేననుట కెన్నరికిని సాహసము లేదు. అట్లని యాతఁడు నిరర్థకముగ నితరులను బాధింపఁడు — రక్షకభటులాతని నదలించుటకు భయపడుచుండును. అపకారులుకూడ నాతనిపై నధికారులయొద్ద నభియోగము తెచ్చుటకు భీల్లుచుండును. ఆతఁ డొకప్పు డొకతహశీలుదారునిఁ బట్టకూటికై స్ఫూర్తించి విఫలుఁడై యాకోపముచే నిర్భయముగ నాతని నట్టనడివీధిలోఁ గొట్టెను. ఆనేరమునకై యాతని కాటుమానములు శిక్షవిధింపఁబడెను. ఆశిక్ష ననుభవించి కారాగృహము నుండి వెలువడిన కొలఁదిదినములకే రాజమహేంద్రవరమునందలి విలాస భవనము న మనకాతనితోఁ బరిచయము కలిగినది. దామోదరుఁ డాతనికిఁ ద్రాగినంత మద్యము నిప్పించిననంగతి మనకు జ్ఞప్తియందుండవచ్చును. ఆతనియెదుట ననుటకు భయము గాని యాతఁడే దొంగరంగఁడు !

ఇంకను నాలుగుగడియలరాత్రి యున్నది. రంగఁడు చామర్ల కోటనుండి బయలుదేరి పెద్దాపురమునకుఁ బోవుచుండెను. ఆతఁడు తాహముతో దానిని నడచుచు:—

“ ధనము దాచుట దొంగ తనము — పేమ ”

ధనము గడించుటే ధర్మసాధనము — ధన.

కుడిచి తేనుచుట దుర్భరము — పేద —

కడుపునింపి చూడఁ గనుటే సంబరము — ధన —

తనిసి కుల్కుట చిన్నతనము — తోడి

తమ్ములఁ దన్నించుతలఁపే! పెత్తనము, ధన, ”

అని పాడుకొనుచు నిర్విచారముగఁ బోవుచుండెను. ఆతఁడు బంతులమేడయొద్దకుఁ బోవునప్పటికి దూరమునుండి యొక గుఱ్ఱపుబండియెదురుగవచ్చుచున్న శబ్దము వినఁబడుచుండెను. ఆయశ్వసదశబ్దముతోఁగూడ “నాయనా! ధర్మము! నాలుగునాళ్ల నుండి తిండిలేదు — బాబు! ధర్మము” అనుదీనాలాపములుకూడ నాతనిచెవులఁబడియెను.

రంగఁడు శీఘ్రగమనముతో బండికెదురుగఁబోయి సమీపించునప్పటికి చండాలుదండెత్తులు పదియెండ్లయీడుగల తమ యాఁడుబిడ్డతోఁగూడ నాబండికడ్డముగ నిలిచి “బాబూ! కడుపు మందుకొనిపోవుచున్నది! కరుణించి యొక్కకాసు ధర్మము చేయవలయును” అని ప్రార్థించుచుండిరి. అప్పుడు బండిలోనియాతఁడు కోపముతో నాచండాలుని దనచేతనున్న గుఱ్ఱపుచముకుతోఁ జెడిచినఁ జేర్చి కొట్టెను. ఆ దెబ్బతో నాతఁడు క్రిందఁ బడిపోయెను. అప్పుడాతనిభార్యయునుబిడ్డయు గోలుగోలున నాతనిచెంతఁ గూలఁబడి రోదము చేయుచుండిరి.

రంగనికాయార్థనాదముచే వీరాచేశముకలిగెను. తోడనే యాతఁడు పలుకెత్తుకొనిపోయిబండి నాపైవైచిబండిలోనున్నయాతని దనచేతికట్టతో నొకదెబ్బ కొట్టెను. ఆదెబ్బతో నాఁడు క్రిందఁ బడిపోయెను. బండివాఁ డాతనిజూచి పాతనిపోయెను. గుఱ్ఱము నిలువఁబడిపోయెను. బండిలోనుండి పడినయాతఁడు పాపము వేంకటేశ్వరరావు—ఆతఁడు రాజరత్నమునింటినుండి బయలుదేరి కుమారనగరమునకుఁ బోవుచుండెను.

రంగఁడు సత్ప్రతితప్పిపడిపోయినవేంకటేశ్వరునిశేఖరును దడవిచూచెను. అందుఁ బదిబంగారుకాసు లుండెను. ఆకాసులతో రాజరత్నమున కేదియోవస్తువు చేయింపవలయు నని యాతఁడు కొని

యుండును. రంగఁ డాకానులను దీసికొని యాపేదచండాలురయొద్దకుఁ బోయెను. వారాతనిఁజూచి యింకను దమ్ముఁ గొట్టుటకే వచ్చుచుండె నని భయపడిరి. రంగఁడు వారిం జూచి సాంత్యనవ్వరముతోఁ బఱండు ! నాతోఁ గూడ రండు ! ” అని విలిచెను. ఆయా నముతో నాచండాలుఁడు లేచెను. రంగఁ డాతనిచేయి పట్టుకొని నడపించుకొని పోయెను. ఆతనిభార్యయును బిడ్డయునుగూడ నాతని వెంటనే వచ్చుచుండిరి. ఆతఁడు కొంతదూరమువఱకుఁ దీసికొని పోయి యాపదికానులనుగూడ నాచండాలున కిచ్చెను. ఆతఁడదరి పడిఁ బాబూ ! కడుపుఁగూటివాండ్రకుఁ గానులెందుకు ? ” అనియెను.

రంగ — ఈసామ్ము నీకుటుంబపోషణమున కొకయేడాదికి నరిపోవును. తీసికొనుము !

చండా — అక్కఱలేదు బాబూ ! నేనీబంగారము దాచుకొనలేను. కానుచూచినఁ గన్నులు తిరిగిపోవుచున్నవి.

రంగ — నీపేరెవరు ?

చండా — అప్పఁడు.

రంగ — అప్పడూ ! నీ కేమియనుభయము లేదు. నీకొక కాను మార్చియిచ్చెదను. తక్కినవి నీయొద్దదాచుకొని కావలసినప్పుడు మార్పుకొనుము.

అప్ప — పదిదినములు కడుపునిండఁ దిండిదొరకినచోఁ దరువాతఁ బాటుపడినంపాదించుకొందును — ఇక నాకు సొమ్మెందుకు ?

రంగ — వెఱ్ఱివాడా ! సొమ్మెందు కనియెదవేమి ? నీబిడ్డ కొకవస్తువు చేయించుకొనుము.

అనునప్పటి కాచండాల బాలిక మొగమిత యయ్యెను. ఆ బాలికతళుకుఁజూపులతో రంగని జూచుచుఁ గులుకునడకలతోఁ దొడియొద్దకుఁబోయి యాతనియ్యదరముపై నుత్తమాంగము నుంచి తాల



మృణాళములంబోని తనచిన్నచేతులతో నాతనినడుమును గాఁగిలిం  
చుకొనియెను. అప్పుడు ప్రియపుత్రీకాన్సర్వసమకరవశుఁడై రంగనిం  
జూచి “బాబూ! మాపదముత్యాలమ్మకి బూవులే వస్తువులు!”  
అనియెను.

అప్పుడు చెప్పినమాట నిజమే. ముత్యాలమ్మ యెప్పుడు  
నడవిపూలతో నలకరించుకొనుచుండును. ఆపూలదండలతోడనే  
యామెయాకలిమంట చల్లారుచుండును. ఆమెకు మెయినిండ వస  
నము లేకయున్నను మెడనిఁడఁ గుసుమమాలికలువేల్చుచుండెను.  
చండాలబాలిక యెంతమాత్రమున సౌందర్యమును బ్రేమింపఁగూడ  
దా? — భారభమును మెచ్చుకొనఁగూడదా? కూటికి బేదతన  
మున్నది కాని గుణానురాగమునకుఁ బేతనమెక్కడనున్నది?

ముత్యాలు పసిబాలిక — భారతసంతానమునఁ గడఁగొట్టు  
చెల్లెలు — భారతరామమునఁ గడజాతి కోరకము — భారతదన  
పదమునఁ గడయింటికిఁగము — ఆ బాలికజీవితమునకుఁ బరంపరా  
గతమగుచండాలచ్చాయ సోకినది. అందుచే నామె చండాలిని  
యైపోయినది. ఈచండాలసాంప్రదాయము మనుజులలోనకే గాదు;  
మృగమాలవఱకును బక్షులవఱకునుగూడ వ్యాపించినది. రంగని  
కాబాలికయవ్యక్తమధురస్వరూపమును, స్వభావమును, విలాసము  
నుగూడఁ జాల ముచ్చటగ నగఁగడియెను. నీలమైనను రత్నము  
కాదా? వట్టివేరైన నేమి పరిమళించుచున్నప్పుడు? — ఆమె చం  
డాలబాలికయని రంగనికి నిరసనభావము కలుగలేదు. ఆముత్యాల  
మ్మకుఁ గాను లీయవలసిన దనియే యాతనికిఁ దోచెను. ఆతఁ  
డబాలికం జూచి “ఇది నీవు తీసికొనుము” అని యాకాసుల  
నామె కీయఁజూయెను. బాలిక తండ్రివంకఁ జూచెను. అప్పుడు సంతో  
షముతో “అమ్మా! ఆబాబుదయతో నిచ్చుచున్నప్పుడు తీసి

కొనకున్న దప్పు ! తీసికొనుము " అనియెను. ముత్యాలు చిగురాకులవంటి తనచిన్ని చేతులను వోయిలిచ్చెను. ఆ బాలికదోయిటి యందు రంగు డాకాసులను బడవైచి యటకండి వెడలిపోయెను.

ఆచండాలకుటుంబమున కాప్రభాతము సుప్రభాత మయ్యెను. ఆచల్లనిప్రభాతవాయుశరంగములలో విస్పష్టమధురస్వరంబున —

కులమే కావలెనా మజీసద్గుణమే కావలెనా

కలకల విరిసినతామరకొల్పివ్వరి

వలపులచలువలు తెలిసినవారికి ||కుల మే||

అంద మే కావలెనా మాటలచందమే కావలెనా

కెండిలిరాకులసందునఁ గోకి

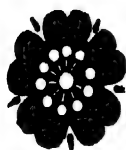
సుందరగానముఁ జూచినవారికి ||అంద||

చేలమే కావలెనా నిర్మలశీలమే కావలెనా

శ్రీలలనావరు మేలిమిగన్న కు

చేలునిమదిఁగనఁజాలినవారికి ||చేల||

అను మనోహరానుభావగీతము విశ్వవ్యాప్త మగుచుండెను.



ఇరువదిరెండవ ప్రకరణము.



తెల్లలను ముగ్గురనుగన్న \* లిల్లి, కడుపు  
చలువగలతల్లి, మజ్జిగిం \* బులకుఁ దల్లి  
మూడుమూర్తులకల్లియా \* మెదటికల్లి  
యొకగుదమ్ములు మాకు ది \* క్కగ మగాక !

మార్తమందిరము—హాసవి.

ప్రథమప్రకరణమునందే మనకు దృశ్యగిరింగూర్చి శ్రుతపరిచ  
యము కలిగినది. ఆగిగర్భమునందలి విశాలదేవాలయమునఁ గలి  
యుగప్రత్యక్షదేవత మనసత్యనారాయణుని యర్చాగ్రహము  
ప్రతిష్ఠించబడి యుండెను. ఆదివ్యమూర్తి యేకాలమునం దేదేవత  
లచేఁ బ్రతిష్ఠించబడియెనో యెవ్వరికిని దెలియదు. అప్పడప్పుడు  
పర్వదినములలో నర్ధరాత్రివేళ దేవతలు మనుష్యరూపముం దాల్చి  
వచ్చి యాదేవునచ్చించి పోవుచుండు రనియు నప్పుడు వారిదివ్య  
సంగీతవాద్యధ్వనులు వినబడుచుండు ననియు నచ్చటిజనులకు దృఢ  
విశ్వాసము కలదు. ఆతైలశిఖరమునందుఁ బ్రతిధ్వనిస్తవనూపిణి యగు  
గిరిపాలికాదేవిమందిర మున్నది. ఆమూరణ్యకుల కండకు నాభూధ  
రమే పుణ్యక్షేత్ర మైయుండెను. హింసాచార్యములే వారి నిత్య  
కృత్యములు. మధుమాంసములే వారినిత్యజీవనాధారములు. వారు  
తమకోరికలు నెఱవేలుటకై సత్యదేవునకు స్వాఘలోపహారముల  
సమర్పించుచుండురు; తమతలపూవు వాడకుండుటకై గిరిదేవత  
యగుకులదేవతకు మ్రొక్కులు చెల్లించుచుండురు. భారతవర్షమునం  
దంతటిత్రూరాత్ములకై ననుభక్తివిశ్వాసములు సనాజములుగదా!—  
ఆతైలగర్భాలయమునఁ గొంతకాలమునుండి యొకనన్యాసి నివసించి  
యుండెను. ఆప్రజలందఱు నాతనిదేవతాప్రతినిధిగ భావించి సేవిం

చుచుందురు. ఎంత కాలము గడవినను దేవతలు త్రిదశులే యైనట్లుగా నెన్నాళ్లనుండియో యీతఁ డిచ్చటనే నవయావనుఁడై యుండెనని యాతనిమాతృమూంగూర్చి యనేకు లనేకవిధములుగఁ జెప్పకొనుచుందురు.

ఆమహాత్ముఁడు సరల నాదఁగించుచు వానికి శక్తిమార్గమును బ్రోబోధించుచు వారిచ్చుఫలోపహారములనారగించుచుండును. ప్రత్యక్షదైవస్వరూపుఁ డగునాతఁ డప్పుడప్పు డనదలగువారి కన్నదానముం గావించుచుఁ డెను; వస్త్రదానములనుజేయు చుండెను. కేవలధనైకసాధ్య బు లగునన్నవస్త్రము లాసన్యాసి కెట్లు లభియించినవి? ఆ సిద్ధపురుషునిపీఠమునఁ జింతామణీశక్తి యున్నదనియు దానిమూలమున నాతఁడు తలఁచినదంతయు సిద్ధించుచున్నదనియు వారినమ్మకము! భుక్తిముక్తులను బ్రసాదింపఁజాలినయామహాత్ముఁడు వారికెల్ల విధముల దైవముగనే యుండెను. ఆశఁజేనాఁడీ దేవాలయమునఁ బ్రవేశించెనో చూచినవా రెవ్వరును లేరుగాని యాతనిదివ్యదర్శనము లభియించినప్పటినుండియు వారిసుఖానందములు వర్ధిల్లుచుండుటచే నందఱు నాతని నానందస్వామియనిపిలుచుకొనుచుండిరి. సౌలభ్యముకొఱకు వారట్లు వాడుకొనుచుండిరి కాని? జముగ నామహాత్ముని నామము కల్యాణానందస్వామి.

గిరిపాలి కామందిరమునఁ దఱచుగ బలిదానములు జరగుచుండును. మదిరాసమారాధనములు నిర్వర్తింపఁబడుచుండును. ఆమందిరమున నర్పావిగ్రహము లేదు. పీఠముమాత్రమున్నది. ఆహందిరద్వార మెప్పుడును తెఱవఁబడియేయుండును. రాత్రులయందా దేవి సమాచరీనమన్వితయై యామందిరమునఁ గొలుపుదీర్చుచుండుననుచిత్వానముచేఁ బ్రజలు రాత్రులయందాప్రదీపమునకుఁ బోవుటకు భయపడుచుండును. ఊను—నరక పాలమాలికాధారిణి యగు

నాదివ్యశక్తి రక్తపాననిరతలగునహచరీశక్తులచే బరివేష్టింపఁబడి యట్టహాసమునఁ గొలుపుచేయుచున్నపు డాచండికామూర్తిని నంద ర్పించుట కెవ్వరు సాహసింపఁగలరు ?

నాడేమోగాని యాదేవ్యాలయద్వారములు మూయఁబడి యుండెను. ఆరాధనమునం దేమియపరాధము కలిగినదో యని యందఱును భయభ్రాంతులగుచుండిరి. అదిశక్తి యగపడకున్నను నామెపీఠము కన్నులం బడినంతమాత్రమున వారికిఁ బరమానంద మగుచుండెను. నేడట్టి భాగ్యము వారికి లభించుటలేదు. ఇంత కును వారుచేసినయపరాధ మేమైయుండును ? మొక్కికుబడులు చెల్లించుటలో నేదియో లోపము జరిగినది— నిన్నటిదినము బలి దానసహాయమున వేటపోతుశిర మొక్కయేటునకుఁ దెగిపడలేదు. నిష్పనకుఁ జెదలుపట్టినట్లు నిర్ణిమిత్తముగ శ్రీచరణసమర్పితమద్య భాండమునకుఁ జీములుపట్టినవి. గొంతుకోసిన కోడిపుంజు కోయని పలికినదిగాదు. అమ్మవారిగుడినాసి గండదీప మాకస్మిముగ నారి పోయినది. నిండుభక్తితోఁ ద్రొక్కుచున్న నిష్పలగుండము నీత్రై పోయినది. బలి నిరర్థకమైపోయినది. నైవేద్య మపవిత్రమైపోయినది. అందుచేతనే యమ్మవారు తోడఁబలికినదికాదు. ఆకారణము చేతనే వారంతగాఁ దల్లడిల్లిపోవుచుండిరి— ఇన్నిలోపములుండఁగా లోపము లేదని యెవ్వరు చెప్పఁగలరు ?

ఏయపరాధముచే నిట్లయినదో వారికి జోధపడుట లేదు. కాని యెట్టిపనికియైన నను జేయుటకు వారు సిద్ధముగనేయుండిరి. తల్లియే కోపగించినప్పుడు తనయుల కిఁకదిక్కేమున్నది ?— వారి కేమియును దోచుట లేదు. ఏమియగిష్టము తటస్థించునో యను భయముచే నందఱు నాందోళితహృదయులై వచ్చి కల్యాణానంద స్వామిసాదములపైఁబడి నర్హవృత్తాంతమును నివేదించుకొనిరి. స్వా

మీ సన్యాసియైనను నాతనికి సంసారము వదలినదికాదు. అజ్ఞానులు నార్తులు నగున యృతవికుల నుద్ధరించుట కారనికంటె నిక దిక్క వ్యూహాన్నికు ? వా డెట్లున్నను స్వామి యంతవఱకును వారి నుదాసీ నబావముతోనే చూచుచుండెను. ఔను ! సమయము తటస్థించు వఱకును సర్వేశ్వరుడైన నేమియుఁ జేయఁజాలఁడు— ఇప్పుడామ హత్మునకుఁ దనశిష్యులను బ సన్నభావముతోఁ జూడవలసిన సమ యము వచ్చినది.

అతఁ డిచ్చుకనే పాలోదించి వారికభయప్రదానముంగా వించి ప్రజోసించి యందఱతోఁ గలసి దేవీమందిరద్వారమునొద్దకు వచ్చెను. తలుపు లత్యే మూయఁబడి యుండెను. కొందఱు భజనలు చేయుచుండిరి. కొందఱు ప్రార్థనలం గానించుచుండిరి. కొందఱు బలి పశువులఁ దోలికొనివచ్చుచుండిరి. కొందఱుమద్యభాండముల నెత్తి కొనివచ్చుచుండిరి. కొందఱు దేవికుపహారములుగఁ గుంకుమ, పసుపు, పగ్గలు, పానకములు, వస్త్రములు, పుష్పములు, నీసికొనివచ్చుచుం డిరి. ఆజనసాగుమం దంతటను భయభక్తిసూచకంబు లగుకోలా హలధ్వనులుబయలు వెడలుచుండెను. అప్పు డందఱు నైకకంఠ్యము గ భక్తిపారవశ్యముతోఁ—

॥ అపరాధ మపరాధ మమ్మా ! యే

నెపము లెన్నక మమ్మా • గృహజూడు మమ్మా॥ అప

కొలుపుచేయించుకోవమ్మా ! మా

తలఁగొట్టి మమ్మన్న • దలఁకఁబోమమ్మా ! అప

తలుపులు దీయవె తల్లి ! పేరఁ

బిలిచిన నోయసి • పలికెఁతల్లి ! అప॥

కంటఁబడవె కన్నతల్లి ! మా

కంటికిఁబెప్పవై • కాపాడుతల్లి ! ॥ అప॥

వేయాలువేటలతల్లీ ! మాకు

సాయమైయండవె • చల్లనిల్లీ || అప ||

అనిపాపచునాడుచు బాంధ్విప నారంభించిరి. కాని తలుపులు విడలేదు. అప్పుడు డండముచైన్వరముతో 'స్వామీ ! మాయవరాధములగు మీమించి మాతల్లి మాకుఁబ్రసన్నురాలగు నట్లు చేయుము ! ' అని వేడుకొనిరి.

అప్పుడు స్వామి తనవక్షాణహస్తమును బైకెత్తి మఱియొకసారి యండఱకు సభయప్రదానముం గావించి యాలయద్వారము వంకఁ దదేకస్పృష్టితోఁ జూచుచు : —

సర్వార్థదా సర్వజగత్ప్రసూనిః

నర్వేశ్వరీ సర్వభూతాపహంతీ

సర్వోన్నతా త్వం సుముఖభవశ్రీః

హిరణ్మయీ మే భవనుప్రసన్నా.

సమస్తవిఘ్నానునాశకారిణీ

సమస్తకష్టరణే విచక్షణా

అనంతసమ్మోదనుఖప్రదాయినీ

హిరణ్మయీ మే నయనే ప్రసన్నా'

అని స్తోత్రము చేయనారంభించెను. ఆ గుఱిందిగ్రమునిప్రార్థన మమోఘ మైనది. అంతలోఁ దలుపులు విడిపోయెను. ఎట్లమెదుట దివ్యపీఠముపై నెన్నఁడు సదస్థించి యెఱుంగని త్రిపురసుందరీమూర్తి సుప్రసన్నపదనము ' సాక్షాత్కరించియుండెను. ఆ దేవీ పార్వతీమూర్తి నుఁ బ్రబోధానంః స్వామి పుష్పాంజలివిబద్ధుడై మూర్తిభవించిననద శివునిజోలి నిలువఁబడియుండెను. అందఱు సద్భూతానందవిభ్రాంతచేతన్ములై నిలుపుగన్నులనొ నామూర్తిశ్చయమును సందర్శించుచుండిరి. ఆ దేవీమూర్తి సహస్రకరాళపదనమండలము

దీత కాదు — ప్రిసన్నైకవదనమండల పోశోభిత. ఆదివ్యశక్తి నరకపాలమాలికావిరాజిత కాదు — పరిమళకుసుమమాలికావిరాజిత. ఆజగన్నాత రక్తాంబరధారిణికాదు — పరిశుద్ధిద కూలవసనధారిణి. ఆజనని కతోరాయుధకరసహస్రసమంచిత కాదు — వరాధయ ప్రదానకరకమలయగళసమంచిత. అనిగుపమాన తేజోమయ దివ్యమూర్తి నిర్భయ దర్శనీయ యైయండెను. అందఱును దక్ష ధ్యానముతో నట్లే చూచుచుండిరి. అప్పు డాతిపురసుందరీమూర్తి సుప్రసన్న దృష్టులతో, గల్యాణానందస్వామిని విలిచిన ట్లయ్యెను. కల్యాణానందస్వామి దేవీమందిరమునఁ బ్రవేశించెను. ఆ దేవికృతవీక్షణమాత్రముచేతనే కల్యాణానందస్వామి కాజ్ఞానుభవ వాయ్యెను. తోడనే ఈస్వామి దేవీవార్యముననిలిచి యందఱు దయారసకటాక్షములతోఁ దిలకించుచు బ్రశాంతమధురస్వరంబున “ విడ్డలారా ! మాతృదేవతాప్రీతిండైన నేను జగన్మాతయాజ గా మిమ్ములను బ్రోబోధించుచున్నాడను. అనన్యవృద్ధయములతో నాలకి చితల్లియాజ్ఞలను బరిపాలింతురుగాక ! అటు మొదలుగ బ్రహ్మాండమువఱకును గలయీ ప్రపంచమునందలి నకల జీవులును సర్వభూతదయావరణిత్రయగునీ జగజ్జననిప్రియసంతానమే కాని నేనుకాదు. అట్టిసంతానమున కెట్టిహింస యైనను దృఢసహియింపజాలదు. బలిప్రదానముచేతనే చరదేవత ప్రిసన్నురాలగు నని మీరు భావించుచున్నారు. అది కేవలము పట్టిభ్రాంతి. విడ్డలారా దిచుతల్లి విశ్వసంరక్షణి యెట్లుగును ? మీయజ్ఞానమును మాయించుటకే — మీయకృత్యములను ఖండించుటకే యింతవఱకు నుదాసీనయై చూచుచున్న యాజగన్మాత యిప్పుడు మీయెట్లయెదుట సాక్షాత్కరించినది ! ఇంతటిసుండి మీదేవీమందిరమునందు బలిప్రదానములఁ గావింపకుండుటకై యేకగ్రీవముగ శప



భము చేయవలయును. మఱియును — అమృతరసప్రదాయినియగు నీ యభికాదేవి కష్టత్రవద్యోపహంముల నర్పించుటకంటె నెవ్వరేక మింకేమైన నున్నదా? ఇదిమొదలుగ మీరట్టియాచారమునుగూడ మానుకొనవలయును. భక్తరక్షణి యగునీచిదానందాదేవి శర్వదిన ములయం దిట్లే యీమందిరమున మీకు సాక్షాత్కరించి మీమొక్కుల నందుకొనుచుండును ! మీకష్టసుఖములఁ గనుపెట్టిచూచుచుఁ గన్నబిడ్డలవలె మిమ్మెల్లవిధములఁ గాపాడు చుండును ! ఈవాక్యములు జగన్మాత్రవాక్యములు; ఇది జగజ్జననియాజ్ఞ ! ” అని ప్రబోధించెను.

అప్పు డటనున్నవారందఱు నేకగ్రీవముగాఁ, అపరాధులము! అజ్ఞానులము! ఆనందస్వామీ ! అమ్మగొడ్డల కడుగుదాటకుండ నాచరించెదము ! — అమ్మా ! నీచరణసేవకులము ! నీదానానుదానము ! నీకన్నబిడ్డలము ! నీకంటె మాకింక దిక్కువ్వరున్నారు ? తల్లీ ! దయించి మమ్ముఁ గాపాడుము ! ఎఱుగక చేసినమాయసరాధములను తుమియింపుము ! నీమాటవెంటడినే నడచెదము ! మాతో దునీడవై మెలంగుచు మమ్ము రక్షింపుము. తల్లీ ! రక్షింపుము ! రక్షింపుము ! రక్షింపుము ! ” అని లెంపలు వైచికొనుచుఁ బ్రార్థింప నారంభించిరి.

అప్పు డాచిదానందాదేవి మందహాసవదనముతో నాదిపైఁ గరుణావీక్షణములఁబ్రసరింపఁజేయుచున్నట్లగఁజియెను — అధయహస్తముం బ్రసాదించినట్లయ్యెను. అద్భుతానందపరవశులై యందఱును దదేకదృష్టితో నాదివ్యమూర్తిం దిలకించుచుండిరి. తెఱచినకన్నులు తెఱచినట్లుండఁగనే మాకస్మికముగ మరల నాలయద్వారకవాటములు మూతలువడిపోయెను. ఆకవాటఘంటాధ్వనులతో జయజయధ్వనులు స్రవించు లైపోయెను.

ఇ రు వ ది మూ డ వ ప్ర క రణ ము .

మాయలోపల నెంత \* మమత యున్నదియో  
మమకలోపల నెంత \* మహిమ యున్నదియో  
తారాపథ బులో \* దళితళ మిఱసి  
విశ్వమోహనమైన \* విభ్రాంతి దోచె.

కొంతసేవ.

ప్రథమప్రకరణమునం దేవ్యతొంతరాళమునం దొకస్త్రీ  
మూర్తి సుద్ధరించుటకై ప్రయత్నములు జరుపబడియెనో యావృ  
తొంతరాళమునం దిప్పు డాప్రబోధానందస్వామి కూర్చుండియుండె  
ను. అప్పు డాతనియనుచరుడై వచ్చినప్రియశిష్యుడే యిప్పటి  
కల్యాణానందస్వామి— కల్యాణానందస్వామి యించుకయవనతమ  
స్తకుడై ప్రబోధానందుని పాదసాన్నిధ్యమునఁ గూర్చుండియుండె  
ను. తరుపత్రాంతరాళమునుండి ప్రసరించుచున్న వెన్నెలపాడలు  
వారి కాషాఢాంబరములకు వింతచందమును గల్పించుచుండెను.  
కొంతసేవటివఱకు నెవ్వరును మాటాడలేదు. అప్పుడు కల్యాణానం  
దుఁడు నిట్లుర్పవిడిచి మందగిగద్గదస్వరముతో “ మహాత్మా !  
ప్రకృతిపరిణామములంగూర్చి నాకంతఁగా విచారములేదు కాని—  
అనియెను.

ప్రబోధానందుఁ డర్థోక్తియందే “ కానియేమి ! పాపపుణ్య  
ములఁ బరిగణింపనక్కఱలేదా ? ” అనియెను.

కల్యాణ—అందుకే భయపడుచున్నాను.

ప్రబో—అభయము లేత్సూర్యమందే యుండవలసినది !

కల్యాణ—అట్టివైపరీత్యము లేటస్థించునని నేననుకొనలేదు.

ప్రబో—ప్రబోధానందుని శిష్యుడ వయ్యను జపలహృద యుడవై పోయితివి !

కల్యా—నేను నిశ్చలహృదయుడ నై యుంటి ననియే నావిత్వానము.

ప్రబో—కాద— సీవు కఠినహృదయుడవు. హృదయము నిశ్చల మైనంతమాత్రమున నేమిలాభము ? ప్రేమార్ద్రమై యుడ పలదా ?

కల్యా—ప్రేమార్ద్రమగుటచే నే పితృకిరణము కలిగినది.

ప్రబో—ఇంతపితృకివాడవు మాతృనేవ నెట్లు దృఢింపఁ గలవు ?

కల్యా—గురుకటాక్షముచే నావిషయము న నెట్టిభావమును గలుగకుండఁ బ్రయత్నించుచునే యుంటిని.

ప్రబో—తల్లిమూలమున నాచేనాజ్ఞాపింపఁబడిన నీవిధాయక కృత్యము నేమిచేసితివి ?

కల్యాణానందుడు నిరుత్సరఁ డయ్యెను.

ప్రబోధానందుడు విధురస్వరముతోఁగనుమారా ! నీకోమల హృదయమును నేనెఱుంగదును—కావుననే నిన్నంతగఁ ప్రబోధించితిని. ఏమైన నేమి ? తుద కీవిధముగ జరగిపోయినది !' అనియెను.

కల్యా—అంతటియ సాధ్యకార్యమునకు నన్ను నియోగింప వలదని నేను మొట్టమొదటనే మిమ్ములను బ్రార్థించితిని.

ప్రబో—అజ్ఞానము వదలకపోవుటచే కది య సాధ్యముగఁ దోచినది.

కల్యా—నాహృదయమున కంతటికక్తి లేకపోయినది.

ప్రబో—ఆహృదయదౌర్బల్యమెపాపమునకుఁగారణమైనది. ఆదౌర్బల్యముచేతనే య మృతస్వరముల వెలుకరించుచున్నవీగా

తంతువు త్రుటిత మైపోయినది — వికసనోన్ముఖ మైనపరిమళకుసుమము వ్యంతచ్యుత మైపోయినది — పాననకళాకలితంబగుజీవచింతామణి చిదురుపలైపోయినది. అద్భుతానందరసప్రవాహిని యగు చిత్రకథ యాకస్మికముగఁ దుదను ట్టిపోయినది !

కల్యాణానందుడు గద్గదస్వరముతో, మహాత్మా ! కథముగిసిపోయినది ! అదియే మాతృదేవతయెడల నేజేసినమహాపరాధము —” అనియెను.

ప్రభో — ఆయనాధముచేతనే నీకుమాతృమందిరనందర్శన లాభము లేకుండబోయినది.

కల్యాణ — స్వామీ ! ఈయపరాధమునకు నిష్క్రమి లేదా ?

ప్రభో — బుద్ధిపూర్వకముగఁ జేసినపాపమునకు నిష్క్రమియేమున్నది ?

కల్యాణ — మహాత్మా ! తిష్ఠనకు దుడనములేదా ?

ప్రభో — ఉన్నదికాదా ?

కల్యాణ — ఉన్నచోఁ బాపమునకు శాంతియేల లేకపోవలయును ?

ప్రభో — మాతృదేవత యేయాజ్ఞను బరిపాలించుటకు నీవన మధుఁడవైపోయితివో యాయాజ్ఞను నిర్వహించువఱకు నీకు నిష్క్రమి లేదు.

కల్యాణ — ఇప్పుడు తల్లి యేమి రూజ్ఞాపించినను నవలీలగ నతి నేర్పఁగలుగుదును.

ప్రభో — ఇదివఱ కట్లేల చేయలేదు ?

కల్యాణ — ఆయొకపనిమాత్రము చేయఁజాలనైతిని.

ప్రభో — మరల మహామాత నిన్నట్టి కార్యమునందే నియోగించినచో నేమిచేయుదువు ?

కల్యా—చేయుట కింక నేమున్నది ?

ప్రబో—ఇప్పుడు చేసిన దేమున్నది ? ఇంకను జేయుట కెంతయో యున్నది—

కల్యా—ఉన్నచో నేను ధన్యుడనే యగుదును.

ప్రబో—నిన్ను ధన్యునిగఁ జేయవలయుననియే— నిన్నుఁ గన్నయాంధ్ర దేశమును ధన్యుముగఁ జేయవలయు ననియే మహా మాత యభీష్టము.

కల్యా—స్వామీ ! తల్లి నాతప్పును తుమియించినదా ?

ప్రబో—ఆజనని నిత్యక్షమాళాలిని—నీతప్పును తుమింపఁ గలదు—

కల్యా—తండ్రీ ! నాకింక మాతృసేవాభాగ్యము లభియిం చునా ?

ప్రబో—మాతృప్రసాదము సర్వసులభమైనదే కాని మాతృసేవమాత్ర మట్టిది కాదు—

కల్యా—అమ్మ కటాక్షించినచో నందరూని దేమున్నది ?

ప్రబో—ఆకటాక్షసంపాదనమున కర్హత యుండవలయును.

కల్యా—స్వామీ ! భయభక్తివిశ్వాసములతో సేవించు చున్న నే నింకను బంధవిమోచనమున కర్హుడను గాలేదా ?

ప్రబో—లేదు—నీవు దివ్యతేజమునం దుండియుఁ దిమిర మును దలంచి భయపడిపోయితివి—అమ్మతమును సేవించుచుండియు నామయమును శంకించి తల్లడిల్లిపోయితివి.

కల్యా—ఏమిచేయుదును ? ఆకస్మికముగ మనస్సంయమన మసాధ్య మైపోయినది.

ప్రబో—మనసుతోఁగూడఁ బోవుచున్నంతవఱకు నీకు మాతృసేవాభాగ్యము లేదు.

కల్యాణ — ఇంక నట్టి భయము లేదుగాదా ?

ప్రబో — వెళ్తివాడా ! మనసు స్వాధీనమునందు లేనంతవఱకు ప్రపంచమునందు భయము లేనిచో లెక్కడ నున్నది ? భవబంధము వదలనంతవఱకు బరిణామము లేనినమయ మెక్కడ నున్నది ?

కల్యాణ — స్వామీ ! ఇంకను నాకంత గాయము లున్నవా ?

ప్రబో — అజ్ఞానము వదలనంతవఱకు కన్నీయు నంతరాయము లే—

కల్యాణ — గురుదేవా ! అజ్ఞానమును సాధించుటకై యింకను నేనేమి చేయవలయునో యనుగ్రహించి బోధింపుడు !

ప్రబో — కొంత కాలమువఱకు నీవిచ్చటనే యుక్తమత్తుడవై యుండి నీవిధానకర్మత్యములను నిర్వర్తించుచుండుము. మూర్త్యనే వాపగాయముడ వగు నన్న మహామాత యచిరకాలములోనే యనుగ్రహింపఁగలదు. నీకేవలవనిన భయమగుచుండెనో యేవస్తువు దలంచిన సీహృదయము చెదరిపోవుచుండెనో యావస్తువునే యనంత శక్తిస్వరూపముగ భావించి ధ్యానించుచుండుము. ఇదియే నీజ్ఞానసాధనమునకు బరమోపాయము.

అని చెప్పించు బోధానందస్వామి లేచెను. కల్యాణానంద డాతనివాదములకు నమస్కరించి వీడ్కొనియెను. అంతలో నాస్వామి లిరువురు నాచంద్రికాంతరాళమున దదృశ్యులైపోయిరి.



ఇ గు వ ది నా లు గ వ ప్రి క రణ ము.

అ. ౧౦.

గోడ పెట్టిట్టు • లాడ.డి బొంకిన.

బురుసు దైవం దడ • బూసిట్టు

అనుబ నిక్క, మయ్య • వరియూ మతిమరి

మంక జంత యెంత • బొంక బొ. క ?

చిత్రక గుఢావారి.

వేంకటేశ్వరుఁ డాదెబ్బతో స్త్రోతపి పడిపోయెను. బండి వాఁడు కొంతసేపటి కిక్కడకు వచ్చి యాతనిసేదదేర్చి బండిపై కెక్కించెను. అప్పుడు వేంకటేశ్వరుఁడు బండివానితో “అపశకున మైనది. బండి పెద్దాపురమునకే మరలింపుము” అని చెప్పెను. బండివాఁ డేమియు మాటాడకుండ నాతఁ యాజ్ఞను బరిపాలించెను. బల్లనఁ దెల్లవాగునప్పటికి బండి పెద్దాపురమున రాజరత్నమునింటి యొద్ద నిలిచెను. రాజరత్నము బండిచప్పుడువిని పరుగెత్తుకొనివచ్చి ద్వారము కడ నిలువఁబడియెను. వేంకటేశ్వరుఁ డాయానముచేఁ దూలును బండిదిగెను. రాజరత్నము తత్తరముతో నచ్చి యాతని బట్టుకొని “ఇదియేమి ? ఇట్లున్నారు” అనియెను. వేంకటేశ్వరుఁడు “దైవానుగ్రహముచే బ్రదికియ న్నాను” అనియెను. రాజరత్నము భయసంభ్రమములతో నాతనికిఁ గైద డయెనంగి మెల్లగ మేడ మీఁదికిఁ దీసికొనిపోయి యొకసోఫాపెఁ గూర్చుండఁజేసెను.

ఇంతలో నాగమణి సంభ్రమముతో నచ్చుక కి వచ్చి వేంకటేశ్వరునినలన సకలవృత్తాంతమును విని యానందము నభిసయించి “ఇంకేమి ? అనుకొనుచున్నట్లే యెనది!” అనియెను.

రాజ -- అక్కా ! అదియేమి ?

నాగ—నీవింకను బెడదానే యున్నావు. అందఱును నీవలె నే యుండరచుకొంటినా పెట్టిదానా ?

రాజ—ఏమి ?

నాగ—నీప్రేమయేమో, నీప్రియఁడేమో, నీవేమో— అంతియేకాని నీకు రెండవలోకమే తెలియదు ! ఎట్లున్నను నీవు సాచివేగాని సతీమణివి కాజాలవుగదా !

వేంకటేశ్వరుఁడులికిపడి ,, సతీమణి కాకేమి ? ఈసతీమణి సాహచర్యసంపత్తిమూలముననే నామరణము తప్పిపోయినది ' అనియెను.

నాగమణి చేతులు తిప్పుచు ,, మీరు మీసతీమణియొద్దనే యున్నయెడల నిట్టికష్టములు కవకాశమే లేకపోవును గాదా ? ' అనియెను.

వేంకట — అట్లయినచో నిచ్చటినుఖసామ్రాజ్య మెట్లు లభి యించును ?

నాగ — మీరు నుఖసామ్రాజ్యమనుకొనునది మీసహధర్మిణికి దుఃఖాంధకారాగారము కాకుండునా ?

వేంకట — ఇది యీ సహధర్మిణీధర్మము ?

నాగ—అయూరి కీయూ రెంతదూరమో యీయూరి కా యూరుకూడ సంతియేకాదా ?

వేంకట—అనసూయ యెన్నఁడు నట్లు తలంచి యుండ దని నేననుకొందును.

నాగ—ఓను— కులవధువునకున్న గౌరవమదియే—

రాజ—అక్కా ! నీవు నిందాగర్భముగ మాటాడుచున్నావు — అనసూయ నిజముగ ననసూయ యనియే నేను వినియుంటిని.



నాగ—నీవు వినియుంటివి— ఈ మన కనియుండిరి. మీ యిరువురు నొక్కస్వభావము కలవారు కావుననే యిరువురకు నశ్యోన్యానురాగము దృఢపడినది. ప్రణయముగ్ధహృదయులగుమీకు దూరాలోచన మెక్కడ నుండును?— ఫలరసము మధురసముగ మారినప్పుడు దానిగుణము కూడ మారుననుటలో వింతయేమున్నది?

రాజ—కానచ్చును— అనసూయస్వభావముమాత్ర మున్నెట్టికిని మారునని నాకు నమ్మకము లేదు.

నాగ—అనసూయగుణము మారనిచో నాశ్రేష్ఠరుసముగ గళాఘాతము లెందుకు ?

వేంకటేశ్వరుడు డదరిపడి “నాగమణి ! ఏమంటివి ? ” అనియెను.

నాగమణి పెదవులు విఱచుచు “అనుట కేమున్నది ? అనుభవమునుబట్టి తెలియుచునే యున్నది !” అనియెను.

రాజరత్న మాశ్చర్యముతో “అక్కా ! అనసూయయే యిట్లు చేయించియుండుననియో నీయభిప్రాయము ? ” అనియెను.

నాగ—ఇంకను సందేహమా ? పరవశుడైపోయిన పతితో నామె కేమిప్రయోజన మున్నది?— ఆమె గర్భవతి యెట్లు కాదా ? ఆమె కిక సంతానసుఖము లభియింపనున్నది. ఆసుఖ మార్గమున కీకంటకములుకూడ నెందుకు ?

వేంకటేశ్వరుడు తీవ్రహృదయుడై నాలోచించి ధోడంగెను.

రాజ—అక్కా ! అంతసాహసమా ?

నాగ—స్త్రీసాహసము నీటిలోబుట్టిన ఏవ్వవలె ననివార్యమైనది. ఆబడబానలద్వాలలలో నెన్నిసాక్షులు లాశాతులు కా

లేదు ? — ఎన్నిరాజ్యములు నాశనముకాలేదు ? — ఎన్నికోటలు కూలిపోలేదు ?

నేంకటేశ్వరుని సర్వాంగకములును గంపించిపోవుచుండెను. ఆతనిరక్తనాళములలో నుష్ణరక్తమతివేగముగఁ బ్రవహించిపోవుచుండెను; ఆలోచనాపరంపరచేఁ దలదిమొక్కిపోవుచుండెను; హృత్పిండము కొట్టుకొనిపోవుచుండెను; నీరవుండై నిస్తబ్ధుండై యాతఁడు నిర్విఘ్నముండైపోయెను.

రాజరత్నము మందస్వరముతో “ అక్కా ! నాకుఁ జాల భయ మగుచున్నది ” అనియెను.

నాగ — అమ్మా ! నీకు భయము కాదా ? ఎవ్వనిహృదయ మును నీహృదయము నేకమైనదో, యెవ్వనిజీవితమును నీజీవితము నేకమైనదో యాస్మాణమునకే యాపక కలుగనై యున్నప్పుడు నీకు భయము కాక మఱి యెవ్వరికి ?

రాజ — అనసూయ మాత్రమే ట్లాలోచించుకొనఁజాలదా ?

నాగ — ఆమె యెంతటియాలోచనకలది గాకున్న నింతపని చేయింపఁగలదు ?

రాజ — ఆమెయేయీదారుణకృత్యము చేయించినదందువా ?

నాగ — ఇంకను సందేహమా ?

రాజ — అంతఃపురము దాటియెఱుంగని యామె కంతటి సామర్థ్య మెక్కడిది ?

నాగ — ధనమున కందఱును దానులే.

రాజ — సాప మామెకు ధన మెక్కడిది ?

నాగ — నిన్న మొన్నటివఱకును వేలకొలది రాబడిగల విభుని వ్రేలితో నడపించిన యామెకు ధనమున కేమిలోపము ?

రాజ — ఆదొంగరంగని నామె యెట్లెఱుంగును ?

నాగ—వెట్టిదానా ! మగనిపై మతివిడిగినమగువల కెఱుంగరాని దేమున్నది ?

రాజ—నీమాటయందు నాకంతగా నమ్మకము కలుగుటలేదు.

నాగ—ఆయనకు నమ్మకము లేదు. అందుచే నీకును లేదు. ఆయనప్రతిధ్వనియే నీవు—

రాజ—ఆమాట కేమిగాని—ఆపనియే యామె చేయఁదలంచినచో నింతప్రయత్న మెందుకు ? ఈయన ప్రతిఙ్గనమును దనయింటి కే వచ్చుచుండిరి గాదా !

నాగ—అదియే దూరలోచన లేనిమాట—ఇతరులచేతనే తీరిపోవుచున్నప్పుడు స్వయముగఁ జేయి చేసికొనుట యేల ? అది యనితరసాధ్యమైనప్పుడు తాను స్వయముగనే చేసితిరును !

వేంకటేశ్వరుడు క్రుద్ధస్వరముతో : బాను ! ఇంక నే నాయింటికిఁ బోను ! ఆపాపాత్మురాలి మొగముచూడను !' అనియెను.

రాజరత్నము నివ్వెఱవడిపోయెను. నాగమణి దీనస్వరముతో : 'పదితానులు పోయినను భగవదనుగ్రహముచేఁ బాణములుదక్కినవి. ప్రాణములు చల్లగ నున్నచో భాగ్యముతోఁ బనియేమున్నది ? మనకున్నది మనకుఁ జాలును. ఇంకమీరాజోలికిఁ బోవలదు. మాప్రాణము లన్నియు మీయొక్కప్రాణముపై నిలువఁబడి యున్నవి. మీరు జాగ్రూకులై యుండవలయును. ఆయాదాయ మంతయు నామెనే యనుభవింపనిండు. ' అనియెను.

వేంకటేశ్వరుడు శ్రోధకర్మశస్వరముతో : 'ఆపాపాత్మురాలి కొకచిల్లగవ్వయైనఁ దక్కినిచ్చెదనా ? ఎంతపనిచేసినది ! దామోదరుడు రాసిమ్ము ! ఏమిచేయించెదనో ?' అనియెను.

వేంకటేశ్వరుని ప్రణయచంద్రమండలము సంపూర్ణరాశా  
గ్రస్తమైపోయెను. ఎల్లయెడల మాహాంధకారము క్రమ్ముకొని  
పోయెను. ఆతనిజీవనారణ్యమధ్యమున గంటకలతయేదియో కల్ప  
లతయేదియో నిర్ణయింపరాకుండఁబోయెను. ఆగాఢాంధకారపూరి  
తం బగునాతనివ్యాధమాంతరాళమునం దింతవఱకు ననసూయ  
యరుంధతీనతీత్రమునలె మినుకుమినుకు మనుచుండెను. ఆకస్మిక  
ముగింపు డాచుక్క కాలయవనికాంతరాళమునం బడి యగడ  
కుండఁ బోయినది. ఆతనిప్రేమమయ జీవితమున కవసానకాలము  
సంప్రాప్తమైనది కాఁబోలును ! వేంకటేశ్వరుడు రాజరత్నముకొఱ  
కు మోహసాగరమున మునిగి తేలుచు నిరంతరమును గొట్టుకొని  
పోవుచుండెను.

— — —

ఇరువదియైదవ ప్రకరణము.



వలపులఁ గూరిమి నెఱపెను

తలఁపుల నొండొగుల మించు \* దంపతులకు దు

ర్బలవిధిచేర వియోగము

గలిగిన శేకరణి నోర్వఁ గావచ్చు గటా !

కపోతము — హారావళి.

అనసూయ పతిప్రాణ, పతిదైవత; పతివ్రత — పతి యడు  
గులో నడుగువైచి, పతిహృదయమున హృదయము చేర్చి సరమా  
నందముతో జీవయాత్ర గడపఁగోరినది. కాని యామెకు దైవకటా  
క్షము దుర్లభమైపోయినది — కాలపరిణామము వ్యభిచితమైపోయి  
నది. ఆకుసుమవల్లిక గ్రీష్మాతపతాపమునకు గుఱియైపోయినది. ఆ

యమృతఫలశాఖ ప్రబలప్రభంజనాహతికి బాలైపోయినది. ఆమెను కుమారహృదయముకప్పనహనసామర్థ్యముకలది; కావుననే యామె తననాథునిని ఖముకొఱ కెట్టికట్టమునైన ననుభవింపజాలియుండెను. ఏమాట యాడిన నేమనుకొనినో యనుసంశయముతో నామె తన నాథుడడిగినమాటకు మాత్రము ప్రత్యుత్తరము చెప్పి యంతమాత్రముచేతనే సంతృప్తినందుచుండెను. ఆతఁడు మునుపటివలె జనవు చూపకున్నను నాతనిన దర్శనమునకుమాత్రమే సంతోషించుచుండెను. దినదినమునకుఁ బ్రాణేశ్వరునిపరివర్తనము మారిపోవుచున్నట్లు స్పష్టముగ నగపడుచున్నను జూచియుఁజూడనట్లుమనలుచుండెను. ఎంతకష్ట మెంతకష్టము! సతీమణులు తమప్రాణములనైన నవలీలగ నితరులకొఱ కప్పింపగలరు గాని, ప్రాణేశ్వరుని జేతులార నితరులచేతుల కొప్పగించుటకు సహింపగలరా?

అనసూయ కిష్కకు భర్తృనందర్శనసభాగ్రము కూడ దూరమైపోయెను. కేవల మమాయకురాలై యుండుటయే యనసూయ యందలి యొకగొప్పలోపము. ఏమాట యేమిపనిచేయునో యేమనియే నిధముగాఁ బరిణమించునో, యేపరిణామ మెంతవఱకు వచ్చునో పాప మామెకుఁ దెలియదు. అందుచేతనే యామెయాడినమాటలును, జేసినపనులునుగూడ నామె కింతవఱకుఁ దెచ్చినవి. ఆవినిర్మలప్రేమామృతమూర్తి యగుననసూయకుఁ బ్రేమతక్కు మణియేమియును తెలియనే తెలియదు. ఈసత్యమును వేంకటేశ్వరుఁడు తన ప్రేమనయనములతో విస్ఫుల్లముగఁ దిలకించియేయున్నాఁడు. ఆప్రేమామృతము నాతఁడుఁగూడ నాస్వాదించియే యున్నాఁడు. ఆయమృతానముచేసిన మాతని కీవిషవిషమవికృతి యేల కలుగవలయును? ప్రేమమయప్రపంచమునఁ బ్రేమచంద్రికలనే గాంచవలసిన వేంకటేశ్వరుఁ డీమోహాంధకారములో నేల మునిగిపోవలయును?

అదియే పరమరహస్యము ! అదియే సృష్ట్యాదినుండియఁ దెలియఁ బడనివిషయము. నిర్వికారగుఁడగుఁడగు మేశ్వరునకును వికారాకాణి యగుద్రక్షకృతికిని నడుమఁ దెలి గఁబడనియిట్టిరహస్యమే యన్నది. దీనినే జ్ఞానవాదులు మాయ యనిరి; కర్మవాదులు కర్మ మనిరి; యోగవాదులు యోగ మనిరి—అనిగూఢశక్తిప్రభావముచేతనే నేంక లేశ్వరుని ప్రేమమయహృదయంత రాశమున మోహంధకారము వ్యాపించినది ! ఈరహస్యసూత్రమును జ్ఞానధనులగుమహర్షులుకూడ వాఁటఁజూలఁ పోయిరి—ఇంక నేంక లేశ్వరుఁడన నెంతటి వాఁడు?—

ఏది యెట్లున్నను సామాన్యముగ లోకమంతయు గ్రహించి పంజలింప దేవునఁగా:—, కుండెడుపాలలోనొక్కవిషబిందువు పడి నంతమాత్రమున నదియంతయు విషమైపోవును— కుండెడువిషము లో నెన్నిపాలు పోసినను బాలు గానేరవు— నేంక లేశ్వరునియ మృగహృదయకలశమున విషనిలదువు ఁడినది. అందుచే నంతయు ను విషమైపోయినది. ప్రేమామృతప్రవాహిని యగుననసూయ యింకేమి చేయఁగలదు ? ఇంతకును గారణము సమావ నదోషము! దామోదరుని దగ్గఱకుఁ జేరనీయకున్నచో నింతపుట్టిమునుంగు— ఇంతమాత్రమే—

నేంక లేశ్వరు నెఱిగినవారందఱు నీవిధముగ జాలిపడుచుండిరి. అనసూయ సామాన్యవ్యక్తి కాదు— దివ్యశక్తి— అందు చేతనే యింతటికష్టమును సహింపఁగలుగుచున్నది. కాని యీనడుమ భర్తయింటికి రాకపోవుటచే— ప్రాణేశ్వరుని సందర్శనలభము కలుగకపోవుటచే నామెకుఁబుము దుర్భరముగనే యుండెను.

ఆవసంతకాల మాకస్మికముగఁ దిరిగిపోయినది. ఆనుభవిన ములంతలో మారిపోయినవి, అనసూయ యెంతటి జ్ఞానవత్తియైనను

ప్రీతిప్రకృతి — ఆమె స్వాధీన గాంతరాళమునం దప్పటియుత్సాహము లేదు — ఆమె వనకమలమునం దప్పటివికాసము లేదు. ఆమె హనసాందర్యమునం దప్పటిమాధుర్యము లేదు. ఆవినిర్మలతేజమునం దప్పటిలావణ్యములేదు. ఆనూపము మారిపోయినది. ఆమెకు నిద్రాహారములు దూరము లైపోయెను. ఆమె కోమలాంగకము న శుష్కించిపోయినది. ఆవశిష్టశుష్కహారములు — ఆయుర్ద్యానవననిహారములు — ఆమణిమయాలంకారములు — ఆయాకస్మికసాక్షాత్కారములు — ఆయాటలు — ఆపాటలు — ఆచూటలు — అవి యన్నియు నిష్పక్షమైపోయినవో? — అనసూయ యిప్పుడు పాముకు బునమువలె నొక్కచోటడి పొరలాడుచున్నది !!

ఆమె కిప్పుడు వంటలక్క యగుజోగమ్మకంటె ముత్యదిక్కులేదు — దుర్భరదుఃఖానుభవముకంటె నిక గతి లేదు. అనసూయ జోగమ్మయొడిలోఁ దలనుంచుకొని వెక్కిరివెక్కి యేడ్చుచుండెను. జోగమ్మ యేమేమియో చెప్పి యామె నూతిండుచుచునే యుండెను. మంచిమాటలచే మతిపించుట కనసూయ పసిబిడ్డయూ? ఆమె స్వాధీనపరితాపము స్వాధీనశత్రునివాగ్మతప్రసారముచేతనే చల్లారవలయును — ఆమెదుఃఖానుభవులు ప్రాణేశ్వరుని కోమలకరపల్లవములచేతనే పరిమార్చితములు కావలయును — కాని యామెకాయాళ లేదు. నిరాశాప్రభంజనములలో నామెప్రాణనివళికలు ప్రకంపితములై పోవుచుండెను. అప్పుడు జోగమ్మ యామె కన్నీరు దుడుచుచు (తల్లీ! దుఃఖపడకుము! స్వాధీనపరితాపముచేఁ బువ్వి వంటినీమె త్తనిమేను వాడి వరుగై పోవుచున్నది. అమ్మా! నీకష్టమును నాపాపపుంగన్నులతోఁ జూడఁజాలకున్నాను ) అనియెను.

అనసూయసీనగద్గదస్వరముతో “అత్తా! నేనేమిపాపము చేసితిని? తుదకు ప్రాణేశ్వరుని దర్శనముకూడ లేకుండఁజోయినది!” అనియెను.

జోగ—అమ్మా! అంతగా నడలేదవేల? నేడుగాకున్న  
రేపైన నాతఁ డింటికి రాకమానఁడు—ఆతఁడుమాత్రము నిన్నుఁ  
జూడకుండ నుండఁగలఁడా? ఈమాత్రమున కింతవిచార మొందుకు?

అన—మునుపు పగ లెక్కడఁ దిగిసను రాత్రి కింటికి  
వచ్చెడివారు. క్రమముగాఁదరువాత రాత్రులుతిరిగి పగ లింటికి దప్ప  
కుం? వచ్చెడివారు. ఇప్పుడు రాత్రియఁబగలునుగూడ నింటిమాట  
యే తలపెట్టుట లేదు. ఇంక వారు నాకంటఁబడుదురను నాశ యే  
మున్నది? ఏమోకాని నేడు నాహృదయము చేపెట్టికలఁచివేసి  
నట్లుచున్నది. నాప్రాణములు తల్లశిల్లిపోవుచున్నవి.

జోగ—తల్లీ! వట్టిభయము పెట్టుకొని బెంగచే గురింపిపోవు  
చున్నావు. ఆనిశరీర మెక్కడ నున్నను బ్రాణము ల్నియు నీమీఁ  
దనే యుండును—

అన—ఆదినములు తిరిగిపోవునవి. ఊరక నాకెందు కాళ  
పెట్టెదవు? ఆయనకు రావలయు నని యున్నచో నడ్డగించువా  
రెవ్వరు?

జోగ—అమాయకురాలవు నీకాసంతి యేమి తెలియును?

అన—అందుచేతనే యింత మునిగినది.

జోగ—ఏమి మునిగినది? నీకు ధైర్యము లేదుకాని—  
నీమాట కాతఁ డడ్డము చెప్పఁగలఁడా?

అన—ఆయన పలుకరించుటయే మానుకొనినప్పుడు నేనే  
మనిమాటాడఁగలను?

జో—తప్పంతయు నాతనిమీఁద నుండఁగా నాతఁడు నిన్ను  
మొగముపెట్టుకొని పలుకరింపఁగలఁడు?

అన—ఆయనది తప్పని నేనెన్నడు ననలేదే! అట్లని నా  
మనసునందుఁ గూడ భావించుకొనలేదే! కాని యాయన యట్లు



బావించుకొనుట లేదు. అట్లేతలంచుకొన్నచో నాకంటఁ బడకుండ నుండఁ గలరా? నన్నుఁ బలుకఁగింపకుండ నుండఁగలరా? నేను తన హృదయములోని హృదయమనే కానా? తన హృదయములోని పాపమునే కానా? ఆయనకానందేహ మేల కలుగవలయును?

జోగ — నహి నాన హృదయమే నాలో న్వభావము మాటి పోయినది.

అన — న్వభావము మారిన మారుఁగాక! సంబంధము వదలిపోలేదే!

జో — అది యెట్లు వదలిపోవును? ఎప్పటికైన నిది నిత్యము గాని యది నిత్యమా? నీవు సంతానవత్తివై —

అన — అయ్యో! ఈనిర్భాగ్యురాలి కంతటి యద్వప్తమా?

జోగ — కాలకర్తవశంబునం గలిగినకష్టములు కలిగినట్లే యుండవు.

అన — కష్టముల ననుభవించుటకే యనసూయ పుట్టినది. కాకున్నచో నజచేతిలోనియమృత మందకుండఁబోవుట నేమి?

జోగ — ఎక్కడకుఁ బోవును? ఆకర్షణయంతయు నీగర్భమునందే యున్నది కాదా?

అన — అత్తా! అంతమాత్రమున నేమిలాభము? కొమ్మల విజుగకుండ నున్నవృక్షుగద కుసుమము ఫలియించుట? ఉత్తరక్షణము మనది గాదు. నేనతిమాట యెట్లుండునో యెవ్వరు చెప్పఁగలరు?

జో — అమ్మా! అధైర్యపడుటచే నేమిలాభము? ధైర్యము నహించి సుఖకాలముకొఱకు నిరీక్షింపవలయును.

అన — నాయందలిప్రేమచే నట్లనుచుంటివిగాని నాజీవితమున నీరక సుఖలేతమైన నున్నదా?

జోగ—నీవింతగా నిరాశఁ జూదుటకు నీపై నాతని కేమైనఁ గోపమున్నదా ?

అన—లేదుగావుననే యూశరీరమునం దింకను బ్రాణములు లేకుండఁ జూలేదు— అందుచేతనే యీదుఃఖము ! ఈమర్మరదుఃఖశాంతికి నుఖమరణముకంటె గర్హితర మేమున్నది ? ఆత్మేశ్వరునిప్రేమక తేజము నాగర్భమునం దుండుటచే నదియును నాకు దుర్బభమే యైపోయినది. ఇంక నేనేమి చేయుదును ?

అని యనసూయ జోగమ్మకంఠమును గొఁగిలింతుకొని వెక్కి వెక్కి యేడువదొడంగెను. జోగమ్మహృదయము దహించుకొని పోవుచుండెను. ఆమెకును గన్నీకాగినదిగాదు. ఏమనియూఱడింపఁ గలదు ? ఆమె యెట్లో ధైర్యమును దెచ్చుకొని యనసూయకన్నీరు దుడుచుచు “తల్లీ ! దుఃఖింపకుము ! నాప్రాణము లుండఁగా నీ కెట్టికష్టమును రానీయను ! నీసుఖముకొఱకు నాప్రాణములనైన వినియోగించెదను ” అని యపలాలించెను.

ఇంతలో పీఠగుమ్మముకడ గుఱ్ఱపుబండి వచ్చి నిలిచినచప్పు డయ్యెను. జోగమ్మ యతిత్వరితముగఁ దలుపు తెఱచుటకై పోయెను. ఆశిమిషములో ననసూయ ప్రతప్తహృదయాతరాళమున నెన్నియో భావస్ఫులింగములు నక్షత్రములవలె మెఱసిపోయెను.





జముగ, సాచురాగముగ నుపలాలింపవలసినయనసూయను — ఇట్లు చేయఁదగునా ? అర్థాంగలక్ష్మీయ, నబలయునగుననసూయను మన్నింపవలసినమార్గ మిదియూ ?

రాకాచంద్రశీతలస్వభావుడగు నావేకటేశ్వరుఁ డీష్వరు గ్రీష్మమధ్యందినమార్గాడప్రచండమూర్తియై యుండెను. అమృత మోహనమూర్తి యగు సనసూయ యిష్వరాతనికంటికిఁ గరాళ మృత్యుదేవతాన్వలాపిణిగ నగిపడుచున్నదకాబోలును ! చందన రసశీతలం బగునానుసూమారినుదరతమస్యగృహిష్ట హత కి దారుణకలికేసానదృశ ముపోయినది కాబోలును ! అతనికన్ను లెఱ్ఱవడి పోయెను. కోభావేగముచే నతని సర్వాంగకములును గంపించి పోవుచుండెను.

అప్పు డనసూయ మెల్లగ లేచి పిన ముఱినమితవదనయై శోక వినమ్రగద్గదస్వరముతోఁ బ్రణేశ్వరునుద్దేశించి “ ననేమాయపరాధము చేసితిని ? ” అనియెను. ఆదినస్వరమునఁ గుణరసము పొంగిపరలిపోవుచుండెను. ఆ మకనుదమ్ములనుండి వేడికన్నీరు వెల్లివిరిసిపోవుచుండెను.

వేకటేశ్వరుఁ డలక్ష్మ్యభావముతో “ చేయఁదలఁచినను నీవేమి చేయఁగలవు ? ” అమ్మ ! ఇంక సేవీయింట నుండవలదు ” అనియెను.

అనసూయ కామాటలయర్థము బోధపడలేదు. ఆమె దీనస్వరముతో “ ఇంక నేనీయింట నొంటిగ నుండఁజాలను—మీపాద సేవచేయుచు నచ్చటనే యుండదను. ” అనియెను.

వేకటేశ్వరుడు కంఠశస్వరముతో “ ఎచ్చటనుండెదవు ? ” అనియెను.

అన—మీచరణకమలసన్నిధానమునందే—

వేంక—చాలు ! ఇక నాతో నీకు సంబంధము లేదు.

అనసూయ కాకస్మికముగఁ దలపైఁ బడుగుపడినట్లయ్యెను--  
ఆమె యేడ్చుచు “మీహృదయేశ్వరికి మీహృదయాంతరాళమునఁ  
జోయి లేకపోయినను మీపరితలమీనందైన నించుకతావు దొర  
కదా ? ” అనియెను.

వేంకటేశ్వరుఁడు వికృతస్వరముతో “ఇక నీకాయోగము  
లేదు ? ” అనియెను.

అనసూయ నుడిగాలికిఁ దూలుసుమవల్లరింబోలి గడగడ  
పడఁకిపోయెను. భర్త యదానీనుడై యన్నప్పడే యామె మాటా  
డుటకు భయపడుచుండెడిది. ఇంతవఱ కనసూయ తనప్రాణేశ్వరుని  
వదనమండలమునం దించుకకోపఁబోయి మునైనను గని యెఱుంగ  
గదు. ఇంతటితీవ్రక్రోధపరవశుఁ డగునాథునితో నిష్పదామె యెట్లు  
మాటాడుటకు సాహసింపఁగలదు ? —కాని మానవతియగునామెకు  
మనసుకరఁగునట్లుగఁ బ్రాణేశ్వరునితో మాటలాడుటకంటె —మన  
నిచేయుటకంటె నితఁ జేయవలసిన దేమున్నది ? ఆవశ్యకమును  
బట్టి యాకస్మికముగ నామెకాభయము వదలిపోయినది. ఆహృదయ  
దౌర్భాగ్యము వడిలిపోయినది—

అప్పు డనసూయ ప్రణయసూచకదీనస్వరముతో “ప్రాణేశ్వ  
శ్వరా ! ఇక నాకాయోగము లేదా ? ఇది మీకరుణార్ద్రహృద  
యమునకుఁ దగినమాటయేనా ? మీప్రణయమధురరసనారంగము  
నుండి వెలువడఁదగినమాటయేనా ? మీపాదదాసినగునే నేమియుప  
రాధము చేసితని ? మీయానందలీలాసాలభంజక సగునన్నమీప్రే  
మమయహృదయమునకు దూరముగఁజేసివైచితిరి. మీప్రసన్నకటా

మములకు దూరముగఁ జేరివైచితిరి. నేనేమి నేరము చేసితిని ? పూల దండ నా కెల్లయైపోయినదా ? పన్నీగు లిష్టతైల మైపోయినదా ? అమృతవల్లిక గరళవల్లికయైపోయినదా ? నేనేమిపాపము చేసితిని ?' అనియెను.

వేంకటేశ్వరుడు కోపముతో 'ఈగొడవ యంతయు నెందు కు ? శీఘ్రముగ నీవిటనుండి వెడలిపోవలయును' అనియెను.

అన — నాథా ! నే నెక్కడకుఁ బోవుదును ?

వేంక — నీయిష్టమువచ్చినచోటికి—

అన — నాకీప్రపంచమున మీకంటెను మఱి యిష్టవస్తువేమున్నది ? నాసుఖముపై నాకిష్టము లేదు—నాశరీరముపై నాకిష్టములేదు. నాప్రాణములపై నాకిష్టము లేదు. నాకీ విహానివిలమునందును జరజీవితమునందును మీకంటె మఱి యెట్టిగతియునులేదు.

వేంక — ఇహలోకమున నింత యైనది చాలదా ? ఇంకఁ బరలోకమనఁగూడ నన్ను వదలవు కాఁబోలును !

అన — స్రాణేశ్వరా ! ఎట్లు వదలఁగలుగుదును ? నాలుకతోడుకొనిపోవుచున్నను మీనామమంత్రమును వదలఁగలుగుదునా ? పాదములు వెడలిపోవుచున్నను మీపాదపద్మధ్యానమును విడువఁగలుగుదునా ?—

వేంక — చాలు ! అంతటితోఁగటాక్షించి నన్ను వదలిపెట్టుము

అన — నాథా ! ఎంతమాట ? వదలిపెట్టట మూటలలో నున్నదా ? ఏదియోయాకస్మికకోపముచే నట్లచుచుంటిరి గాని మీరుమాత్రము నన్ను వదలిపెట్టఁగలరా ?

వేంకటేశ్వరుడు కన్నులెఱ్ఱగఁజేయుచుఁ గఠినస్వరముతో 'ఏమి ? నీనేమిచేయఁగలవు ? ఇక్కడు నీవిధులు నిర్దిష్ఠియైపోయెదవా లేదా ?' అని గద్దించినలికెను.

అనసూయ పార్వనాదీనకంపితస్వరముతో : నాథా ! నేనెన్నడైన మీయానతి కడుగుదాటితివా ? ఇతలీవ్రముగ శాసించుటకు నేనేమియపరాధము చేసితిని ? తప్పు చెలువకుండ దండించుట వలనఁ బ్రేమాజన మేమున్నది ? పాపమునకుఁ బశ్చాత్తాపమునఁగా ని నిష్క్రమితి లేదుకాదా ? ' అనియెను.

వేంక — ఓహో ! ఈపిశాచహృదయమునకుఁ బశ్చాత్తాపముకూడనా ?

అన — ప్రాణేశ్వరా ! ఈనిర్భాగ్యురాలొక్కప్పుడు నీప్రియురాలేకాదా ? వెలయాలినిజూచినకన్నల కీప్రియురాలు పిశాచమైపోయినదా ? కాదుకాదు ! కన్నలుమారినచోఁ గలలుమారిపోవు — ఊరుమారినచోఁ బేరు మారివారు !

వేంక — ఏమియీశ్రీరంగసీతులు ! పాపాత్మురాలా ! నీమొగము చూచినఁ బాపమురాగలదు.

అన — నాథా ! నేనేమిపాపము చేసితిని ? ఏమియు నెఱుంగనిపాపముకంటె నాకేమియును దెలియదు. నాహృదయమును భేదించి పరీక్షింపుము ! — నిరంతరము నిన్నుధ్యానించుటకంటె నీ ప్రేమైకమూర్తి నారాధించుటకంటె — నీచరణకమలములను నేవించుటకంటె నేనేమియు నెఱుంగను. నీనిరంతరసేవాలాభమును వాంఛించుటకంటె నీయిహజీవితమునందు నాకేమియును గోరికలేదు. మఱియెట్టిగోరికయును లేనినే నేమిపాపముచేసితిని ! ప్రాణేశ్వరా ! నేనునీప్రాణేశ్వరిని — నేనేపాపము నెఱుంగనిదాన నని నీవెఱుంగవా ? హృదయేశ్వరా ! నేను నీహృదయేశ్వరిని — నాహృదయ మంతకర్కశమైనది కాదని నీకుఁ దెలియదా ? నాకొక్కటే గోరికయున్నది. అట్లు గోరుకొనుట పాపము కాదు. ఈలోకమునందు నీ

కంటె నాకు దిక్కెవ్వరున్నారు? నీకంటె నాకోరికఁ దీర్చువా రెవ్వరున్నారు? జీవితేశ్వరా ! ఈశుష్కనయనములతో నీసుధామధురవిగ్రహమును దిలకింపనిమ్ము ! ఈశుష్కకంఠముతో నీశుభనామమంత్రమును జపియింపనిమ్ము ! ఈశుష్కహస్తములతో నీసుందరచరణకమలములను నేని పనిమ్ము ! ఆత్మేశ్వరా ! నీవే నాయాధారము ! నీవే నా చూనండము ! నీవే నాకులదైవము—న నర్వస్వమును నీవే ! నీకంటె నాకింక నేమున్నది ! నేనేపాపము నెఱుంగను . నీ పాపకటాక్షావలొకనములపై నాజీవిత మాధారపడి యున్నది. హృదయేశ్వరా ! నన్ననుగ్రహింపుము.

అని యేడ్చుచు నగతిక యగుననసూయ యాతనిపాదములపైఁబడియెను. వేంకటేశ్వరుఁడు క్రోధవికృతస్వరముతో “దురాత్మురాలా ! నీనక్కవినయము లింక జాలును ! నీవు పయోముఖవిషకుంభమవు— గోముఖవ్యాఘ్రమవు— భేకస్వరభీకరభుజంగమవు ! పాపాత్మురాలా! నడువుము— ఇంక నీవీయింట నుండఁదగవు— నావెంట నుండఁదగవు— ఇట్టి నీవు నాయిల్లాల వని చెప్పకొనుటకుఁ గూడ నాకు సిగ్గుచున్నది కూర్రాత్మురాలా ! ఈకపటదీనాలాపములచే— ఈకృత్రిమదుఃఖాభినయములచే— ఈమృషాభయప్రకంపనములచే— పాపకళంకము పరిమార్చిత మైపోవు ననుకొంటివా ? పద. పద ” అనిగద్దించిపలుకుచు వేంకటేశ్వరుఁ డతిదారుణముగ నామెను దోసిరిగొనిపోయి వీధిగుమ్మమునవ్వలకు గెంటివైచెను.

అంతఃపురవధూమణి యగుననసూయ యప్పుడు నట్టనడివీధిలోఁ దూలిపడిపోయెను. మొట్టమొదటినుండియు నోట మాటరాక విభ్రాంతయై చూచుచున్న జోగమ్మ భయావేగముచే వేంకటేశ్వరుని నిందించుచు నడ్డగించుటకుఁ బ్రయత్నించినది కాని యది



యబలయగు నామెకు సాధ్యమగునా ? ఆమె గోలుగోలున నేడ్చుచుఁ బోయి యనసూయను లేవదీసి పట్టుకొనియెను. ఆగోలవిని యిరుగుపొరుగువా రందఱును వచ్చి మూఁగిరి గాని వేంకటేశ్వరుని భయముచే నెవ్వరు నేమియు ననఁజాలక హృదయము కరఁగిపోవుచుండఁ గన్పిరునించుచుఁ గాంచుచుండిరి. వేంకటేశ్వరుఁడు కుద్ధవ్యాఘ్రమువలె రోజుడు ద్వారప్రదేశమున రోషంతఁబింతుఁడై కాలయమునివలె నిలువఁబడిపోయెను.

అనసూయ కింక నేమున్నది ? ఆప్రణయచంద్రిక యస్తమించిపోయినది — ఆప్రణయప్రాసాదము కూలిపోయినది — ఆప్రణయకల్పకము మూలచ్ఛిన్నమైపోయినది — ఆమె దుస్సహదుఃఖభారముచేఁ దూలిపోవుచుండెను — దురంతపరితాపాతిరేకముచే దీర్ఘశ్వాసములను విడుచుచుండెను. దారుణావమానశరాఘాతముచేఁ గుంగిపోవుచుండెను. ఆమెశరీరమునం దింకను బ్రాణములున్నవిగాని హృదయమునం దాశలు వదలిపోయినవి — అప్పుడామెహృదయమునందు దుఃఖము లేదు. భయము లేదు. కోరికములేదు — మానవతియగునానతిమణిహృదయూతరాశమునం దప్పుడేదియో యనిర్వాచ్యమగు దివ్యశక్తి యుత్తేజిత మగుచుండెను. ఆమె కీప్రపంచమునం దేమియు నగపడుట లేదు. ఎట్టయెదుట భర్తమాత్రమే యగపడుచుండెను.

అప్పుడామె యభిమానోద్రిక్తగంభీరస్వరముతో, నాథా ! మీరు నిష్కగుణులై మీసహధర్మచారిణి యగునర్థాంగిని దూరముగఁ దోసివేయఁదలంచిరి. కాని మీరుమాత్రము నాకెన్నఁటికిని దూరము కాఁజాలరు ! మీయమృతమోహనవిగ్రహము నా హృదయమందిరమునందే యున్నది. మీప్రణయమధురతేజము నా

గర్భగోళమునందే యున్నది. మీరెట్లు పరిత్యజించినను నేనుమాత్రము మీదాననే — సత్యముగఁ జెప్పచున్నాను — శపథముచేసి చెప్పచున్నాను — ధర్మమున్నచో — దైవమున్నచో — నెప్పటికిని మీరు నావారే — మీపవిత్రప్రణయచంద్రికపైఁ గాలమేఘము క్రమ్ముకొన్నది — ఆయంధకారములో మీరు విభ్రాంతులైపోయితిరి. అందుచేతనే మీరు చింతింపజను జింతామణిగఁ గ్రహించి పూలదండను గాలకాకోదరముగ భావించుచున్నారు. అందుచేతనే మీకింతటి యసమసాహసము కలిగినది — కాని యింతమాత్రముచే నాయాశయింకను సంపూర్ణముగఁ నంతరించిపోలేదు — ఆయాశాలేశముచేతనే నేను జీవించి యుండెదను. కాలము చంచలమైనది — మీహృదయమునందలి మాకాలమేఘముమాత్రము సుస్థిరమైనదా? ఎప్పటికైనమీహృదయాంతరాళమునఁ బశ్చాత్తాపప్రభంజనము వివకమానదు — ఎప్పటికైన నాపాపపుమేఘము పటాపంచలై పోకమానదు — ఎప్పటికైన నాప్రణయచంద్రిక మరిల నెప్పటివలెఁ బ్రకాశింపక మానదు — ఎప్పటికైన నాశరచ్చంద్రికలలో మీరు నన్ను వెదకికొనకమానరు — నన్నుఁగూర్చి యుచ్చైస్వనమున విలపింపక మానరు. ప్రణయమృతకలశమును బాదములతోఁ దన్నివైచుకొంటినే యని విచారింపకమానరు. భ్రాంతిమూలక మైనయీశక్యత్యముం దలంచుకొని పరితాపపడకమానరు — ధర్మమే సత్యమైనచో — దైవమే సత్యమైనచో — ప్రేమయే సత్యమైనచో — నామాట యసత్యము కాదు. సత్యము! సత్యము!! ముమ్మాటికిని సత్యము!!! అని యామెయచ్చటినుండి గిరుక్కున మరలి రాజమార్గమునుబట్టి పోయెను. జోమకూడ నామె ననుసరించియే పోయెను. వేంకటేశ్వరుఁ డప్రతిభుడై యట్లే నిరవబడిపోయెను.

అప్పు డాకస్మిముగ నప్రయత్నముగ నాతనివదనమునుండి 'హోవే!  
ఓశాచీ!' అనుమాటలు వెలువడియెను.

“హా ! శరమేశ్వరా ! ఏమియీదారుణవైశరీత్యము !” అని  
యందఱు ననుకొనసాగిరి.—



శ్రీరామచంద్ర.

# మాతృమందిరము.

ద్వితీయ భాగము.

మొదటి ప్రకరణము.

కలితగంగాశ్రవాహవంశ గాహవంశ  
గాత్రము పవిత్రమై కాంతిఁ గాంచినట్లు  
అనుపమానప్రభావది య వ్యాంజనమున  
నేత్రములు నిర్మలంబులై య నెగడినట్లు  
కన్యతరకాణయంత్రం య యుర్వమున  
జీవమణి దీప్తమై విరా య జల్లినట్లు  
బటుతరావలసంపుట య పాకకలహఁ  
గనక ము త్తప్తమై వన్నె య గన్నయట్లు  
సరసకావ్యరసాన్యతా య స్వాదవంశ  
హృదయసీమ తనిత్రమై, య సదమలమయి,  
ద్యుమై, తీక్ష్ణమై సము య దీప్త మగుచు  
నిశ్చలానందపరవి నం య దించుచుండ  
నీనమడు కోరఁడగిం దిం య శేమి గలదు?

కావ్యగీతము — హారావళి.

గౌతమీపుణ్యతరంగిణీతీరమునందలి నోపాదక్షేత్రము సుపరి  
సిద్ధపుణ్యక్షేత్రములలో నొక్కటిగఁ బరిగణింపఁబడుచున్నది.  
అదివ్యక్షేత్రమునందలి యంతర్నిలయమునందే యతిలోకస్థుండర

మగు మాతృమందిర మున్నది. ఆపవిత్రమందిరమునందే సర్వజగ  
ద్ధానియు, సర్వసంతానసముద్ధానియు, సర్వపాపసంహారియు,  
సర్వలోకైకాధారియు నగుజగన్నాథ సర్వమంగళాకారియై వేం  
చేయుండి తనదివ్యమంగళకరుణామృతమధురకటాక్షములచే లోక  
మును బరిపాలించుచున్నది. పాపపుణ్యములం బరిశీలించుచున్నది.  
దుష్టశిక్షణశిష్టరక్షణమార్గములం బ్రదర్శించుచున్నది. ఆదివ్యమంగ  
ళకరుణాకటాక్షములచేతనే సర్వమును జరగిపోవుచుండెను. ఆపవి  
త్రస్థానమును భక్తిజ్ఞానసంపన్నులగు పెద్దలందఱు నైశ్వర్యకైలాస  
మనియు, నారోగ్యవైకుంఠమనియు, నానందబ్రహ్మనిలయ మనియు  
భావించుచుండిరి. ఆమాతృమందిరము ప్రబోధానందునియనుగ్రహ  
ములేక యప్పటికి నిప్పటికివిగూడ నగోచరమై యగమ్యమై  
యుండెను.

అది యొకదివ్యనగరమువలె నుండెను. మధ్యభాగమునందే  
మాతృదేవతామందిర మున్నది. ఆమాతృమందిరమునకు వామ  
భాగమునం బ్రబోధమందిరమును, దానిననుసరించి శిక్షామందిరము  
నుండెను. దక్షిణభాగమునం దానందమందిరమును, దానితోఁగలసి  
విజ్ఞానమందిరము నున్నది. ప్రబోధమందిరమునకెదురుగ సరస్వతీ  
మందిరమున్నది. ఆనందమందిరమున కెదురుగ నన్నపూర్ణామందిర  
మున్నది. మాతృమందిరమునకు వెనుక భాగమున నెన్నియోనిగూఢ  
మందిరము లున్నవి. వానినామములన్నియును దెలిసికొనుటకుఁగాని  
యందెవ్వరెవ్వరుండునో, నిరంతరము నచ్చట నేమేమికార్యములు  
జరగుచుండునో తెలిసికొనుటకుఁగాని ప్రస్తుతము మనకంతగా నావ  
శ్యకములేదు—అందలియొక్కొక్కమందిర మొక్కొక్కచిన్ననగ  
రమే యని చెప్పవచ్చును. ఆయంతర్నగర మేకాలమున నేవిశ్వ

కర్మచే నిర్మింపఁజెనో యెవ్వరికిఁ దెలియదు. మాతృమందిరమున కెదురుగవిశాలరాజమూర్తియున్నది. దానికిఁగుంకలను జల్లఁఫలవృక్షములును, బుష్పలతాఁకుజములును పగుసగఁ జెరిగి హృదయ నయనానందకరంబులై యుండెను.

దూరమునం దొకఁశాలసుందరగాఁగామునును, నానడుమఁ జంద్రీకాంతశిలాసోపాననమంచితమగు విశాలనరోవరమును గలవు. అదియే యమృతనరోవరము. గోదావరీ ర్భమునందలి యమృత సూత్రము నుండి గంగాజలము సుధారసముగఁ బరిణమించి పొంగి పోరలిప్రవహించుచు నిరంతరము నానరోవరము నమృతప్రపూర్ణముగఁ జేయుచుండును. ఆనరస్తీరమునందలి బిల్వవనమధ్యమునందే ప్రబోధానందస్వామియాశ్రమ మున్నది. ఆమహానుభావుఁ డేనాఁటివాఁడో యెవ్వరికిని దెలియదు. ఎదతోమహానుభావు లాపుణ్యమూర్తిని నందర్శించి యాతనియనుగ్రహముచే నయమృతనరోవరమునం దవగాహనముల నాచరించి మాతృసేవాదీక్షితులై జీవన్ముక్త భావమునఁ బుణ్యచరితులై నట్లు తెలియవచ్చుచున్నది.

తొల్లిశ్రీరామచంద్రుఁ డీనరోవరమునఁ గుంకులిడి సీతావియోగదుఃఖమును మఱచి కార్యదీక్షాతత్పరుఁ డయ్యెను. పాండవాగ్నిజుఁ డాపవిత్రీజలస్నానానంతరమునందే భారతవర్షమునకుఁ బట్టభద్రుఁ డయ్యెను; అశోకుఁ డశోకుఁ డయ్యెను; షక్రీమార్కుఁడు సాహసాంకుఁ డయ్యెను; శాలివాహనుఁడు శకకర్త యయ్యెను. రాజరాజనరేంద్రుఁ డాయమృతస్నానమువలననే పంచమవేదమగు భారతేతీహాసమునకుఁ గృతిభర్త యయ్యెను. శ్రీకృష్ణ దేవరాయల సావననరోవరావగాహనమూహతక్రమ చేతనే — ఆమాతృదేవతాప్రసన్నకలాక్షప్రభావముచేతనే — రాజభక్తివర్ధియై, కవి

రాజచక్రవర్తియై లక్ష్మీనరస్వతులఁ దనముంటిలీలాసాలభంజకలుగాఁ జేసికొనఁగలిగెను.

ఆదికవిసాత్వభాముఁ డగువాల్మీకిమహర్షి యాయమృతసరో వరతీరమునందలి పావనతటస్థమమునందే శ్రీమద్రామాయణమహా కావ్యరచనాదీక్షితుఁ డయ్యెను. మహాత్ముఁ డగువేదవ్యాసుఁ డా ప్రబోధానందానుగ్రహముచేతనే యమృతసరోవరమున సున్నాతుఁ డై మాతృదేవత నారాధించి యాగమవిభాగముం గావించి యష్టాదశపురాణములను వ్రాయఁగలిగెను. అనుూలముననే మాతృదేవ తానుగ్రహమును సంపాదించి కాళిదాసు మహాకవి యయ్యెను. ఆ పుణ్యజలస్పర్శనమైనతరువాతనే నన్నయభట్టారకుండు మహాభార తము నాంధ్రీకరింపఁదొడంగెను. కవిబ్రహ్మయగతికైనసోమయాజి యాయమృతసరోవరమునందే యశబ్ధపన్నానముం గావించి భార తామ్నాయమును సంపూర్ణముగ నాంధ్రీకరింపఁగలిగెను—వేయేల? మహాత్ములనియు, మహారాజులనియు, మహాకవులనియు, మహా పురుషులనియు మనచే బేర్కొనఁబడుచు నారాధింపఁబడుచున్న మహానీయులగుపుణ్యపురుషులందఱునుగూడ నాయమృతసరోవరావ గాహనములం గావించినవారే—ఆప్రబోధానందగురుకటాక్షములం గావించినవారే—ఆమాతృదేవతాప్రసాదమును స్వీకరించినవారే—

మాతృమందిరము నిత్యోల్లాసముయ మైనితోష్ణవములతో విండియుండును. పూజాసమయసూచకంబగుఘంటానాదము వినవచ్చినంతనే భక్తిభావవ్యాదయులగు నచ్చటిపురుషులును స్త్రీలు నందఱును గలసి ప్రబోధానందు ననుసరించి యామాతృమందిరము నకుఁబోయి మాతృదేవత నారాధించుచుండురు. అన్నపూర్ణామందిరమున నమృతాన్నపానములును, సరస్వతీమందిరమున సర్వవిద్య

లును నిరంతరము లభించుచుండుటచే నటనున్నవారి మానందజీవనమున శ్రేష్టికొఱతయను లేదు.

కాని మాన్వర్గఖండమునందుఁగూడ నరకనిలయము లేకపోలేదు. అదియే శిక్షామందిరము. ప్రబోధానందుఁడు పాపాత్ముల నందుంచి పశ్చాత్తాపము కలుగువఱకు ననుకూలదండనముం గావించి తుదకువారిని బ్రహ్మధమందిరమునం జేర్చి యుద్ధరించుచుండును. మన మొకప్పుడొక చంద్రవర్ణహామనఁ బాపబాధాపీడితుఁ డగు నొకపురుషుని జూచి యుంటిమి— ఆగృహమిశిక్షామందిరమునందలి యొక భాగమే. ప్రబోధానందుఁ డట్టి నరి నెందఱనో మార్కభక్తులనుగాఁ జేసియున్నాఁడు! ఆశిక్షామందిరమునందలి పురుషుఁడప్పటికి సంపూర్ణముగఁ బశ్చాత్తాపం దైనాఁడు. సర్వజ్ఞుఁడగుస్వామి యానంగతిని గ్రహించెను; అతని కీదినమున మాతృదేవతానందర్పన లాభముం గల్పింపవలయు నని నిశ్చయించెను. అపురుషుని మాతృసేవాదీక్షితునిగఁ జేయఁ దలంచెను.

సాయంసమయపూజాసూచకం బగుఘంటాధ్వని విననయ్యెను. నిమిషమ. లో నానందమందిరమునుండి భక్తశిఖామణులగు స్త్రీపురుషు లందఱును బయలుదేరిరి. పురుషులందఱు నొక్కటేమాదిరిదునులను ధరించి యుండిరి— అట్లే స్త్రీలందఱును సమవననభూషణాలంకృతలై యుండిరి. ఇదివఱకేనూచితమైయున్నస్వామియూన తిననుసరించి స్త్రీలందఱు నొకపార్శ్వమునను బురుషులందఱు నొకపార్శ్వమునను నిలిచి క్రమముగఁ బ్రబోధమందిరాభిముఖులై నడచుచుండిరి. ఆభక్తశిఖామణు లందఱును బరిమళః సుమమాలికాలంకృతులై యుండిరి. అందఱకరకమలములును వీక్షాకంకణనంకశీతములై యుండెను. అందఱవదనకమలములును బ్రేమానందవికసింపములై యుండెను. అందఱును మధురకంఠముల నొక మాతృగీత



మలను బాడును నడచుచుండిరి. ఆమధురగీతములతో నమృతము  
వర్షించుచుండెను; ఆనందము వెల్లిరియుచుండెను— అట్లే నియ  
మము చెడకుండ గ్రమముగ నందఱును బ్రోబోధమందిరద్వారము  
నొద్దకుఁబోయిరి

రెండవ ప్రకరణము.

శుభ్రరాదినయట్టి ♦ భక్తనూత్రమున  
సాభాగ్యమయరేఖ ♦ సంధిపఁబడియె;  
మొలుగునట్టినయట్టి ♦ విందుబద్ధున  
నమృతసుందరమూర్తి ♦ హత్తింపఁబడియె;  
దిద్ది తీర్చినయట్టి ♦ దివ్యకోటమున  
విజ్ఞానదీపంబు ♦ వెలిగింపఁబడియె;  
కొదలు తీర్చినయట్టి ♦ కోటగుమ్మమున  
జయశేతవంబు సంతాపింపఁబడినా; —  
జ్ఞాననీమలో ♦ విహరించుకంటె  
శానందపీఠిలో ♦ శాడుటకంటె  
బరసుధామంబులో ♦ బాడుటకంటె  
నిభ్రదు కోయటకు నీ ♦ కేమికావలెనె;  
మలయనూరుతమ్మదు ♦ మధు నీచికల  
నమృత లక్ష్మీక శాట్య ♦ మాడుచుండె  
మలయనూరుతమ్మదు ♦ మధుర రాగమవఁ  
కాడవే కోకిలా! ♦ పాడవే పదము! —

వీకారలేనవ.

అంతలో బ్రోబోధానందస్వామి విషనిషమపీడితుఁడగు నా  
పురుషుని దనతో నెంటఁజెట్టుకొని నచ్చి యాభక్తమండలమునన్  
ముగఁ బ్రకేశించెను. తోడనే యందఱు నేకకంఠముతో;—

“గురుర్బ్రహ్మ గురుర్విష్ణు గురుర్దేవో మహేశ్వరః  
గురుస్సాక్షాత్పరబ్రహ్మ తస్మై శ్రీగురవే నమః”

అని స్తోత్రముచేయ నారంభించిరి. అప్పు డానూత్నపురుషుఁ  
డానందసిస్మితుఁ డైపోయెను. ఇంతకాలమునుండి శిక్షామండరమునం  
దున్న యాతని కింతవఱకు నితరప్రపంచమే తెలియదు. అప్పుడా  
తనికన్నుల కదియంతయు నానందస్వర్గధామమువలె నగవడు  
చుండెను. ఆతనికి మానవత్వము వదలి దేవత్వము లభియించిన  
ట్లుభవ ముచుండెను. ఏమిచూడఁగిన నేమగునో, యేమిచేసిన  
మరల నెట్లు పఠితుడ నైపోవుదునో యనుభయముచే నాతఁ డసి  
ధారావృత్తము నవలంబించి మౌనముతో స్వామి ననుసరించి నడచు  
చుండెను.

క్రమముగ నంపఱును మార్త్యమందిరముఖద్వారము నొద్దకు  
వచ్చిరి. ఆమండరద్వారము లన్నియును మణిపీఠ లికాలంకృతము  
లైయుండెను. ప్రతిద్వారపార్శ్వములను భస్మమణిభూషణాలంకృత  
లగు ద్వారపాలికలు వేత్రహస్తలై నిలిచియుండిరి. మందిరమంత  
యును మంగళసంగీతములతోఁ బ్రతిధ్వనించిపోవుచుండెను. అప్పు  
డాభక్తు లందఱును బ్రహ్మధానందపురస్సులై కొలఁదిసేపటిలోఁ  
గత్యంతరములఁ గడచి గర్భాయమునఁ బ్రవేశించిరి. ఎట్లయెడల  
మధురమౌహనకళావిలసితయు, మనోజ్ఞ వేషాలంకృతయనగు మా  
తృదేవతామూర్తి వరాధయకరకమలయై సుప్రసన్నమందహాస  
వదనముతోఁ దనభక్తసంతానముపై మధురామృతకటాక్షములను  
బ్రసరింపఁజేయుచు సాక్షాత్కరించి యున్నది!!

ఆదేవీసాదవీరమునకు వామభాగమునఁ ద్రిపురసుందరీమూర్తి  
వలె దివ్యభూషణవిభూషితయై తరుణిమణి యగు నొకరమణీమణి  
పరిమళపుష్పాంబలినిబద్ధయై పుష్పించినవనంత్వల్లికవలె గుసమ

విలసితం బగును త్రమాంగము నొక్కించుకవంచి నిలువబడి యుండెను. ఇప్పు డామెయే మాతృవేదతకుఁ బూజాపరిచారిక — పృథోధానందుని యాజ్ఞాపరిచారిక — ఆమె నందఱు నానందాదేవి యని పిలుచుచుండుదు. పృథోధానందుఁ డంతర్మ డరహ నఁ బ్రేవే శించి మూదివ్యసుందరీమూర్తి కెదురుగ దేవీపాదపీఠమునకు దక్షిణ భాగమున ధ్యాననమ్రవదనుడై నిలువబడియెను. భక్తులందఱును స్త్రీపురుషులు వేర్వేరుగ వరుసలుతీరి ముకుళితకరకములై తమ నిశ్చలదృష్టులను దేవీచరణకమలములయందుంచి ధ్యానమద్రుతులై యుండిరి.

అప్పు డాజగన్నోహనసుందరీమూర్తి పృథోధానందునకుఁ గన్నులతోడనే నమస్కారములం గావించి భక్తనంతానమువంకఁ బ్రసన్నమధురదృష్టిప్రసారముం గావించుచు నమృతమధురకంఠ స్వరముతోః —

‘యాదేవీ నర్వభూతేషు మాతృరూపేణ సంస్థితా  
 నమ సస్యేనమ సస్యేనమ సస్యేనమోనమః  
 యాదేవీనర్వభూతేషు పితృరూపేణ సంస్థితా॥ నమః  
 యాదేవీనర్వభూతేషు భ్రాతృరూపేణ సంస్థితా॥ నమః  
 యాదేవీనర్వభూతేషు బంధురూపేణ సంస్థితా॥ నమః  
 యాదేవీనర్వభూతేషు శాంతిరూపేణ సంస్థితా॥ నమః  
 యాదేవీనర్వభూతేషు దయారూపేణ సంస్థితా॥ నమః  
 యాదేవీనర్వభూతేషు ధర్మరూపేణ సంస్థితా॥ నమః  
 యాదేవీనర్వభూతేషు కర్మరూపేణ సంస్థితా॥ నమః  
 యాదేవీనర్వభూతేషు ఫలరూపేణ సంస్థితా॥ నమః॥  
 శ్రీలోచనకృతోల్లాసఫలదాయై నమోనమః  
 శ్రీసుఖాభిమణిదీప్యమాభ్యుదాయై నమోనమః

శ్రీవీరభక్తవిజ్ఞాననిదానామైనమోనమః  
 శ్రీనాథసోమీభూతశోభితామైనమోనమః  
 మాతృమండలసంయుక్తాలితామైనమోనమః  
 మహాతాపాశుపాపానానినాశినైనమోనమః  
 సమస్తహృదయాంభోజనిలయామైనమోనమః  
 సహస్రార్చనరోజాశనానితామైనమోనమః  
 భక్తరక్షణదాతృణ్యకటాక్షామైనమోనమః  
 కర్మకైరవమదాసుకాలినైనమోనమః  
 అమృతాదిమహాశక్తినవృతామైనమోనమః  
 అనాద్యంతస్వయంభూదివ్యమూర్తైనమోనమః.

అని యామాతృదేవతామూర్తిని బ్రార్థింప నారంభించెను. భక్తులందఱు నాదివ్యగీతకుల ననువదించి పాడుచుండిరి. ఆపార్థ నానంతరమున నాత్రిపురసుంధరి యగు నానందాదేవి దేవిపావనపాద పీఠముపై బరిమళపుష్పాజలివిడిచి పిమ్మట నానిర్మల్యకుసుమములను దేవీప్రసాదముగ భక్తులందఱకు నొక్కొక్కటిగఁ బ్రసాదించెను.

ఆనూత్నపురుషుఁ డిది యంతయునువిభ్రాంతుండై చూచుచు నిశ్చేష్టుండై నిలువఁబడియుండెను. ఆనందాదేవి యాతనికిఁగూడ దేవీప్రసాదము నొసంగి తనకోమలకరకల్లవము నాతనియత్తమాంగముపై నుంచి మృదుగంభీరస్వరముతో 'తల్లీ! దర్శించితివా?' అని హెచ్చరించెను.

పురుషుఁ డానందగర్గదస్వరముతో 'తల్లీ! జగన్మాతను దర్శించి ధన్యుడ నైతిని. ఆకస్మికముగ నావిషబాధ యంతయు ముగ్ధిగాచినట్లుగ నంతరించిపోయినది! నాపాపములు పటాపంచలై

పోయినవి. నాజన్మము తరించిపోయినది! తల్లీ! దయామయినగునీకుఁ బదివేలనమస్కారములు!’ అని యామెపాదములపైఁబడఁబోయెను.

ఆనందాదేవి యాతని వారించి పూజాకుసుమములతో నా తనికన్నులను దుడిచి ‘చూడుము! మహాశక్తి యగుమాతృశేవ తను మత్రియొకసారి సందర్శింపుము!’ అనియెను.

ఏమి మూఁదబ్బతప్రభావము! ఆకస్మికముగ నాతనికన్నుల కామాతృశేవతామూర్తి విశ్వదేవతామూర్తియై యగపడియెను. సహస్రశీర్షయు శతసహస్రబాహునమన్వితయు, సహస్రసహస్ర నేత్రవిరాజితయు నగునావిశ్వమూర్తిఁ జూచి యాతఁ డదరిపడియె ను. సర్వశక్తులు నామెయందు నూర్తీకరించి యున్నవి. సర్వజీవులు నామూర్తి నాశ్రయించియుండిరి. స్వము నావిశ్వరూపమునంజే నిండి యుండెను. అచ్చటనే స్వర్గసౌధ మున్నది? నరకక్షేత్రముకూడఁ నచ్చటనేయున్నది. పుణ్యాత్ము లాస్వర్గసౌధమునం దుచితసౌఖ్య ముల ననుభవించుచుండిరి. పాపాత్ము లానరకక్షేత్రమునఁ బాపఫల ముల ననుభవించుచుండిరి. తానప్పుడే యానరకసౌకారమును దాటి స్వర్గసౌధప్రభవసౌపానముకడ నిలిచియున్నట్లును—ఆనరక భటులు తన్ను సమీపించఁజాలక దూరమునం దుండియే చేయెత్తి పిలుచుచున్నట్లును నాతనికి గోచరించెను. ఆదివ్యమూర్తియం దెచ్చటఁ జూచిన నచ్చటనే ప్రభోధానందస్వామిసాక్షాత్కారము లభి యించుచుండెను—ఆస్వామివెనువెంటనే నృత్యముచేయుచు మెల్ల పుండీగవలె నాత్మీపురసుందరి యగు నానందాదేవి యెల్లెడలఁ బ్ర త్యక్షమగుచుండెను. ఆతఁడు తదేకధ్యానముతో నంతయుం జూ చుచుఁ దన్మయుడైపోయెను.

అప్పు డానందాదేవి యచ్చైస్వరముతో ‘జగన్మాతను సందర్శించితివా?’ అని ప్రశ్నించెను.

పురు—తల్లీ! తల్లిని దప్పించితిని. నాపాపపుంగన్నలు పవిత్రము లైనవి— నానిష్ఠరహృదయము కర్మల మైనది.

ఆనం—ఇంక నీవీజగన్మాతనన్నిధానమున సినత్యచరిత్రమును జెప్పి తత్త్వము నొప్పుకొందువా?

పురు—తల్లియెదుటఁ దప్పును నివేదించి తుమాప్రార్థనముం జేసికొందును.

ఆనం—నీపేరెవ్వరు?

పురు—భీముఁడు.

ఆనం—సాముకంటచిననాటిరాత్రి నీకుజ్ఞప్తియందున్నదా?

భీము—లేకేమి? ఒకనిమిషముకిందటివఱకు నావిషబాధననుభవించుచునే యుంటిఁ గాదా?

ఆనం—ఆనాఁ డంతరాశ్రివేళ నీవెక్కడకుఁబోవుచుంటివి?

భీము—నన్నాశ్రయించినదామోదరుడను నొకమిత్రునకు సాహాయ్యము చేయవలయు నని పోవుచుంటిని.

ఆనం—ఆతనికిఁ జేయవలసినసాహాయ్యమేమి?

భీము—పెద్దాపురమునఁ దాతఁడు చేపట్టినవేళ్ళ యొకఁడై యున్నది. ఆమెకుఁ గన్యయును నొకసోదరి కలదు. ఆమెను బెండ్లియాడెన నని భ్రాతృపెట్టి చంచలరావనువిద్యాధికుఁ డొకఁ డామెను విజయవాడకుఁ దీసికొనివచ్చెను. ఆతనికిఁ దెలియకుండ మరల నామె నెత్తుకొనివచ్చి దామోదరున కొప్పగింపవలయు ననియే నేనా నాడు ప్రయత్నించుచున్నాను.

ఆనం—అంతదూరము వచ్చి యంతటిసాహసకృత్యమును నెఱవేర్చుట యసాధ్యము కాదా?

భీము—భీమున కసాధ్య మనుపనియొకటి యున్నదా? నాపేరుండఱు నెఱుంగుదురు. కాని యింతవఱకు నన్నుఁ జూచినవా రొ

క్కరును లేరు. నాశరిచారకులు కూడ నించుమించుగ నాతోనమా నమైనవారే— ఇతనులకుంటఁ బడకుండఁ గార్యములను సాధింపఁ గలరు !

ఆనం—ఆనాఁడు నీవు పాముగఁబడి పడిపోయితివిగదా ! పని జరిగినదా ?

భీము—ప్రాణములు పోవుచున్నను— ప్రళయము వచ్చుచున్నను— తలఁచినపని జరిగితీరవలసినదే— మావాంఛుప్రేయి యామెను మంచముతో నెత్తికొనివచ్చి యారాత్రియే దామోదరున కొప్పగించివైచిరి. ఎవ్వరో యొక బాలయోగి వారి నడ్డగి చెనట గాని లాభము లేకపోయినది. అన్నకు మిత్రకర్మముమాత్రమే ప్రధాన మైనదగుటచే మావాంఛాతనియింట నొకచిల్లిగవ్వయైన దొంగిలింపలేదు.

ఆనం—దొంగిలించుట కూడనా ?

భీము—? జనుగ దొంగిలించినచో నొకనల్లపూనయైన మిగులకుండ నాతనియిల్లుండు గుల్లయై పోవలసినదే.

ఆనం—నీవు దొంగవా ?

భీము—దొంగభీముడనియే నాసిద్ధి—నాతాత దొంగ--నాతండ్రి దొంగ— నాయన్న దొంగ— నేను దొంగను— నాశరిచారకులు దొంగలు— మాకులవృత్తియే యిది ! పూవు గండకుండఁ దేనె దీసికొన్నట్లుగఁ దనువు నొవ్వకుండ ధనము దోచుకొనుచుండుము ఇన్నాళ్లనుండి దొంగతనము చేయుచుంటినిగాని యొక్కరిపైఁ జేయిచేసికొనలేదు. ఒక్కరిచేతికి లొంగలేదు ! ఒక్కరికుంటఁ బడలేదు— ఏమైననేమి ! తుదకు నేనొకమహాపాపకార్యమును గావించితిని— ఆపాపమునకుఁ బ్రాయశ్చిత్తము లేదు. తలఁచుకొనినచో నాశరితాపమున కవధిలేదు— దేవీనందర్పనానం

దమచే నెంతటి నిశ్చయమై యున్నను న హృదయము నాపాదప్రభం  
జన మింకను బ్రకంపితముగఁ జేయుచునే యున్నది.

ఆనం—భయపడకుము ! పాపమోచని యగుతల్లియెదుటఁ  
బాపముం దెలిసి పార్థివుము ! ఏమి చేసితివి ?

భీము—మాతృసమాన యగుభాగ్యదేవిని గంఠమున కురి  
వోసి చెట్టునకుఁ గట్టివెడితిని ! కోపము తీరినవెనుకఁ దోడనే ప  
శ్చాత్తాపము కలుగుటచేఁ బరుగెత్తుకొనివచ్చి చూచితినిగాని మఱి  
యొక నాకగపడలేదు. ఆత్రాళ్లు తెగిపోయినవి. ఆమె చచ్చిపడి  
పోయినది— ఏకూరమృగములో యామృతకళేబరము నీడ్చుకొని  
పోయి యుండును. తల్లీ! జగన్మాతయెదుటసత్యము చెప్పుచున్నాను.  
నేను హతకుండను—స్త్రీహంతకుండను—మాతృహతకుండను—  
నాయీభూరపాపమునకు నిష్క్రమింపలేదు.

ఆనం—అంతకోప మేల కలిగినది ? ఎందుకట్లు చేసితివి ?

భీము—ధనముకొరకు—మానంఘమునకు మాయన్న రా  
జుగఁ నుండెడివాడు—నూవదినె రాణియై యుండెడిది. అందుచే  
సంపాదితద్రవ్య మంతయు వానియొద్దనే యుండెను. ఆరహస్యనిధి  
యాయీసపురకుమాత్రమే తెలియును. ఒకప్పుడొక గోడనైననుండి  
యుక్తి యాకస్మికముగ మాయన్న మరణించెను. పిమ్మట మా  
వాంఛనన్న నాయకునిగఁ జేసికొనిరి. ఆకారణముచే మానంఘ  
మునకుఁ జేరినమూలధనము నాకు స్వాధీనముకావలసి యుండెను.  
నూవదినె నడిగితిని—ప్రార్థించితిని—ఆమె యొక్క తేహుట—చే  
నెఱుంగ ననియే—ఆకారణముచే నాకుఁ గోపము కలిగినది—ఆ  
కోపముచేతనే యంతపని చేసితిని—తుచ్ఛధనలోభముచే దురంత  
పాపకర్మమునకు లోబడిపోయితిని.



ఆనం—ఆమె యాధనము నీకెందు కిచ్చినది కాదు ? ఆమెకు నీకంటెను బరమాపు లింకెవ్వరున్నారు ?

భీము—ఆమె కప్పటికిఁ బదునాలుగేండ్లకుమారుఁ డొకఁడున్నాఁడు—ఆధన మెట్లయిన నాతనికిఁ జేందింపవలయు నని యామె యుద్దేశము—

ఆనం—నీవాకుమారుఁ గూడఁ జంపితివా యేమి ?

భీము—లేదు—చచ్చినను నామెయుద్దేశము నఫలముకాఁ గూడదని యెంచి బలవంతమగ నాయన్నకుమారుని నానెంటనే తీసికొనిపోయితిని.

ఆనం—ఆతఁ డిప్పుడు మీనంఘమునకు యువరాజుగ నున్నాఁడు కాబోలును !

భీము—నిజముగ మాయన్నబిడ్డ యైనచో నట్లే యుండును. జ్ఞానము వచ్చినతరువాత నాతనికి దొంగతన మనిన నిష్టములేకుండఁ బోయినది—ఆనంగతి నాకుఁ దెలిసిన నేనేమందునోయనుభయముచే నామెదుటఁ బడకుండ నెక్కడకో పాఠిపోయినాఁడు. నాటి నుండి నేటివఱకును వాఁడు నాకంటఁ బడనే లేదు.

ఆనం—ఆపిల్లవాని కున్నంతజ్ఞానము నీకు లేకుండఁ బోయినదిగదా !

భీము—దొంగతనము మాకులవృత్తియగుటచే నప్పటికి నాకిది యంతయధర్మముగ నగపడినది కాదు. కాని యీజీవితమునందు నేనెన్నఁడు నెఱుంగని స్త్రీహత్యాపాతకమునకొడిగట్టుకొంటిని. ఆదారుణపాపతాపమే యిప్పటికి నాహృదయము నుడికించి వైచుచున్నది.

అప్పు డారమణీమూర్తి భక్తమండలమునందలిస్త్రీసంఘము వంకఁ దనదృష్టులను బ్రసరింపఁజేయుచు “జీవమణి !” అని పిలి

చెను. తోడనే నలువదియేండ్లయూడుగలయోగినీమూర్తి యామెను నమిపించి వినయనినమితవదనయై నిలువబడియెను. ఆమె జూచి భీముఁ డన్మృతానందపరవశుడై 'తల్లీ ! బ్రదికి యుంటివా? మరల నాకన్నులబడితివా? మూర్త్యచేవతాసాన్నిధ్యమున నాయపరాధముల క్షమింపుము ! క్షమింపుము ! క్షమింపుము ! ' అనుచుఁ జటాలున నామెపాదములపైఁ బడియెను.

జీవమణి యాతని లేవనెత్తి 'వత్సా ! నర్వపాపగంహారిణి యగుజగన్మాత్ర నీనర్వాపరాధములను క్షమించును. ' అనిచెప్పి యామె యెప్పటివలె యథాస్థానమునకుఁ బోయి నిలువబడియెను.

భీము—నిర్విణ్ణుడై యచ్చటనే నిలువబడిపోయెను—అష్ట డాజగన్మోహనమూర్తియగునానందాదేవి యాతనిం జూచి 'ఆమె యెవ్వరు ? ' అనియెను.

భీము—నాభౌత్యభార్య—నాతల్లి—

ఆనం—ఆమె యెట్లు జీవించినదో తెలిసినదా ?

భీము—ఇంకను దెలియదా ? నావిషభాధ యేదేవతా కటాక్షముచే నుపశమించినదో యామాత్యచేవతానుగ్రహముచేత నే యామె మరణబాధయు నుపశమితమైపోయినది.

ఆనం—నీవు హత్యచేయుటమాత్రమే యపరాధ మనుకొను చుంటివి. నీకులవృత్తియగుటచే దొంగతనము నీకుఁ బాపముగఁ దోచుటలేదు. అది కేవలమనినేకము. కులవృత్తి యైనంతమాత్రమున దొంగతనము పాపము కాకపోదు—జీవులయెడల శారీరకమానసికంబులగుకష్టములంగల్పించు నెట్టికార్యమైనను హింసయే—అహింసయే పాపము—అదియే అధర్మము—తెలిసినదా ? ఇష్ట దేవుండువు ? దొంగతనము ధర్మమా ? అధర్మమా ?

ఆనం—ఆమె యాధనము నీకెందు కిచ్చినది కాదు ? ఆమెకు నీకంటెను బరమాపు లింకెవ్వరున్నారు ?

భీము—ఆమె కప్పటికిఁ బదునాలుగేండ్లకుమారుఁ డొకఁడున్నాఁడు—ఆధన మెట్లయిన నాతనికిఁ జేందింపవలయు నని యామె యుద్దేశము—

ఆనం—నీవాకుమారుఁ గూడఁ జంపితివా యేమి ?

భీము—లేదు—చచ్చినను నామెయుద్దేశము సఫలముకాఁ గూడదని యెంచి బలవంతముగ నాయన్నకుమారుని నానెంటనే తీసికొనిపోయితిని.

ఆనం—ఆతఁ డిప్పుడు మీనంఘమునకు యువరాజుగ నున్నాఁడు కాబోలును !

భీము—నిజముగ మాయన్నబిడ్డ యైనచో నట్లే యుండును. జ్ఞానము వచ్చినతరువాత నాతనికి దొంగతన మనిన నిష్ఠములేకుండఁ బోయినది—ఆనంగతి నాకుఁ దెలిసిన నేనేమందునోయనుభయముచే నామెదుటఁ బడకుండ నెక్కడకో పాఠిపోయినాఁడు. నాటినుండి నేటివఱకును వాఁడు నాకంటఁ బడనే లేదు.

ఆనం—ఆపిల్లవాని కున్నంతజ్ఞానము నీకు లేకుండఁ బోయినదిగదా !

భీము—దొంగతనము మాకులవృత్తియగుటచే నప్పటికి నాకిది యంతయధర్మముగ నగపడినది కాదు. కాని యీజీవితమునందు నేనెన్నఁడు నెఱుంగని స్త్రీహత్యాపాతకమునకొడిగట్టుకొంటిని. ఆదారుణపాపతాపమే యిప్పటికి నాహృదయము నుడికించి వైచుచున్నది.

అప్పు డారమణీమూర్తి భక్తమండలమునందలిస్త్రీసంఘము వంకఁ దనదృష్టులను బ్రసరింపఁజేయుచు “జీవమణి !” అని పిలి

చెను. తోడనే నలువదియేండ్లయ్యాడుగలయోగినీమూర్తి. యామెను నమిపించి వినయనినమితవదనయై నిలువబడియెను. ఆమె జూచి భీముఁ డదృశ్యతానందపరవశుడై “తల్లీ ! బ్రదికి యుంటివా? మరల నాకన్నులఁబడితివా? మాతృచేవతాసాన్నిధ్యమున నాయపరాధముల క్షమింపుము! క్షమింపుము ! క్షమింపుము ! ” అనుచుఁ బటాలున నామెపాదములపైఁ బడియెను.

జీవమణి యాతని లేవనెత్తి “వత్సా ! నర్వపాపశంహరిణి యగుజగన్మాత్ర నీనర్వాపరాధములను క్షమియించును. ” అనిచెప్పి యామె యెప్పటివలె యథాస్థానమునకుఁ బోయి నిలువబడియెను.

భీము—నిర్విణ్ణుడై యచ్చటనే నిలువబడిపోయెను—అప్పు డాజగన్మోహనమూర్తియగునానందాచార్య యాతనిం జూచి “ఆమె యెవ్వరు ? ” అనియెను.

భీము—నాభ్రాతృభార్య—నాతల్లి—

ఆనం—ఆమె యెట్లు జీవించినదో తెలిసినదా ?

భీము—ఇంకను దెలియదా ? నావిషభాధ యేదవతా కటాక్షముచే నుపశమించినదో యామాతృచేవతానుగ్రహముచేత నే యామె మరణబాధయు నుపశమితమైపోయినది.

ఆనం—నీవు మాతృచేయుటమాత్రమే యపరాధ మనుకొను చుంటివి. నీకులవృత్తియగుటచే దొంగతనము నీకుఁ బాపముగఁ దోచుటలేదు. అది కేవలమనివేకము. కులవృత్తి యైనంతమాత్రమున దొంగతనము పాపము కాకపోదు—జీవులయెడల శారీరకమానసికంబులగుకష్టములంగల్పించు నెట్టికార్యమైనను హింసయే—అహింసయే పాపము—అదియే అధర్మము—తెలిసినదా ? ఇప్పు డేమందువు ? దొంగతనము ధర్మమా ? అధర్మమా ?

భీము—తనువు నొవ్వకున్నను ధనాపహరణముచే నితరుల హృదయములు పరితపించునుగావునదొంగతనము పాపమే యగును. తల్లీ ! ఇకఁ దెలిసినది. జీవుల నేవిధముచే హింసింపినను బాపమే యని బోధపడినది.

ఆనం—హింసయే యధర్మము—ఇక ధర్మమును వినుము ! ఈ నేవీమూర్తి నీకేమగును ?

భీము—నాతల్లీ.

ఆనం—నీతో జీవులందఱకు నేమగును ?

భీము—ఈజగన్మాత యందఱకును దల్లియే.

ఆనం—అయినచో జీవులందఱు నీకేమగుదురు ?

భీము—సోదరు లగుదురు.

ఆనం—అట్టిసోదరుల నందఱను నీవు సమానముగఁ బ్రేమింపఁగలిగినప్పుడే నీతల్లి సిన్నుఁజేయింపఁగలదు.

భీము—ఔనుతల్లీ ! నీయనుగ్రహముచే ధర్మశాంతయు నా కొక్కమాటలోఁ దెలిసిపోయినది.

ఆనం—వశ్చాత్తప్తహృదయుఁడ వగు నీవు మాతృకేవతా సముత్సమునం దీధర్మసూత్రమును గ్రహించెదవా ? ఇంతటినుండి దొంగభీముఁ డనునామమును రోసి నేవీదాసుఁ డనుపేరితోఁ బరోపకారపరాయణుఁడవై చరించెదవా ? సర్వసాభ్యాత్మత్వముంజూపుచు మాతృసేవాదీక్షితుఁడ నయ్యెదవా ?

భీముఁడానందసంభ్రమముతోఁ బులకీకృతశరీరుఁడై సముత్సాహావృంకంపితకంఠస్వరమున ,తల్లీ ! ఈదీనునిపైఁ గటాక్షింపుము ! ఈదాసానుదాసుని గరుణింపుము ! అనుగ్రహింపుము ! " అని పలుకుచు నేవీమూర్తి కదురుగఁ బడి సాష్టాంగదండప్రణామముం గావించెను.



నూ తృ మ ం ది ర ము .



ప్రభోధానందస్వామి • • • యాతనిదక్షిణాకరమును దీక్షాకంకణాలం

ఇంతవఱకును మానముతో నున్నప్రబోధానంద స్వామి యా తని లేవనెత్తి యాతనిదక్షిణకంఠమును దీక్షాకంఠజాలంకృతముగఁ జేసి యనుగ్రహించెను. ఆశుభసమయమున మరల భక్తమండలము నందంతటను బ్రారనాగీతములు వెలువడి పరమేశ్వరీమందిరము నా నందప్రతిధ్వనితముగఁ జేసిచెను —

సర్వమంగళమాంగళే శివేన స్వారసాధకే  
శరణ్యే శ్రీంబకే జే నానాయజనమోస్తుతే  
దేహిసాభాగ్యమారోగ్యం దేహిమేరగంసుఖం  
దేహిమే కేవికల్యాణం దేహిమే పులాంశియం  
లక్ష్మీప్రదానసమయేన వవిదుమాబ్రాం  
విద్యాప్రదానసమయే శరదాదుశశ్రాం  
విద్వేషివర్గనిజయేతుతమాలసీలాం  
దేవీంత్రిలోకజనసంశరణంప్రేక్ష్య  
ఓం శాంతిశాంతిశాంతిః

మూడవ ప్రకరణము.

ఒకలు తెలియఁ దీర్చింపు నున్నయవ్వ  
దేమి యయ్యెనో నీగతి ను యెఱుంగవుగదా  
యేమి యయ్యెనో నీబాధ ను యెఱుంగవుగదా  
యేమి యయ్యెనో నీమత ను మెఱుంగవుగదా  
తోడివారలతో నీవు ను గూడి మాడి  
పాటబాడుము లేచి యీ ను పాటికై నా!  
జాతీయగీతము.

చండాలుఁ డగునప్పడు తనబెన్నుపై గుట్టపుఁజబుకు దేబ్బచేఁ  
జీల్చుకొనిపోయినగాయపుఁబచ్చి యింకను నారకుండఁగనే పరోప  
కారపరాయణుఁ డగురంగఁ డిచ్చినపదికాసులతోడను బితావుక



మునఁ బ్రవేశించి మాంసవిక్రియవ్యాపారము నారంభించెను. ధనము దుష్కర్మముల కుపయోగపడినటుగా సత్కర్మముల కుపయోగింపదు. ఆతఁడు ప్రతిశ వారపునంతయందును రహస్యముగఁ బశువులను గొని చంపి యామాంసమును విక్రియించి వచ్చినలాభముతోఁ గుటుంబపోషణము చేసికొనుచుండెను. అది తనకులవృత్తియే గదాయనుతాత్కాలికసంతుష్టి యాతనిహృదయమునఁ గలిగియుండుటచేఁ బశువిశేషన మాతఃకి బహ్మయజ్ఞముకంటెను బహిత్రిమైనదిగా నగపడుచుండెను. కాని యాపదికానునీతఁడను బదిపాడిపశువులనుగొని కష్టపడి మేల్చుకొన్నచోజీవహింసాదోషము నెత్తివైఁబడకుండుటయేకాక ఘృతక్షీరవిద్రవములచే నింతకంటెను విశేషలాభము వచ్చు నని బుద్ధిహీనుఁ డగునాతఃకిఁ దోచినది కాదు —

శ్రీకల్యాణానందస్వామి ప్రతిపట్టణమునకును బ్రతిపల్లికిని బోయి మహోపన్యాసముల నిచ్చి యుండందు విజ్ఞానపుస్తకభాండాగారములను, బ్రహ్మోధానందమందిరములను నెలకొల్పుచునే యుండెను. భారతవర్షమునకుఁ బశుధన మెంతటియపయోగకరమైనదో బోధించి యచ్చటచ్చట గోసరక్షణశాలలను స్థాపింపఁజేయుచునే యుండెను. సర్వజనసులభంబు లగువిద్యామందిరములఁ గట్టించుచునేయుండెను. దయాళుఁడగు నొకమహీపతియద్యోధించి యసంఖ్యద్రావ్యసాధ్యంబగు ననాధశిశుసంరక్షణాగారము నాతనిచే నాతనిరాజధానియందు వెలయింపఁజేసెను. కాని ప్రపంచమునం దొక్కసారిగాఁ బాపమునకుఁ జోటు లేకుండఁజేయుట యనిన సామాన్యకార్యమా ? ఎంతకాలమునుండియో యధఃపతిత మైపోవుచున్న భారతసాభాగ్యము నొక్కసారిగా యథామాపమునఁ బునరుద్ధారణముగావించుట యనిన సాధారణకృత్యమా ? అగుఁగాక ! ఇట్లని యెంచి యజ్ఞానులవలె మహాత్ములుమాత్రము తిమప్రియత్నములను

విడువజాలరు. అట్టిమహాపురుషులింకను జయించుచుండుటచేతనే పాతాళమునఁ బడిపోవుచున్న భారతభూమి యిప్పటికినిబరమధామమునకే కన్నెత్తిచూడఁగలుగుచున్నది !

అప్పనికిఁ గ్రీమముగాఁ జ్యోవ్యాపాకమును శల్యవ్యాపారమును జేయుటకుఁ దగినయవకాశము లభించెను. ఆతని కప్పటికి రంగఁ డిచ్చిన పదికాసులును బాపముపెరిగినట్లుగఁ బదివందల కాసులయ్యెను. బాలికయగుముత్యాని పశువిశేషనమునకు భయపడుచుండుటచే నాతఁ డాపల్లెకు దూరమునందున్న పెరటిలోఁ బశుమాక నికర్మశాల నేర్పఱచుకొనియెను. ముత్యాలిప్పుడు నిమ్మజాతిబాలికాపాఠశాలలోఁ జదువుకొనుచున్నది. ఆపాఠశాల కల్యాణానందస్వామిచే స్థాపింపఁబడినదే. స్వామి యచ్చట నిమ్మజాతినులభంబగురాత్రిపాఠశాలకూడ సంస్థాపించెను.

ఒకనాటిసంతలో నప్పుడు చాలఁ బశువులను గొనియెను. అందొక చూపు నాలుగైదుమాసముల చూలుగలదియై యుండెను. అది తొలుచూఁగుటచే నాపెయ్య మిగులనందముగను గోమలముగ నుండెను. ఈగవ్వాలినచో జారిపోవునట్లుగానుండెను. అమృతధవళవర్ణశోభిత యగునాగో వాదిలక్ష్మీవలె నగపడుచుండెను. ఆలక్ష్మీజూచి యప్పనియిల్లాలిమనసు కరఁగిపోయెను. శ్రీహృదయము మిగులఁ గనికరమైనది. అవును ! శ్రీలే లోకమునకుఁ గన్నతల్లులు ! లోకమును దర్శించుతల్లులు ! తల్లికఁ బెను దయామయమూర్తి మఱియెక్కడనుండును ? లోకమునం దీకరమార్గమును గ్రహియింపజాలనియజ్ఞులు లాత్మలో హులైపోవుచుండురు.

ఆమె శనభర్తను బ్రార్థించి యెటోయఁగీకరింపజేసి యాగ్భిణీధేనువును దనయింట నుంచుకొని మేపుచుఁ దనబిడ్డవలె నెంత

యోగారాబమునఁ జెందుకొనుచుండెను. విశ్రాంతినమయముల యందుబాలిక యగును త్యాలుకూడ గోవునకు పిరునుమేతయుఁ బెట్టుచు నానందముతోఁ జూచుకొనుచుండెను. దానికొమ్ముఁబుకుఁ బూవును జిట్టుచుండెను. దానిమెడలోఁ బువ్వుహారములను వ్రైచుచుండెను. బడినుండి వచ్చి మరల బడికిఁ బోవువఱకు నామాతంగ భార్య యాగోదేవితోడనే యాడుకొనుచుండెను.

ఆనాఁడొకదొరగారికిఁ జాలాపుమాంసము విందునకై కావలసివచ్చెను. ఆతఁ డానమాచారమప్పనికిఁ దెలియఁజేసెను. అప్పనికిఁ బశువధోద్యోగమునందేకాక శల్యచర్యవ్యాపారములయందుఁ గూడ నాదొరగారిసాహాయ్యము విశేషముగ లభియించియుండెను. ఇప్పు డాతనిమోట యెట్లు తోగిసివేయఁగలఁడు ; కాని యాకస్మికముగఁ జాలా విప్పు డెక్కడ దొరకును? ఆకారణముచే నప్పుడు తనయింటనున్న తేజాలి పెయ్య నుపయోగించి దొరగారికోరికం దీర్పవలయు నని నిశ్చయించుకొనియెను. పాపమాగంగిగోవున కింకను గండము వదలిపోలేదు కాబోలును! తనఁగోరుదొరగారినిగోధముతీవ్రమైనప్పుడు— ఖండించుకటికి హానికిఁ గనికారము లేకుండఁ బోయినప్పుడు— నాధుజఁతు నగు గోవునకుఁ జావుకంటె గత్యంతర మేమున్నది? అప్పుడు తనభార్యకుఁ దెలియకుండఁగనే యాగోవును వధ్యశాలకుఁ దోలుకొనిపోయెను.

ముత్యాలు బడినుండి యింటికి వచ్చెను ; పుస్తకముల నింట నుంచి తిన్నగఁ బశుశాలయొద్దకుఁ బోయెను. ఆమె కచ్చట నావగ పడలేదు. గుండెలుకొట్టుకొనుచుండ నాబాలిక తల్లియొద్దకుఁబోయి యావేమైనదని యడిగెను. పాపమామెకుమాత్ర మేమి తెలియును? పనితొందరలో నామె ,, పొలముతోలిరేమా? ,, అనిపశ్చత్తర మిచ్చెను ముత్యాలున కంతమాత్రముచే దృష్టికలుగలేదు.

అబాలిక వెంటనే పశుభూషణ శాస్త్రమును బ్రతుకెత్తుకొనిపోయెను. అప్పుటి కష్టము నలుగురు మునుషు లా గూర్చి పాదము ను బంధించి పడవలో సేవట్టుకొనియుండిరి. అప్పుడు కత్తి చేతఁ బట్టుకొని దాని గళబంధము నెఱవించి చంపుటకు సిద్ధముగ నుండెను.

పరుగెత్తుకొని వచ్చుచున్నముత్యాలు దూరమునుండియే యీదానిని ద్రవ్యము నవలొకించి కరుణాకంపితస్వరముతో 'నాయనా! నాయావును జంపకుము ! నాప్రాణపదమైన గంగిగోవును జంపకుము! చంపకుము ! చంపకుము !' అని కేక వైచెను. అప్పుడు వెనుదిరిగి చూచి 'బామ్మ ! ఇంటికిఁ బోమ్మ ! నీచిక్కడ కే దుకు వచ్చితివి ?' అని గద్దించి లెకెను. అబాలిక నేనందులనుండి చూచినదో— ఆమెమధురస్వరము నెంతలో విని యానవాలు పట్టగలిగినదో గాని పాపము మృత్యుచుఖమునఁబడిపోవుటకు సిద్ధముగ నున్న ఈగోవు భయసూచకస్వరముతో 'అంబా ! యని యొక్కయఁజెప్పెను. ఆమూర్తస్వరశ్రవణమున నుండెచెదరి బాలిక యగుముత్యాలు చూపునన్నరై నిలిచినచోటనే కూర్చుండిపోయెను.

అప్పు డానంగతిని గ్రహించుకుండగనే యతిత్వరముగఁ జనకార్యమును నిర్వహించుట కుద్యుక్తుఁ డయ్యెను. అంతలో బలిష్ఠుఁడగు నొకయౌవనపురుషుఁడు పరుగెత్తికొనివచ్చి సూర్యుధనహితమగు నస్పృశ్యేతిని బట్టుకొనియెను. ఆతనిం జూచి భయపడి సహాయపరిచారకులు దూరముగఁ దొలఁగిపోయిరి. అప్పుడు కర్ణిణ్ణుఁడైపోయెను. ఇప్పు డాతనిచేయి పట్టుకొన్నవారెవరు ? ఒకప్పు డాతనికి మహావికారముఁ గావించినరంగుడే !

రంగు డతిశీఘ్రముగ నస్పృశ్యేతిలోనికి తిని లాగికొని గోవును బంధించిన తాళిదీసివేసి నిమిషము లొక గోసేదైచెను. అప్పు

దేవియును మాటాడజాలకపోయెను. ఆవు చటాబున లేచిపరుగెత్తి పోవుచు దూరమునఁ బడియున్నబాలిక యగుముత్యాలుం జూచి యచ్చట నిలువఁబడిపోయెను. అప్పుడు రంగఁ డప్పనిజూచి “బరీ! కాసునకుఁగిరిలేక కడుపుమంటచే నీనుఁడవై తిరుగుచున్న యానాఁడు నీకుఁ దగిలినదెబ్బకు నీప్రాణము లెట్లు కొట్టుకొనిపోయినవో యని బాలిపడి నేను నీకుఁ జేసినయవకారమా నీవిధముగ నిష్కరుణఁ డవై నోరెఱుంగనియెన్నియోప్రాణములను దీయటకై యపయోగ పఱచుచుంటివా? సామాన్యపరిచయముగలపశువు ప్రాణములకు భయపడి పాతీపోవుచున్నసమయమునఁగూడఁ బడిపోయిననీబిడ్డను జూచి కాలుగదపఁజాలక నిలువఁబడిపోయినది! చూడుము! బలవంత మగుప్రాణాపాయస్థితియం దున్నపశువును జూచి పెంచినచేమిచే నీపనిబిడ్డకూడ గుండెచెదరి కూలఁబడిపోయినది! హరిహరీ! నీకా పశువునకున్నజ్ఞానము లేకపోయినది! అపసిబిడ్డ కున్నజ్ఞానము లేకపోయినది! ఎంతయపాత్రుఁడ వైపోయితివి!” అని మూఁదలించి పలికెను.

శనయేకపుత్రిక పడిపోయిన దనుమాట విన్నతోడనే యప్పనిగుండె చెదరిపోయెను. శూలాఘాతములవంటి రంగనిమాట లా హృదయమును మఱిత కలఁచివైచెను. అందుచే నప్పు డాతఁ డున్మత్తునివలె రోజామిఁ దనతనయ పడిపోయినదిక్కునకుఁ బరుగెత్త నారంభించెను. రంగఁ డాతని ననుసరించి పోయెను.

అప్పుడు పోయి చూచునప్పటి కాలనితనయ యొకమహా తున్ని యొడిలో నచేతనయై పడియుండెను. అప్పుఁకన్నులు చెదరి పోయెను. ఆతఁడు శోకగద్గదస్వరముతో “తల్లడి! నాబిడ్డను బ్రదికింపుము!” అని యాతనిపాదసాన్నిధ్యమనఁ బడిపోయెను. రంగఁడు విభ్రాంతుఁడైపోయెను! అమహాపురుషుఁడు కల్యాణానందస్వామి!

ఆస్వామియిప్పు డామాతంగకన్యకను దనయొడిలోఁ జేర్చుకొని చేతనోద్దీపకములగునుపచారములఁ గావించుచుండెను!

కల్యాణానందస్వామి దుఃఖముచేఁ దల్లడిల్లిపోవుచున్నదిప్పునిం జూచి సాంత్యనస్వరమునో, “భయములేదు! జీవహింసం జూచినహింపఁజాలక యీపసిబిడ్డ కోమలహృదయము చెదరిపోయినది. మఱియేమియును భయములేదు. కొలఁదిసేపటిలో నీమె లేరుకొనఁగలదు” అనియెను.

అప్పుడు రంగఁడు తత్తరముతో, “స్వామీ! పీడ కలుగకుండ గాలిసోకకుండ, దృష్టితగులకుండ రక్షగా నీపదకమును మాయమ్మ నామెకలో వైచినది. ఈపిల్ల యిప్పుడు జడిసికొని యుండవచ్చును. ఈపదకమునుధరించినచో నట్టిబాధ నివరణముకాగలదు” అని చెప్పఁచుఁ దనకంఠమునందున్న పదకమునుదీసి యాబాలిక కంఠము నలంకరించెను.

స్వామి తనకమండలూదకముల నాబాలిక మోముదమ్మిపైఁ జలుకరించుచుండెను. కొంతసేపటి కా బాలికకుఁ దెలివి వచ్చినది. ఆమె కన్నులఁదెఱచి చూచి తాను స్వామియొడిలో నుంటి నని తెలిసికొని సిగ్గుచేఁ జటాలునలేచి తండ్రియొద్దకు వచ్చెను. అప్పుడు పరమానందముతో నామెను గొగ్గించుకొని, “అమ్మా! భయములేదు. నీప్రాణములను నిలిపినయామహాత్మునకు నమస్కరింపుము!” అనియెను.

ఆబాలిక స్వామికి నమస్కారముచేసి నిలువఁబడియెను. అప్పుడు రంగఁ డామెం జూచి, “సీకిక భయము లేదు. నీమెకలోని యాపదకము నటు యుంచుకొనుము! ఎప్పుడును దీసివేయవలదు!” అనియెను. బాలిక తనమెకలోని బంగారుపదకముం జూచుకొని సిగ్గుచేఁ దలవంచుకొని తిర్యక్ప్రసారతంబు లగుమధురవీక్షణము

లతో రంగని దిలకించెను. ఆచూపులలోని భావమును రంగడు గ్రహించెనో లేదో కాని మహాత్ముడగు స్వామికిమాత్ర మంతయు ను దెలిసిపోయెను.

అప్పుడు చేతులు జోడించుకొని స్వామివరకు దిరిగి కృతజ్ఞతాసూచకముగ “స్వామీ! మీయనుగ్రహముచే నాబిడ్డ బ్రతికినది! నేను బ్రదికితిని! మీదాసానుదాసుడను! మీయుపకారమును నాజీవితమున్నంతవఱకు మఱవను. నేడు మీదర్శనము లభియించుటచే గృతార్థుడ నైతిని!” అనియెను.

స్వామి — ఇదియొక కారణముగఁ బరమసాధువగు నొక యావు చావుతప్పిపోవుటచే మనమందఱమును గృతార్థులమే. నీవీయీవునే చంపివైచినచో నీబిడ్డగుండెదగిలి మరణించియుండును. పశ్చాత్తాపదుఃఖముచే నీవును మరణించియుండువు. ఈదారుణవార్తనాలకించి నీభార్యసూత్రము జీవింపఁగలదా? జీవహి సాహసము తుదకు నీకుటుంబము నింతవఱకుఁ దెచ్చియుండును. కాని, యన్యవృత్తముచే నానడ తప్పిపోయినది.

అప్పు - ఔను తాడీ! నాపూర్వపుణ్యవశముచే నాబిడ్డ నాకు దక్కినది.

స్వామి—పుణ్యమున కంతశక్తియున్నదని తెలిసిన నీకుఁ బాపమునకు భయమే కలిగినదికాదు?

అప్పనికాపాదమస్తకమును బ్రకంపించిపోయెను. తాను చేసినదంతయు మహాపాపమే యని యాకస్మికముగ నాతనియంతర్భావకుద్బోధనము కలిగెను. అప్పుడాతడు భయవిహ్వలుడై “స్వామీ! దాసానుదాసుడను! నాసర్వాపరాధములను తమియించినన్నుఁ బాపకూపమునం బడిపోకుండ నుద్ధరింపుము!” అని యాతని పాదములపైఁ బడియెను.

స్వామి యాతని లేవనెత్తి “వత్సా! నీవు దారుణవ్యాపారము చే ధనవంతుడవైతివి—ఇంక నైనను దయావంతుడవై పశ్చాత్తప్త హృదయముతో ధర్మాచరణమునకుఁ గడంగనిచో నీపాపమునకు నిష్క్రమిలేదు” అనియెను.

అప్ప - స్వామీ! నేను మహాపాపాత్ముడను! నాకెటులైనఁ దరణోపాయమును బ్రసాదించుదు !

అప్పుడు రంగు డప్పనిం జూచి “ఇంతటినుండి యెన్నడు నిట్టిపాపమును జేయ నని నీవీస్వామిపాదములనుమట్టి బ్రతిజ్ఞచేయుము!” అనియెను.

అప్పుడు భయస్కంభములతో మరల స్వామిపాదములపైఁ బడి “స్వామీ! నీపాదములనన్నిధి — పరమేశ్వరునిసన్నిధి— పంచభూతములు సాక్షులుగా మనఃపూర్వముగఁ బ్రతిజ్ఞచేయుచున్నాను. నేనిక నాజీవితమునందెన్నడును జీవహింస చేయఁబోను! చేయఁబోను! ముమ్మాటికిని జేయను” అనియెను.

స్వామి యాతని లేవదీసి “వత్సా! పరమేశ్వరుడు నిన్నాశీర్వదించుగాక! నీవేస్వమునఁ బశుమారణకర్మాగారమును స్థాపించితివో, యాసలమునందే గోసంరక్షణశాలను నెలకొల్పి జీవితము సార్థకముగఁ జేసికొనుము. అందుచే నీపాపము శాంతింపఁగలదు! నీవు కృతార్థుడవుకాఁగలవు!” అనియెను.

అప్ప—స్వామీ! మీపాదసాక్షిగ నింతటినుండి యటే చేసెదను. ఇదిమొదలు నాధనజీవితములను సాధుజంతుసంరక్షణమునందే వినియోగించెదను.

స్వామి—మంచిది! నీకు శుభమగుగాక! కరుణామయి యగునీబిడ్డ నీబిడ్డయైపుట్టుటచేత నీవు ధన్యుడవైతివి.



ముత్యాలు సిగ్గుచేఁ దలవంచుకొనియెను. రంగఁడు ఇరమా నందభరితుఁడయ్యెను. కరుణార్ద్రహృదయుఁ యైన రంగనికెంతయో యానందము—నవనవోన్మేషయావనవిరాజితయుఁ గునుమకోమలి యుఁ గునాబాలిక నిజముగ నానందస్వరూపిణియే యెఱుఁగెను.

ముత్యాలు స్వామికిని రంగనికిని నమస్కరించి సెలవు గై కొని తనయావృద్ధకుఁ బోయెను. తనప్రాణపదమైయున్నయావు దయామయుఁ డగురంగనిమూలమునఁ దనకుఁ దక్కినదిగదా యని యామెనంతోపము! ఆమె తిరిగితిరిగి చూచుచు మెల్లమెల్లగ నా యావును దనయి టికిఁ దోలుకొనిపోయెను.

నిశితాముగ్ధముకంటెను నిష్కరవచనమే హృదయమున బల వంతముగ నాటుకొనియెను. కఠినహృదయమునుగూడ మృదుల వచనము కరఁగించివైచినది. భవపర్వతములఁ బ్రకంపితములుగఁ జేయుఁజాలినపాపనివాహమిప్పుడు ప్రబోధదూర్వారేశమాత్రము చేతనే బంధింపఁబడిపోయెను.

కంటకమును గంటకముచేతనే వదలింపవలయు నని తలంచి కల్యాణానందుఁడు గావించిననశ్రవ్యుని మీవిధమున నఖల మయ్యెను!



నాల్గు గవళికరణము.

అననోన్నతాశుల కా • కాభిరతులె  
కారణము; అని ప కాన • కాలనందు  
గవ్యధుదాహకము అని • కాంచి కాని  
నెందు మొలర్చులు డెగెగోయ • నంచగలడు?

సంకల్పనాది—చారణి

భారతరావునకుఁ గైస్తవపాఠశాలయందు పాఠ్యాయక  
దము లభించినది. అందుచే నాతఁ డిప్పుడు తనకుటుంబముతోఁ  
గాకినాడయందుఁ బ్రవేశించి యుండెను. సరస్వతి యిదివఱకే తార  
కాపురమును వదిలిపోయినది. ఇప్పుడు సత్యవతి కూడ నచ్చట తే  
కుండఁబోయినది. అందుచే దారకాపుర మిప్పుడు తననామము  
నకుఁ దగిలెట్లు కళాసహీనమై యసురపురమవలెనే యుండెను.  
చంచలరా వొక్కడే యగుటచే నాతఁడు కాకినాడలో భారత  
రావున్నయింటియందే కలసి యుండెను. సరంతరపరిచయముచే  
నాతఁడు కొలఁదికాలములోనే యాకుటుంబములోనివాడుగఁ బరిణ  
మించిపోయెను. సరళస్వభావ యగుసత్యవతి తనయన్నతోమాటాడి  
నట్లుగనే యాతఁడంతోవముకొఱకుఁ జంచలరావుతోఁగూడఁ జన  
పుగ సంభాషించుచుండెను. అప్పుడప్పుడు వారుమువ్వరను గలసి  
యనేకవిషయముల గూర్చి చర్చించుకొనుచుందురు. సత్యవతియును  
భారతరావును, బుద్ధిశక్తియందు కొకరినొకరు మించినవారు. చంచల  
రావు తెలివితలవాడగాని యాతఁడెల్లప్పుడునుగూడ విషయ మెట్టి  
దైననువాదపాటిబల్యమునుబట్టియే వ్రాలిపోవుచుండును. అందుచే  
నాతఁడు ఒక్కప్పుడు భారతరావుపక్షమునను మఱియొక్కప్పుడు సత్య

వతివత్సమునను జేరుచుండును. ఆనగిరసునం దప్పుడప్పుడు జరగు చుండునుపన్యాససభలకుఁ దఱచుగ వారు మువ్వకను గలసియే పోవుచుండురు. ఆత్మకర్మమున కర్మశారము కలుగనంతవఱకుఁ దనయన్న సంతోషముకొఱకే తనజీవితమును వినియోగింపవలయు నని సత్యవతి నిశ్చయించుకొనియెను. భారతరావుకూడ సత్యవతి మనసు నొవ్వకుండగనే సంచరించుచుండెను.

నేటిసాయంకాలమున భారతరావును సత్యవతియును నొక గదిలోఁగూర్చుండి విద్యావిషయమున మాటలాడుకొనుచుండిరి. క్రమముగ రాత్రియైనిమిదింటలైపోయెను. అంతలోఁ, జంచల రావుకూడ సచ్చటికి వచ్చెను. భారతరా వాతని జూచి “ఇంత యాలస్యముగ వచ్చితివేమి ?” అని ప్రశ్నించెను.

చంచ—సనాతనకర్మమందిరమున గల్యాణస్వామి యను నొకసన్యాసియ పన్యాసమిచ్చుచుండుటచే నేనాసభకుఁబోయితిని. పూర్తియగువఱకును వదలి వచ్చుటకు బాధిపుట్టినదికాదు.

సత్య—ఆస్వామియపన్యాస మంతమనోహరముగనున్నదా?

చంచ—ఆ ! చినితీరవలయును. ఆతఁ డాసనాతనకర్మపద్ధ తులంగూర్చి చెప్పచున్నప్పుడు—అహింసాకర్మమును బోధించు చున్నప్పుడు—అఖిలసోదరత్వమును సిద్ధాంతీకరించుచున్నప్పుడుసభ్యు లందఱును దస్మయ్యై చిత్రప్రతిమలవలె నైపోయిరి. అంతటిమహా త్ముని నేనిదివఱకుఁ జూడలేదు. ఆకాశప్రతివాక్యమును సర్వమత సమ్మతముగ నుండెను.

అని చంచలరా వాయుపన్యాససారమ తయను వాఁకిఁ చెలి యుజేసెను.

అప్పుడు భారతరావాతనింజూచి “సంఘసంస్కరణముం గూర్చి మేమియును జెప్పలేదా ?” అని ప్రశ్నించెను.

చంచ—చెప్పకేమి ? అహింసా, ధర్మమునందును, సర్వసాధర త్వమునందును గావలసినసంస్కారముల నెన్నిటిని నిరూపించి యున్నాడు.

భార—అతిబాల్యవితంతువివాహసంస్కరణములం గూర్చి చెప్పలేదా ?

చంచ—వివాహధర్మము లన్నియు సమగ్రముగఁ జెలిపి యున్నాడు—కాని ప్రత్యేకసంస్కరణముంగూర్చి వేరుగ నేమి యును జెప్పలేదు.

సత్య—ఇంకేమి చెప్పవలయును ? ఉపన్యాససారమంత యును వినియే యుంటిమిగానా ? భారతవర్షమును స్వర్గధామముగఁ జేయుటకుఁ గావలసినసంస్కరణము లన్నియు నందిమిడియేయున్నవి. ఇంకను జెప్పవలసిన దేమున్నది ?

భార—సంఘభివృద్ధికి మూలకారణమగువితంతువివాహ సంస్కరణమే వక్తన్యాశము కాకపోయినప్పుడాయుపన్యాసము వలన నింకేమిప్రయోజన మున్నది ?

చంచ—ఔను ! సమస్యచిరమాడఁగా నాలోచమున్నట్లగ పడుచున్నది. విమర్శనీ యాంశమగువితంతువివాహముంగూర్చి చెప్ప వలసినదే—

సత్య—సనాతనధర్మమునకును వితంతుద్వాహమునకును సంబంధ మేమున్నది ?

భార—లేకేమి ? అదియును సంఘశ్రేయమునకు సాధనమే కాదా ?

చంచ—అదియే ముఖ్యసాధనము.

సత్య—కావచ్చును ! కాని త్రికాలాభ్యాసములై సర్వశ్రే యోదాయకంబు లగుధర్మములసనాతనధర్మములు. ఇంకఁదాత్కా లికముగఁ బ్రత్యేకసంఘశ్రేయోదాయకంబులుగ నగనడుచున్నవి

మౌత్య మైచ్చిక పర్వములు. సనాతనధర్మములు శాసనములవలె  
సర్వజనులను బ్రతిపాలింపఁదగినవిధాయకధర్మములు—మైచ్చిక  
ధర్మములో—అవివారివారియిష్టానుసారముగ నాచరింపఁదగినవి  
కూలధర్మములు ! అవశ్యాస్థిమేయంబు లగువిధాయకధర్మము  
లను నిరూపించుట పెద్దలధర్మము గాని—యథేచ్ఛాగ్రహణీయం  
బు లగుననుకూలధర్మములను శాసించుట వారిపని గాదు.

భార—ఊ ! అలెనచో ననుకూలధర్మము లసర్థకము  
లని ఈ నీయభిప్రాయము ?

సత్య—ధర్మ మైనప్పుడు సర్థక మెట్లగును ? భౌతికసుఖ  
లోభముచే సామయికముగ నాచరించుచున్న యీవితంతూద్వాహ  
ధర్మమిహపరసాధక మగుననాతనవివాహధర్మమువంటి దెట్లగును ?

భార—అట్లయినచో సతిబాల్యవివాహము సనాతనధర్మమే  
కాబోలు !

సత్య—అట్లు స్వామి చెప్పినట్లు లేదే !

భార—చెప్పకపోయిన నేమి ? చేయుచునేయున్నారు  
కాదా ? అందుచేతనే వితంతూద్వాహములు కావలసివచ్చినవి. ఆ  
వశ్యకధర్మము కర్పణచుకొనవలసి వచ్చినది !

సత్య—అన్నా ! ఎంతమాట ! లోకము తప్పుచేయుచున్న  
దని చెప్పి ధర్మమును సంస్కరించుట ధర్మమా ? లోకమును సంస్కరింపవలయును !

భార—అంతే మగులోకమును సంస్కరించుట యచిరకాల  
ములో సాధ్యమగునా ? అంతవఱకును దురాచారదుఃఖిషీశిత లగు  
సనాథలగతియేమికావలసివది ?

సత్య—కర్మఫలము ననుభవింపవలయును. లోకమునందెన్నికష్టములు లేవు—నానినన్నిటి నెవ్వడు తీర్చగలడు ? లోకమున శోకమనుమాటయే లేకుండ నెవ్వడు చేయగలడు ?

భార—తల్లిదండ్రులు చేసినతప్పుచే జన్మతనము నందే విగతభర్తృక లగుననాథ బాలిక లట్లే యామరణదుఃఖాలై యుండవలసినదా ?

సత్య—అట్టితల్లిదండ్రులతప్పుచేతనే కరణభాగ్యవతులై సుఖించుచున్న సతీమణులమాట యేమిచెప్పదవు ?

భార—సుఖము ననుభవింపవచ్చునుగాని కష్టము ననుభవించుట దుస్సహముకాదా ?

సత్య—వితంతుబాలిక స్వయముగనే వివాహము చేసికొను ననుకొందము ! ఆ భర్త తప్పక చిరజీవియై యెయుండు ననునిశ్చయమెక్కడ నున్నది ? మరణము సహజ మైతప్పు డీటిదుఃఖములను దప్పించుకొనుట కవకాశ మెంతమాత్రమును లేనేలేదు.

భార—ఎప్పుడో కష్టము వచ్చుననియెంచి సుఖేచ్ఛ వదలుకొనవలసినదేనా ? పురుషులు వునర్వివాహము చేసికొనుట లేదా ?

సత్య—పురుషులైన నేమి, స్త్రీలైన నేమి ? కష్టముల ననుభవించుటకు సిద్ధపడినవారే కాల్పనికసుఖంబుల నభిలషించుచుందురు.

భార—సుఖము నభిలషించుట జీవధర్మము కాదా ?

సత్య—పరమధర్మమునకును భౌతికసుఖమునకును సంబంధమెంతమాత్రమునులేదు. పరస్పరభిన్నప్రకృతు లగునారెండు నెన్నడునొక్కచో గలసియుండఁజాలవు ? అట్టిసుఖమునకే యాశ పడినవారాధర్మమునవదలుకొనుచుందురు—ఆపరమధర్మమునే యవలంబించువారట్టిసుఖమును ద్యక్షించుటయే తత్త్వసుఖముగ భావించుకొనుచుందురు—అన్నా ! ధర్మము ననుసరించి మనమున ద్వ

లయునుగాని ధర్మ మెన్నటికిని మనయిష్టము ననుసరించి మెలంగున ది కాదు— సుఖభాగినితే స్వేచ్ఛా కూలముగ నాచరించుచున్న కృత్యము లన్నియును ధర్మములేయగునా? అట ధర్మతత్వజ్ఞులగుప్రాజ్ఞు లెవ్వరగీకరింతును? ఈమెచ్చికధర్మము సనాతనధర్మముగఁ బరిగణింపబడ న్నామియై దప్పు వెట్టిట కల్పబద్ధము మగుమన మెరివారము.

భారతరావు మఱి మాటాడఁ జాలకపోయెను. ఆతఁడు తనలో “ఈమెప్రవర్తనములయందఁగా కల్మలయందఁగాను హృదయమునందుఁగాని మానవసాధారణస్వభావ మెంతమాత్రమైన నున్నట్లుగపడుట లేదు.” అని భావించుకొనియెను. ఈసాధావణము నాలకించుచున్నచంచలరావు క్రమముగ హృదయము కలగిపోవుటచేఁ బరిశ్రాంతిపడె పడకకుర్చీపైఁ జేరగిలఁబడి పోయెను. ఆతఁడాయాశామార్గమునకుఁ బురోభాగము దుస్సహకంట కగుల్మావృతమై యభేద్యపర్వతపంక్తులచే నాక్రమింపఁబడిపోయినట్లుతఁకి దోచెను. ఆయధైర్యముచే నాతఁ డన్నస్థుడై దీర్ఘశ్వాసములగు విడువ నారంభించెను.

భారతరావాతఁడంకఁ జూచి “అదియేమియట్లున్నావు?” అనియెను.

చంచ —కొంచె మన్ననతగా నున్నది. స్వరముపచ్చినట్లున్నది. తలనొప్పిగాఁగూడ నున్నది.

భార —నేటియెండ మిగులఁ గీప్రమగ నున్నది. నాకుఁ గూడ నించుక యన్ననతగా నందుటచేత నే యింటికిఁ బెంపకడ వచ్చివేసితి. ఇప్పుడు తొమ్మిదిగంటలైనది నీకు వేడిచేసియుండును. భోజనము చేయుదము లెమ్ము.

చంచ—అతలి యగుట లేదు. తినవలె ననుచు యేమి యను లేదు. నన్నీరాత్రి కిట్లే పుండనిమ్ము ?

అప్పుడు కరుణార్ద్రహృదయయగు సత్యవతి తత్తరముతోఁ జంచలరావున సమీపించి ఇంత చెప్పులపైఁ జేయివైచి చూచె ను. ఆమెతోఁగలకర, ల్లవమున కన్నీళ్లునైన టయ్యెను !!

అ యి ద చ చ్చ క ర ణ ము.

అలలు జనియించి నీటిలోఁ గ్రులసిపోయె  
వల్లరునుగూడఁ జరిగించి క్ర వాడివాయె  
జంచలాలత లఘుడె న క్రిందిపోయె  
నెక్కడనో గానబడకండు క్ర జాకగ్రంథ  
నాశలన్నియు నంతలో క్రి నంతరించె.

అక—నిరశ.

చంచలరావునకు జ్వరము వదలుట లేదు. రేండుదినము లయ్యెను. మూడుదినము లయ్యెను. పదిదినము లయ్యెను. ఇంకను జ్వర మట్లే యుండెను. పాపము భారతరావాతనికొక కెన్నియో పాలులఁ బడుచుండెను. ఎండఱనోవైద్యులను దీసికొనివచ్చి మందు లిప్పించుచుండెను. శారీరకగుణవైఙ్ఞికముచేఁ గలిగినస్వాభావిక వ్యాధియైనచో మందులకు శాంతింపవలసినదే. కాని చంచలరావు వ్యాధి యట్టిది కాదు. అది మానసికస్వభావవైరుధ్యముచే జని యుచినది. మనోవ్యాధికి మందుచ్చట నుండును?



చంచలరావు సత్యవతి నెట్లయినఁ బెండ్లియాడవలయు నని యాశపెట్టుకొని యుండెను. భారతరావుకూడఁ దనచెల్లెలి నెట్లులైన నాతనికిచ్చి పెండ్లి చేయవలయు ననియే యెన్నియోవిధములఁ బ్రయత్నించుచుండెను. సత్యవతిహృదయ మేమాత్రము నొచ్చి నను భారతరావు సహింపలేడు. మంచిమాటలచేతనే యామె నామార్గమునకుఁ ద్రిష్టవలయు నని యానియుద్దేశము. ఏనమయ మునఁ దెట్లు పరిశీలించినను సత్యవతిహృదయ మాతని కందుటయే లేదు. అన్యపక్షముచే నెంతప్రబోధించినను నామెకు నచ్చుట లేదు. అపద్ధతియే యామెకు సమస్తముగ లేనట్లగపడుచున్నప్పుడు భారతరా వామెతో నామాట యెట్లు చెప్పఁగలఁడు? ఎంతచనవుగ నున్నను చంచలరావుమాత్ర మేమెఱుఁగఁ దనయభీష్టముంగూర్చి యెట్లు మాటలాడఁగలఁడు. ననయము ననుసరించి యామెహృదయమును మరలించి ప్రబోధింపవలయు నని యిరువురును కూడ నిశ్చీంచుచుండిరి.

మొన్నటిసంభాషణమునబట్టి సత్యవతి దృఢాభిప్రాయము విస్పష్టముగఁ దెలిసిపోయెను—భర్తృహియోగదుఃఖమునుమాత్ర మే సత్యవతి యెఱుంగును. పాపమామెకు భర్తృహియోగసౌఖ్యముంగూర్చి యెంతమాత్రమును దెలియనేతెలియదు—మఱియు నామెకు సుఖదుఃఖములు దైవాధీనము లనియు, దైవదత్తము లగు సుఖదుఃఖము లనుభవించి తీరవలసినవియే యనియు దృఢవిశ్వాస మున్నది. ఇంతేకాక సుఖవాంఛ మే దుఃఖ మనియు, దుఃఖనిరసనమే సుఖమనియు నామె యనుభవముచే బాగుగ గ్రహియింపఁగలిగెను. అందుచేతనే యామె యంతటిదృఢనిశ్చయురాలై యుండెను.

ఇక నామెహృదయమును మరలించుట దుస్సాధ్యమని భారతరావు నిరుత్సాహపఃపోయెను. చంచలరావునకుఁగూడ నుత్సాహభంగ మయ్యెను. ఆతనియూత కవకాశము లేకుండఁబోయినది. అదియే యాత మనసున నిబాధ—అదియే యాతనికింత టివ్రాణసంకటమునకుఁ గారణమైనది. ఆతని కప్పుడు తనపూర్వ వృత్తాంత మంతయును దలఁపునకు వచ్చుచుండెను. ఆసంగతు లాతనికి దలఁచుకొనుటకుఁగూడ దుస్సహమలై యుండెను. ఆతనిభవిష్యజ్ఞీనిత మంతయు సంధికారబంధుర మైపోయిన ట్లగడచుండెను. తనజీవితము స్ప్రియోజనమైపోయినదనియాత హృదయము పరితపించుచుండెను. ఏ దేనొకసంస్కరణముం గావించి యామూలమున దృష్టాంతపూర్వకముగ లోకమునకు దానిచూపవలయు నని యాతఁ యుద్దేశము. అందువలనఁ బ్రేరుసఁపాదించవలయు నని యాతఁ కోరిక. ఇన్నిటికిఁ మూలమైనసత్యవతి నెట్లయినను బెండ్లియాడవలయు నని యాతఁ యాశ. ఆయాశ ఫలించుట కవకాశము లేకుండఁబోవుచున్నది. అయిన నాతఁడు దానిని ద్రోవుకొనఁజాలకుండెను. అందుచేతనే యాతని కామనోన్యాధి! ఆమనోన్యాధిచే నాతఁడు కృశించి పోవుచుండెను.

చంచలరావునకుఁ దీవ్రజ్వరము వదలుట లేదు. అప్పుడప్పుడాతఁడు జ్వరాంతరేకముచేఁ బరాకుమాటలాడుచుండెను. “ అది మూఁగది ! అదిగో ! మూఁగది ! మూఁగది ! ” అని యాతఁడు మంచముపైఁ దూలిపోవుచుండెను. “ దొంగలు ! దొంగలు ! ” అని కేకలు వైచుచుండెను. “ స్వామి సత్యమే చెప్పినాడు ! ” అని లోలోపల గొణుగుకొనుచుండెను. “ రాజరత్నము ! రాజరత్నము ! ” అని యస్పృశముగఁ బలుకునఁ గన్నులఁ దేలవైచుచుండెను. ఆ యనఁబడ్డని లాపములం జూచి సన్నిహితులుగఁగి రేమో యని

నవీనమునందుండి యువచారములఁ జేయుచున్న సత్యవతి మిగుల యయవడియెను. భారతరాష్ట్రకూట నల్లటి దిగులుపడుచుండెను. ఆజ్వర మొకప్పుడు శాంతముగ నుండును—మఱియొకప్పుడు తీట్లముగ నుండును. అందుచే జంచలరావునకుఁ జెఱపియును మఱపుగ నుండెను.

పితాపురములో భూలోకకన్యలందరియగునొకనన్యాసి యుండెననియు నాతఁ డుండున నెందఱో న్యధిభాధితులకు నెప్పుడీ భియించుచున్నదనియును భారత రావునకుఁ దెలియఁచెను. అందుచే జంచలరావు నచ్చటకుఁ బంపి యాపథము నిష్పింపవలయునని యాతఁడు నిశ్చయించుకొనియెను. ఆతఁడు జంచలరావునొద్దఁ గూర్చుండి మెల్లగా , మిత్రమా ! ఇచ్చటియొక్కయక్షైద్యము నీకేమియును బనిచేసినది కాదు. పితాపురమున నాయుర్వేదమున వైద్యుఁ డొకఁ డున్నాడంట ! సరమహానక్రియఁ చే నాసరమహాన నిమిషములో నెట్టివ్యాధివైనను గుదుర్చుగలఁడు. నీవక్కడకుఁ బోయి మఁడు తీసికొన్నచో బాగుగ నుండును. స్థానమును క్షైద్యమును గూడ మార్చుటవలన నీకు న్వస్థత కలుగవచ్చును” అనియెను.

జంచలరావు హీనస్వరముతో, అంతశ్రమ యెందుకు ? క్రమముగా నదియే య పశమించును” అనియెను.

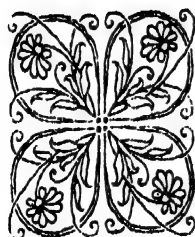
భార — అట్లుకాదు. ఎన్నిమందు లిచ్చినను జ్వరము వదలుట లేదు. దినదినము నకుఁ గృశియి చిపోవుచున్నావు. ఇట్లే యూరిక చూచుచున్నచో, బ్రహ్మాదము కాదా ?

జంచ — అక్కడకుఁ బోయినచో నాకెవ్వరున్నారు ? పాప మిచ్చట సత్యవతి యెట్టికష్టమున లేకుండ నాకెల్లవిధముల సహచారములు చేయుచున్నది. అక్కడ దిక్కేమున్నది ?

నత్యవతి జాలితో, కూయన్నయొకటియు నీవొకటియునా? నీకాలోగ్యములుగుటమే నాకానందము. నేనుగూడ నీతోవచ్చి నీకించుక యాలోగ్యము కలుగువఱకు నీయొద్దనే యుండెదను' అనియెను.

చంచలరావున కించుక జీవితాశ కలిగినది. భారతరావున కొకింతయూట కలిగినది. అప్పడాతఁడు చంచలరావుతో, మిత్రమా! నీ ప్రియమున గలుగదు. నత్యవతి నీకుపచారములు యుచుండును. సెలవుదినములలో నేనుగూడవచ్చి నీయొద్దనేయుండెదను' అని సమాధానపఱచెను.

భారతరావు ల్లిదండ్రిలు చంచలరావును దమబిడ్డవలెనే చూచుకొనుచుండుటచే వారుగూడ నాతఁకి ధైర్యము చెప్పి యా ప్రయాణమునకు సమ్మతించఁజేసిరి. చంచలరావు ముఱుముట చెప్పలేదు.





ఆమహాత్ముడు సా హస్యముగ ధర్మవైద్యమునే చేయుచుండును. అనేక ధర్మ కార్యములనుగూడఁ జేయుచుచుండును. తన వారైన యెడల విలువగఁబడుచులను వారిచేఁగొనిపించి యామూలమున వారిరోగములను గుదుర్చుచుండును. అట్టివెలగల మందులకై రోగులు విశేషశ్రమపడి స్రయిల్నింపనక్కఱలేకుండ నవి దొరకుచోటు సన్యాసియే వారికిఁ జెప్పచుండును. ఆతనిశాంతవచనములు హృదయాకర్షణముం గావించుచుండును. ఆనిసామ్యరూపము మనోరంజకమై యుండును. జబ్బు కుదురనివారి కాయఁడు మీకింకను గర్హరిపక్యము కాలేదని చెప్పి వారిని మెల్లగఁ బంపివేయుచుండును. రోగము కుదిరినవా రతని బూజించి వీడ్కొని యానందముతో నిండ్లకుఁ బోవుచుందురు. అందుచే నాతనిభేషజప్రతిభ సుప్రసిద్ధమై యుండెను.

భారతరావు పితాపురమునందలిపేటలో నొకప్రత్యేకగృహము నద్దెకుఁ దీసికొని చంచలరావు నందుంచెను. చంచలరావు సన్యాసియొద్ద మందుఁ దీసికొనుచుండెను. సత్యవతి యాతని కుటచారములు చేయుచు నచ్చటనే యుండెను. భారతరావు శ్మశ్రవా రమురాత్రికివచ్చి సోమవారమునాటికి మరలఁ గాకినాడకుఁ బోవుచుండెను. సన్యాసి మందులచేతనో సత్యవతి నిత్యనన్నిహితయై యపచారములుచేయుట తనో క్రమక్రమముగఁ జంచలరావునకు న్నష్టత కలుగుచుండెను. అచ్చటినీరునుగాలియు నాతని కారోగ్యకరములుగా నున్నవని యెంచి భారతరావుతనిచే ముఱియొక నెలదినములు నెలపుడెట్టిచి సంపూర్ణారోగ్యము కలుగువఱకుఁ జంచలరావుచ్చటనేయుండుట కేర్పాటు గావించెను.

చంచలరావున కారోగ్యము కలుగుచున్నది. ఆతనిప్రాణము తేమూర్తిపై నాధారపడి యున్నచో యాతనిబొత్తుకడుమేఘాచ్ఛ

యనుగ్రహము నభిలషించి నిరంతరమేమూర్తిని ధ్యానించుచుండెను. యాపీఠికమూర్తి సత్యవతి నిత్యము నాతనికన్నులయొకటనే మెలగుచున్నది! ఆకరుణామూర్తి యాతని దనప్రాణములకంటెను బ్రయముగ నెంచి యవచారముల గానించుచున్నది. ఆతని కది పరమానందముగ నుండెను. ఆయానందముచేతనే యాతని మనోవ్యాధి యుపశమించినది. కాని, చ చలరావుమనసు కిచ్చిన మతి యొకవ్యాధి తటస్థించినది. ఆవ్యాధిచే నాతనిహృదయము నిరంతరమును జలించిపోవుచుండెను. ఆగ్నువేగమును నహించుట యాతని కతిదుర్భరముగ నుండెను. ఆతని బాహ్యశరీరమునం దాలోగ్యమగుపడుచున్నను సంతరంగమునం దనిర్వాచ్యమగునాంధోళన మగుచునే యుండెను.

చిరకాలమునుండి తనహృదయమును వేధించుచున్న తనమనోరథమునంతను విస్మయముగఁ గరుణార్ద్రహృదయ యగు సత్యవతికి విన్నవింపవలయునని యాతఁ డావేగపడుచుండెను. అనాలోచితముగ నొక్కసారిగాఁ దనయుద్దేశమును జెలిపినచో నుకుమారహృదయయగు సత్యవతియెంతనొచ్చుకొనునో యని యాతఁడు శింకించుకొనుచుండెను — తననుభిముకొఱకామె యెంతటిక్లిష్టమునైన సహించినది. తనప్రాణముకొఱకామె నిజప్రాణములను వినియోగించినది. అట్టిపీఠికమూర్తియు, నిరంతరపరోపకారపరాయణయు నగు సత్యవతి కోమలహృదయము నొచ్చునట్లు మెలంగ సాహసించుట యెంతటికష్టము! ఈనంగతి తలంచుకొన్నప్పు డాతనిమతి చలించిపోవుచుండెను. ఆచంచలహృదయమును గుదురుపఱచుకొనుట యాతని కతిదుస్సహముగా నుండెను.

ఒకలహృదయఁ దగునాతనివదనమునుండి యవ్యక్తముగ నవ్యవహారములగువాక్యములు వెలువడుచునే యుండెను.

అవి యాతనిచంచలహృదయమునందలి చంచలోద్దేశముల నస్పృష్టముగఁ బ్రకటించుచునే యుండెను. కాని, నిర్మలహృదయ యగు సత్యవతి వాని సంతగాఁ బాటించుటలేదు. ఆమెహాసమువలన నాతఁ డాశ్చర్యిల్లుచునే యుండెను.

రాత్రి తొమ్మిదిగంటలైనది. వేసవికాలమగుటచేఁ జంచలరా వింటిముంగిటఁ జల్లగాలికై యొకపడకకుప్పిపైఁ గూర్చుండియుండెను. సత్యవతియును భోజనముచేసి వచ్చి సాత్యకి సమీపమున నరంగుపైఁ గూర్చుండి కొల్లవ్వవ త్రిశీషపువెలుగున శ్రీమద్రామా యణమును జదువుకొనవలయు నని యనుకొనుచుండెను.

అప్పుడు చంచలరా వామెం జూచి కృతజ్ఞతాసూచకస్వరముతో ‘సత్యవతి! నీవు దినమ తయు నాకొఱకు శ్రమపడుచునే యుంటివి. అయినను జాలరాత్రివఱకును రామాయణము చదువుకొనుచుందువు. అధికపరిశ్రమచే నీకెక్కడ జబ్బుచేయునో యని నాకు భయముగనన్నది’ అనియెను.

సత్యవతి మధురస్వరముతో ‘శ్రీమద్రామాయణము సర్వజీవశ్రమ వివారణోపధముకాదా?’ అనియెను.

చంచ—దయామయి వగునీవు నిజముగ నాపాలిటికి శ్రమ ద్రామాయణమైతివి.

సత్య—ఎంత ట!

చంచ—అట్లనవలదు! నీ స్థూలముననే నేనుజీవింపఁగలిగితిని.

సత్య—ఇందు నేజేసిన దేమున్నది? ఇంచుక సాహాయ్యమే కాదా? పరమేశ్వరుడు నిన్ను గ్రహించినాడు.

చంచ—పరమేశ్వరాగ్రహమును నేనభిలషింపలేదు. నీకొఱకు—నీ త్యనందర్శనముకొఱకు—నీ రంతరసహాసముకొఱకు నేను జీవించియుంటిని!



సత్య—నీహృదయము నే నెఱుఁగుదును. నీకు నాయం దట్టి యవ్యాజపేమ యున్నది.

చంచ—కాని, నీహృదయముమాత్రము నాహృదయము వంటిదికాదు.

సత్య—నీవు నావంటివాడవయినచో నాహృదయము నీ హృదయమువంటిది కావచ్చును.

చంచ—మనయిరువురిహృదయములు నొక్కటియై యుండ వలయునని నాకోరిక—

సత్య—భావము లొక్కటియైనచో నట్లే కావచ్చును.

చంచ—నీవు నన్నే భావముతో, బ్రేమించుచుంటివో నాకు బోధపడుటలేదు.

సత్య—మన మిరువురముఁ బరమేశ్వరుని సంతానములమే యియును, బ్రేమకస్వభా గల జీవనముదాయములో, వారమే యనియు నిన్నుఁ బ్రేమించుచున్నాను.

చంచ—అట్లయినచో నే నీనిన్నుఁ బ్రేమించునట్లు నీవు నన్నుఁ బ్రేమించుట లేదనికొని యెదను.

సత్య—ఎందుచేత?

చంచ—నాకున్నకోరిక నీకులేదుకావున—

సత్య—నాకుఁ గోరఁదగిన దేమున్నది?

చంచ—నేనును నీవంటిజీవినేగావున నీవు నాప్రాణములను నిలుపుటకుఁ గోరనక్కఱలేదా?

సత్య—ఆవిషయమునందు నాలోప మేమున్నది?

చంచ—నీకు నాప్రాణములను నిలుపవలయు ననుకోరిక యున్నచో నీవు నీయట్లేకమును మాన్పుకొనవలయును. నాప్రాణ రక్షణముకొఱకు నీవు నన్నుఁ బెండ్లియాడవలయును. మనయిరువురి

హృదయములు నావిధముగ నేకములై మనయిరువురూజీవితములు నల్ల కములైనప్పుడుగాని నాకీలోకమున జీవించుట కాధార మేమియును లేదు. ఆకొరికచేతనే నేను నిన్నుఁ బ్రేమించుచుంటిని! ఆయాశ చేతనే నేనింకను జీవించియుంటిని.

చంచలరావితటియవివేకియై నిర్భయముగఁ దనయెదుట నిట్లుమాటలాడునని సత్యవతి యనుకొనలేదు. నీచాభిలాషియగు నాతనివాక్యములామె కనహ్యములుగఁ దోచెను. అప్పు డామె తీవ్రస్వరముతో “నీనడవడికిఁ దగినట్లు నీవు మాటలాడుటలేదు. కాని నీహృదయము నీపేరునకుఁ దగినట్లే యున్నది. నీనీచమోహ వికారము నిర్మూల్యమే యని భావించి నేనే పొరపాటుపడితిని. నా పత్రస్వభావము నెఱిగియుండియు నీవు నీచాభిలీచునికంటెను నికృప్తముగ సంభాషించుచుంటివి. నీవేమో విద్యాధికుండ వనియు నా సోదరునకు మిత్రుండ వనియు, సోదరసమాచుండవనియు భావించితిని గాని యితటి శుభమాధముండ వని నేననుకొనలేదు.” అని గద్దించి పలికెను.

చంచలరావు మొగమింతచేసికొని హీనకంపితస్వరముతో “సత్యవతి! నన్నునిందింపకుము! నీదయాపాత్రుండ నగు నాపైఁ గోపింపకుము! నీచమోహమో, నిగాఢప్రేమమో తెలియదుగాని నాకు నీమెడల నేదియో యనిర్వాచ్యమగునిచ్చయొకటి యున్నమాటమాత్రము సత్యము. అదియే నిమిషనిమిషమునకును నాకొరికల వర్ధిల్లఁజేయుచున్నది! నాయాశల సంతములేకుండఁజేయుచున్నది. ఆపరితాపముచేతనే నాహృదయము వేగిపోవుచున్నది. నాసర్వాంగకములును దహించుకొనిపోవుచున్నవి! ఈప్రాణములు నీమూలముననే నిలిచినవి. ఆకాణముచే నివి నీయధీనములైయున్నవి. నీచేతితో నిలిపిన యీప్రాణములకు మరల నీచేతులతోనే తీసివేయు

## మూల్యమందికము

దలచినచో నేనేమి చేయగలను? ప్రేమామృతహృదయవగు నిన్నుఁ బ్రేమార్ద్రహృదయముతోఁ బ్రార్థించుచున్నాను! ఈనీనునిబరిగ్రహించినను బరిత్యజించినను నీవే యధీశ్వరివి! నిగ్రహానుగ్రహములు నీచేతిలోనున్నవి. ఏమనుకొన్నను నీవే నాహృదయేశ్వరివి— నాజీవితేశ్వరివి— నీప్రేమైకవచనమునుండికూడ నట్టియమృతమధుర వచనము నొక్కసారి యాలకించి నీపాదసన్నిధానమునఁ బ్రాణములు విడిచిపెడినను నాకుఁ బరమానందమే—' అని వేడుకొనుచుఁ జంచలరావు తత్తరముతోఁబోయి ప్రకంపితహస్తములతో నత్యవతి చేతులను బట్టుకొనియెను. నత్యవతి యాతనిచేతులను గ్రోసిపెడి చటాలునలేచి నిలువఁబడి ధీరగంధీరస్వరముతో 'సాసాత్మా! నీకింతటిదుర్బుద్ధి యున్నదని నేననుకొనలేదు. నీకు నేఁజేసినయుపకారము పామునకుఁ బాలువోసినటుగ నైనది! నేనొంటిగ నుంటినని యీ నీకింతటిసాహసము! ధగ్గములేదా? దైవములేదా? దురాత్మా! దూరముగ నుండుము.' అని ధిక్కరించి పలికెను.

చంచలరావున కాటంక మధికమైనకొలఁదిని మోహముంచుకొనిపోవుచుండెను. ఆతఁ కప్పుడు తనసంగతి తెలియుట లేదు. ఎదుటిసంగతియును దెలియుట లేదు. ఆతఁడీప్రపంచమునే మఱచి పోయెను. చలరావు నీనస్వరముతో 'నత్యవతి! నాప్రాణములు తలడిలిపోవుచున్నవి. ఈవాసానుదాసుని నీపాదసేవకునిగననుగ్రహింపుము.' అని ప్రార్థించుచు నున్మత్తునివలెఁ జంచలుఁ డామైను బలవంతముగఁ గొగిలించుకొనఁబోయెను. ఆతిక యగు నత్యవతి కెవ్వనఁ గేకవైచి యవశయై పడిపోయెను.

అంతలోఁ బ్రాకారద్వారము బలవంతముగఁ దఱచిన చప్పుడయ్యెను. ఆఃమిషములోనే యరఁటిచెట్లెచందులనుండి యతిలోకమోహనశృంగారమూర్తి యగునొకరమణీమణి యాకస్మిక

ముగ నానయెదుటకువచ్చి నిలువబడియెను. ఆమెం జూచినచో  
డబ్బేచందబరా వులికిపడి మతిభ్రష్టు వలె నొక్క కడుగునఁ బోయి  
దొడ్డితలుపు తెఱచుకొని మూగాధాంధకారములో నెండిపోయిన  
యేలేటికాలువంబడి పాటిపోయెను. ఆసుందరీమూర్తికూడ నా మె  
పోయినమార్గమునే యనుసరించిపోవుచు నాయంధకారములో నదృ

ఆసుందరీమూర్తి విలాసభవనమునందలి మధుమతి మరెడమ్య  
గుడిలోని పూవులమ్మ. ఆమె యిచ్చటి కెట్లు వచ్చినది? : ర్భయ  
ముగనొకయువతీమణిని బలవంతముచేయటకు సాహసించియున్న  
చంచలరా వారమణీమణిని జూచినంతమాత్రముః నే భయపడి  
పాటిపోవుటకుఁ గారణమేమి? ఏమైనను మధుమతి మానవతీ  
నివోమణి యగునత్యవశిపాలిడి మాపన్నవారణమంత్రాధిష్ఠానదేవత  
వలె నాకస్మిముగ సాక్షాత్కరించినది. ఆకారణముచేతనే నత్య  
వతికిప్పుడు శత్రుస్థించినమహావిషత్తు తప్పిపోయినది. సాధుస్వభావు  
లను వర్జ్యశ్యుల డీనిధముగనే సంరక్షించుచుండును.

సత్యవతి దాడుణభయావేశముచే మూర్ఛితయై పడియుండెను. ఇంకను నామెకుఁ దెలివి కలుగలేదు. ఇంతలో మఱియొక రమణీమూర్తి యాయుంటఁ బ్రవేశించెను. ఆమెకూడ నిరువురు పురుషు లుండిరి. వాగు మెల్లమెల్లగ సత్యవతి నెత్తికొనిపోయి వెలుపలనున్న బండిపై నెక్కించి యెచ్చటికో తీసికొనిపోయిరి. ఈశ్రీమూర్తి మధుమతి ననుసరించి వచ్చినదా ? సత్యవతి నెత్తికొనిపోవుటకై వచ్చినదా ? ఈరమణీమూర్తియెవ్వరు ?



## ఏ డ న ప్రి క రణ ము.

కాలగతికిని భేదమున కలది మనము  
 తెప్పించుదురొంది అ న చెప్పువానిగ;  
 శక్తినివంగి తెలుసే నీ పీఠము?  
 కాలపరిణామముల కాన నీ వలె లైచి  
 మౌనము కన్నారెగాని గవం నీ బలముచుదివ  
 డలిసి యెవ్వరు కాదని నీ పలుకగలరు.

సంకల్పరాది— హారానలి

నేవగురుడు సింహరాశియందుబ్రవేశించెను. గోదావరీపుష్కరము వచ్చినది. ఆపుణ్యకాలమునఁ బావనగౌతమీనలిలవాగాహనంబులచేఁ బాపకళంకనిగ్మలనముంగొప్పవలయుననునదృదేశముతో దేశదేశములనుండి యనేకప్రజలురాజమహేంద్రవరనగరమునఁ బ్రవేశించి యుండిరి. ఆనగరమప్పుడు ప్రత్యేకప్రపంచమువలె నుండెను. ధర్మదేవత యచ్చట నివసించియుండెను. అధర్మదేవత యచ్చటఁ దాండవమాడుచుండెను. ఆనగరమునందప్పుడు సుభిక్షదృష్టియుల కన్యోన్యజయోపజయంబు లగుచుండెను. పాపపుణ్యములకుఁ బరస్పరసంఘర్షణము లగుచుండెను. రోగారోగ్యములకు నిరంతరసంకులనమరము జరగుచుండెను. సుఖదాఃఖములు రెండు నొండొరుల నాకస్మింపవలయునని ప్రయత్నించుచుండెను. ఆపుణ్యసమయమునం దాపుణ్యక్షేత్రమునకుఁ బుణ్యాకాండీతులై పుణ్యాత్ములును బాపాత్ములునుగూడ వచ్చియుండిరి. దేవతలును రాక్షసులునుగూడ మానవాకారములందొల్చి విచ్చేసియుండిరి.

ఇట్లు రాజమహేంద్రవరమునకు నూతనత్వ మేరియు నగ పడుట లేదు. అప్పటికి నిప్పటికి నొక్కరీతిగనే పాపపుణ్యనమ్మి శ్రీమైయుండెను. గోదావరీనదియందలియమృతజల మొత్తపవిత్ర మైనదియో విలాసభవనమునందలిమదిగారన ముగియవవిత్రమైనది. ఆపుణ్యనదీగర్భమునందలిమృతుతరంగినాదము లెంతటిసుధామధురము లైనవో యాపాపగృహాంతర్భవనములయందలి రసాలాపనిస్వనములంతటివిషత్కములైనవి. ఆదివ్యకేళికనెందఱు సేవింతురో యానీచమందిరము నంతకంటెనధికులే యిత యిం చుచుందురు. అట్లయ్యును, సర్వకలికలుపసంహరిణి యగుగౌతమీ మాత నాశ్రయించి యుండుటచేతనే పాపభాకాలమునాటికి రాజమహేంద్రవరనగరము తనపురాతనోన్నత్యమును నామమాత్రము చేనైనను నిలుపుకొనఁగలిగి యుండెను.

గోదావరీతీరమంతయు నిసుకన్నెచినరాలకు డునంతటిజనసంఘముచే గ్రీక్కిరిసి యుండెను. కొందఱు ఫలపుష్పములను గోదావరీమాత కర్పించుచుండిరి. కొందఱు భక్తికొలుదిని, శక్తికొలుదిని రాగినాణెములను బంగారునాణెములనుగూడ సమర్పించుచుండిరి. కొందఱు కుంకుమ, పసుపు పండ్లు మొదలగునవి పంచివెట్టుచుండిరి. కొందఱుదంపకన్నానములు చేయుచుండిరి. కొందఱు తీర్థవిధులఁ దీర్చుకొనుచుండిరి. దాసములును, బూజలును లెక్కలేకుండ జరగిపోవుచుండెను. ఆజననమృద్ధిమువలన స్నానముచేసినవారు వెలుపలకు రాజాలండిరి. స్నానార్థమున జోటు దొరకుట లేదు. భూకలుపసంహరిణి లగుపుణ్యతరంగిణి లన్నియు నీపుష్కరపుణ్యకాలమునం దాత్మపాపవిమోచనమునకై వచ్చి గౌతమీనిర్మల నలిలావగాహనములం గావించి పోవుచుండు నని పురాణప్రసిద్ధ

ము. అట్టిమహాపాపభయవినాశిని యగుగోదావరిని నేవించుటకై భరతఖండమునందలి యెచ్చటెచ్చటిప్రజలో వచ్చియుండిరి.

కాలు నిలుపుట కెచ్చటను జోటుచేదు. పురపాలకులు పౌజాసౌఖ్యమునకు వలయునైతత్వములను జేయచుండిరి. అందందుఁ బాకలను బంపిళ్ళను వేయించి తీర్థప్రజకు నిలునసీతలఁ గల్పించుచుండిరి. వచ్చువారు వచ్చుచుండిరి. పోవువారు పోవుచుండిరి. రేయుంబవ లొక్కటేజననమృత్తముగనుండెను.

ఒకనాటిరాత్రి తొమ్మిదిగంటలవేళఁ బేదరా లగునొకయు వతి పసిబిడ్డఁ జంకఁబెట్టుకొని విలాసభవనమునకు సమీపమందున్నయొక పెద్దంటియొద్దకుఁ బోయి ద్వారమునొద్ద నంకుచిత భావముతో నిలువఁబడి దీనస్వరముతో, అమ్మా! ఈపసిబిడ్డకుఁ గొంచె మన్నము పెట్టెదరా? అని యడిగెను. తోడనే లోపలి నుండి యొక స్త్రీకంఠస్వరముతో, భోజనము లైపోయినవి. అన్నము లేదుపో! అనువాక్యములు వినిఁబడియెను. పాప మాపేదరాలు ఖిన్నురాలైపోయెను. ప్రొద్దుటినుండియుఁ బసిబిడ్డ యన్నము లేక యేడ్చుచుండెను. కన్నకడుపు చుక్కలుచుట్టకొనిపోవుచుండెను. అన్నములేకుండఁ దాను జచ్చుటకైన సహించఁగలదుగాని యాకలిచే నేడ్చుచున్నపసిబిడ్డఁ జూచుచు పల్లియెట్లోర్చియుండఁగలదు? ఇంతొకసారి యడిగినచో నాగృహిణి స్పృహయు కరఁగు నేమో చూడుమనగాక యామెను బ్రేరేపించెను. అప్పు డామె మరల, అమ్మా? నేనాకలికెట్లయిన సహించుకొని యుండఁగలను. ఈపసిబిడ్డకుఁ బ్రొద్దుటినుండియు సన్నముదొరకినదికాదు. ఎంతయున్న నంతయే చాలును. తల్లీ! దయయించియీబిడ్డకు బ్రదికింపినా? అని బ్రతిమాలి యడిగెను.

అప్పు డాగృహిణి కోపముతో, 'ఒకసారి చెప్పిన దెలియదా? పోపొమ్మ!' అని కనరుచు జటాలున దలుపులు మూసికొనియెను.

అప్పు డాయరంగుపైఁ గూర్చుండియున్నయొకపురుషుఁ డాదీనాలాపముల నాలకించి కనికరముతో నాపేదకాలిం జూచి, 'తల్లీ! ఈయింట నన్నము లేనిమాట నిజమే. కొంచె మన్న ముండఁగా నేనిప్పుడే తిఁవైచితిని. అయ్యోతల్లీ! నీవించుక ముందుగ వచ్చినచో నీబిడ్డ కాయన్నములోనిదైనఁ గొంచెము పెట్టగలిగియుండునే!' అని నొచ్చుకొనియెను.

అప్పుడాపేదరాలు శోకగద్గదస్వరముతో, 'అయ్యా! నేనెన్నఁడు నెవ్వరి నడిగినదాననుగాను. బిడ్డయేమిపు వినలేక పట్టెడన్నమునకై యిట్లడిగికొనవలసివచ్చినది.' అనియెను.

ఆదీనాలాపముల కాపుగుఱునిహృదయము నీరైపోయెను. ఆతఁడప్పుడు తనలో, 'పాపము! బ్రతికిచెడినయిల్లాలు—పసిపాపకుఁ బట్టెడన్నమైన దొరకినది గాదు' అని కటకటపడుచు గుబ్బలున నరంగుపైనుండి యురికి శీఘ్రగమనముతో విలాసభవనమువై పునకు వెడలిపోయెను.

ఆపుష్కరదినములలోఁ బుణ్యప్రవంతిని యగుగోదావరీ దేవి యెట్లునముత్సాహతరంగిత యైపోవుచుండెనో యట్లే విలాసమందిరముకూడ విలాసతరంగిత మైపోవుచుండెను. పురుషుఁడు నిస్సంశయముగ నామందిరమునఁ బ్రవేశించి సోనానములనధిరోహించి మేడమీఁదికిఁ బోయెను. ఆతని నెవ్వరు నడ్డగింపలేదు. మేడపైఁ బట్టపగలుగ వీపములు వెలుగుచుండెను. అందొక్కదిలో రత్నకంబళముపైఁ గూర్చుండి వేంకటేశ్వరుఁడు వారసుందరిచతుష్టయసహితుఁడై శేషయాట నాడుచుండెను. ఆతఃపార్శ్వమునందున్నమదిరాకల



శము లాపిపకాంతలో మెరిసిపోవుచుండెను. అందఱయొద్దను మధురభక్త్యభాజనములు దొంతులుగ నున్నవి యుండెను. ఆ యాట వట్టిచికాదు ! కానులతో బంధము ! వేంకటేశ్వరుడు తాగుడు దినుడు నానుందరీమణులతోఁ గలసియాడుచు నోడుచున్నకొఁది సుత్యాహముతోడనే కాలక్షేపము చేయుచుండెను. ఆవిలాసరంగమునం దాతఁకి రెండవప్రపంచ మగపడుట లేదు.

ఆసమయమునకు సరిగనాపురుషుఁ డామందిరమునఁ బ్రవేశించెను. వేంకటేశ్వరుఁ డాతనిం జూచి యలికిపడియెను. ఆతఁడు రంగఁడు ! అందుచేతనే వేంకటేశ్వరుఁ డడరిపడియెను. అప్పుడు రంగఁడు తీవ్రస్వరముతో , నాకిప్పుడేమైనఁ గొన్నిభక్త్యములను బట్టవలయును. నేనతిశీఘ్రముగ నొకచోటికిఁ బోవలయును ! ” అనియెను.

వేంకటేశ్వరుడు కోపఘూర్ణితవదనముతో , “ రంగా ! సమయాసమయములఁ దెలిసికొననక్కఱలేదా ? ఎప్పుడు నొక్కటే మాదిరియా ? ఇప్పుడు గాదు పొమ్మ ! ” అని కనరిపలికెను.

రంగఁడు వికటస్వరముతో , “ చచ్చిపోవుచున్నప్పుడు సమయాసమయఃరీక్షణములా ! చాలు ! జాలు ! పడఁతులయొద్ద నుంటిననియా భయములేనట్లు పలుకుచున్నావు ? ” అగద్గించుచుబలవంతముగ నచ్చటనున్నభక్త్యపుబల్లెరములలోఁ జేతికి దొరకినవన్నిటిని దీసికొని యతిత్వరితముగ నాతఁడు వచ్చినత్రోవనే బయలుదేరిపోయెను.

వేంకటేశ్వరుఁ డప్పు తీసికొనవలయునని యచ్చటకు వచ్చియుండెను. నాటిరాత్రి సానులతోడి గూటలోఁ జేతిలోఁకాసులు తెల్లిపోవుట యాత కంత విచారముగ లేదుకాని యాడువాండ్రయొద్దటఁ దనమరియాద పోయినదని యాతఁడు చాలవిచారించెను.

ఏమిచేయఁ గలఁడు? అట్టికి సిద్ధమై యన్నప్రబలమువ్వఁగఁ దగు రంగని నెవ్వరడ్డుకొనఁగలరు?

రంగఁడతివేగముగఁ దన కావదరా లగపడిన ముంటియొద్దకుఁ బోయి చూచెను. ఆమెయచ్చటలేదు. ఆశఁడు విరుత్సాహముతో నిట్టూర్పులు విడుచుచు, అయ్యో! చెప్పనైనఁ జెప్పితిగాను. దొరకునో దొరకవో ముందుగ నేమి చెప్పదు నని యనుకొంటిని. నాప మామె హతాశురాలై యెచ్చటికో పోయియుండును. కాని మామె యింక మఱియొకయింటికిఁ బోయి యన్నవడుగఁజాలదు. ఈరాత్రి తిండిలేకున్న బాపమాబిడ్డ యేమైపోవునోదా! అనిచింతించుచు నాతఁడాగోదావరియొడ్డున నాడననంఘమునం దామెను వెదకికొనుచుఁబోవుచుండెను.

ఎ ని మి ద వ ప్తి క రణ ము.

దావకీవహారా ౨౦ శ్లో దర్శనమునఁ  
దావకీవహారా ౨౧ శ్లో దర్శనమునఁ  
దావకీవహారా ౨౨ శ్లో దర్శనమునఁ  
దావకీవహారా ౨౩ శ్లో దర్శనమునఁ  
మిత! నాపాపసంఘంబు శ్లో మాయనయ్యె  
జనిని! నాయంభకాంబు శ్లో సమసిపోయె.

మార్కతమ —

గోదావరియొడ్డున నొక చెట్టుక్రిందఁ బరుండి యొకవృద్ధురాలు శూలనొప్పిచే బాధపడుచుండెను. ఆమెనమింపమున దీనవదనమై యొకయవతి కూర్చుండి యుండెను. ఆమెనదిటనున్న పసిబిడ్డ

విడువకుండఁ బోరువెట్టుచుండెను. అయివలె యాబిడ్డ నూడింపఁ జాలక కన్నీరువెట్టుకొనుచుండెను. అప్పుడావృద్ధురాలు మూలుగు మూరివైచి, తల్లీ! చుటిబిడ్డకు గుప్పెడన్నము దొరకనది కానా? పాపపురోగముచేఁ బడిపోవుటచే నీవంటిదానిచే నన్న మడిగింపవలసివచ్చినది. ఆగర్భశ్రీమంతుఁ డగునీబిడ్డ యా కలిచే నేడువలసి నదా? అమ్మా! ఎటువంటిదాని కెట్టికష్టములు వచ్చినవి! అని యమ్మలింపఁదొడంగెను.

యవతీమణిశోకనివ్వబయై, అత్తా! ఏజన్మమునం దెట్టి పాపము చేసికొని యీజన్మమునం దనుభవింపలేననిన దవ్వనా? పూటకు గతలేని యీనిర్భాగ్యురాలికి బిడ్డకూడ నెందుకు? అనియెను.

వృద్ధు—తల్లీ! ఆకలిచేఁ దూలిపోయిననీయొద్ద గుక్కెడు ప్పాలెనను లేవు. ఏడ్చుటచే బిడ్డకు నోరెండుకొనిపోవుచున్నది! ఎట్లో మెల్లగ నేనైనను బోయి గుప్పెడన్న మెవ్వరినైన నడిగి తెచ్చెదను.

యవ—నీవు పెద్దదాన వైతివనియు నిన్నుఁ బూవులలోఁ బెట్టి పూజింపవలయు ననియు నేనాశపడితిని. కాని నాకాయదృష్టము పట్టినదికాదు. కూర్చుండిలేవ లేనిమునలితనమునందుఁగూడ నీకు నాకొఱకే కష్టపడవలసివచ్చినది. ఇంత బాధపడుచున్నప్పుడుకూడ నీకు నాకష్టముతప్పట లేదు. ఈస్థితిలో నీవెక్కడకుఁ బోగలవు?

వృద్ధు—అక్కఱలేదు. మెల్లఁగఁ బోయి వచ్చెదను. వెన్నెల వచ్చుచున్నది. ఈనమీసమునం దెవ్వరినైన నడిగి కొంచెము న్నము తీసికొనిరాగలను. ఇది యూరుగాని యడవి కాదుగదా! అందఱును రాక్షసులే యుండరు. చుటిబిడ్డపేరుచెప్పినచో నెవ్వరి కెనను గడుపుగఁ గకపోదు.

అని యావృద్ధురాలటనుండి మెల్లగ లేచి సమీపమునందలి తీర్థవాసులును వసించియున్న పందిళ్ళవైపునకుఁ బోయెను. క్రమముగా వెన్నెల వచ్చుచుండెను. ఆయన యొడిలోని బిడ్డ యేడ్చియేడ్చి సొమ్ముసిలిపోయెను. పాపము తల్లి దీనపదనముతో నాబిడ్డపైఁ గిన్ను పెట్టుకొని యుండెను. ఆయన పతీమణి యెవ్వరు? ఆనవాలు పట్టుట కవకాశమైన లేకుండ నెంతలో నెట్లుమారిపోయినది! ఆమె పాపము మనయనసూయయే. అన్నమును దేబోయినవృద్ధురాలు వంటలు క్కయగుజోగమ్మ. అవస్థ మారిపోవుటచే నాకారముకూడ మారి పోయినది.

వేంకటేశ్వరుఁ డనివేకియై బలవంతుముగఁ బరిత్యజించినతరువాత నగతిక యగుననసూయకుఁ బాపము జోగమ్మయే తల్లియయ్యెను; దిక్కయ్యెను. జోగమ్మకు మఱి యెట్టిస్వాస్థ్యమును లేదు గాని జేగురుపాడునం దొకయిల్లుమాత్ర మున్నది. ఆమె యనసూయనచ్చటకుఁ గెళికొనిపోయికన్నబిడ్డవలెబోపించుచుండెను. జోగమ్మ యనిననాయూరివారందఱకును మిగులగౌరవమున్నది. అదియే యామెకున్నదనము. అంతమాత్రముచే దినములు గడచుట యెట్లు? ఆమె ముహూర్తమున కనుకూల ముగిరితిని బోపించుటకు ధనము కావలసియుండెను. పాపము జోగమ్మయొద్దమాత్ర మేమున్నది? ఆమెయొద్దనున్న కొలఁదిద్రావ్యము వానిపోషణముకొరకు నాలుగైదు నెలలలో వ్యయమైపోయెను. తరువాత నిత నేమున్నది? తుదకన సూయయొద్దనున్న మలంకారములే గతియయ్యెను.

అనసూయ యచ్చటనే ప్రసరించి యీచిన్ని బిడ్డను గనియెను. ఆకుమారున కిష్టము రెండవయేడు వచ్చినది. ఎప్పటికైనను వేంకటేశ్వరునకు దయకలుగునేమోయనియనసూయయును జోగమ్మయును నిరీక్షించుచునే యుండిరి. అందుకుఁ దగినప్రయత్నములను జేయు

చునేయండిరి. కుమారుడు కలిగెనని సమాచారమందినప్పుడు కూడ నానిర్భాగ్యుడు వినిపించుకొనలేదు. నిరాశాదుఃఖిత యగు ననసూయ మూచిన్ని కుమారు మిఁదనే పొ్రణములు పెట్టుకొని శల్యావశిష్టయై జీవించియుండెను.

జోగమ్మవృద్ధురాలగుటచేతను గోదావరీపుష్కరము వచ్చుటచేతను, మఱియొకపుష్కరమేమో తానేమో యని యెంచి పుణ్యబుద్ధయగుజోగమ్మ గోదావరీస్నానమునకుఁ బోవలయు నను తనయుద్దేశము ననసూయకుఁ దెలియఁజేసెను. అనసూయయొమెను బోయిరమ్మని చెప్పినదిగాని జోగమ్మ యామెనొంటిగ నింటుంచి పోవుటకు నమ్మతింపలేదు. జోగమ్మ యామెనెట్లు విడిచియుండఁగలదు? అందుచే నావృద్ధురాలికోరికఁ దీర్చుటకై యనసూయకూడనామెతో బదులు దేరవలసివచ్చెను. ఆమె వచ్చునప్పుడు నాలుగు గూపాయలు కూడఁ దెచ్చుకొనియెను. దానధర్మముల కాఁగము చాలకపోయిన మానెఁగాని చిన్నబిడ్డచేతిలో నొక్కచిలుకయైనను గొనిపెట్టుట కవకాశము లేకుండఁ జైమిఁదిబట్ట వట్టి యెత్తుకొని పోయినట్లు కొంగునఁగట్టుకొన్న మానాలుగుగూపాయలును గోదావరిలో జారిపడిపోయెను. అందుచేతనే యియవస్థ తటస్థించినది !

అనసూయతనయదృష్టముంగూర్చి తలపోసికొనుచునొంటిగఁ గూర్చుండి యుండెను. అంతలోఁబసిబిడ్డ మేల్కని మరల నేడువ నారంభించెను కడుపులో నాఁకలి యగుచుండఁగాఁ గంటికి నిద్ర మెట్లువచ్చును ? అనసూయ యాబిడ్డ నెత్తుకొని లేచి వెన్నెలలోఁ దిరుగుచుఁ జందమామం జూపి యూరించుచుండఁగా నానవాలు వట్టి భక్ష్యభాజనములతో రంగఁడు వగర్చుకొనుచు నామెను నమిపించి 'అమ్మా! అన్నము దొరకినదికాదు. ఈభక్ష్యములతో నీవును నీబిడ్డయు నీరాత్రి కెట్లో యాఁకలిఁ దీర్చుకొనుడు' అని యాపశ్చర్యములదొంతి యామెనమిపమఁనందుంచెను.

అనసూయ యాశ్చర్యముతో “నాయనా ! నీవు పుణ్య తుమ్మివలె నగవడుచున్నావు ఇంత రాత్రీవేళ నివయన్నియు నీకెచ్చుట లభియింపనవి ? ” అనియెను.

రంగ — నీబిడ్డయేడుపుఁ జూచి నహింపఁజాలక విలాసభవ నమునకుఁ బరుగెత్తుకొనిపోయి యచ్చట మదోన్మత్తుఁ డగునొకనిలా సస్రియునియొద్దనుండి బలవంతుముగ నూఁబెరికికొని వీనిని దీసికొనివచ్చితిని. నేనువచ్చునఱికి నీవాయింటియొద్ద లేవు — నిన్ను ఒకకి కొనుచు నిక్కడకు వచ్చునప్పటి కాలస్యమైనది. ఎంతయైనకలిగ నున్నదో! ఈ భక్త్యములలోఁ గొన్ని నీబిడ్డఁ బెట్టికొన్ని నీవు తిసికొనుమమ్మా !

అన — అయ్యో నాయనా ! ఎంతపని చేసితివి ! బలవంతముగ నితరులసొమ్ము లాగికొనుట పాపముకాదా ?

రంగ — కడుపుమండినవా లేడ్చుచుండిఁగాఁ గన్నులు మూసికొనిపోయినవారు కరుణించి పెట్టుదురాతల్లీ ! అట్టివారి కిట్లు శాస్త్రి చేయవలయును. ఇందుఁ బాప మేమున్నది ?

అన — ఇతరులహృదయమునకుఁ గష్టము కలిగించుట యదర్శము కాదా ?

రంగ — ఇతరులకష్టమును జూచుచు నూఁగుండుటమాత్రము ధరమ్మా ?

అన — కాదు.

రంగ — అందుచేతనే నిర్భయఁడ నైననా కొకధర్మమును రక్షింపింతుటకై యీపని చేయవలసివచ్చినది. ఆకలి తీరకున్నచో నీరాత్రీ నీవును నీబిడ్డయును జీవించుటకష్టము. ఇది లేకపోయినంత మాత్రమున నాకును మరణించునా యేమి ?

అన—అంతమాత్రముచేత నీవుచేసినపని ధర్మము కానేరదు. మమ్ము బ్రదికించుపుణ్యమునకై నీవు మఱియొకనివ్వవలయును నొప్పించుకాపమును జేసితివి. నాయనా! అమృతమును పషకుంధముతో నెత్తుకొన్నందువలన లాభ మేమున్నది? తఱచీ! ఆకలి బాధచే నల్లముచున్న మాబాధం జూచి నీకు దయకలిగినది. అట్టిబాధను నివరించుట నీకు ధర్మముగాఁ దోచినది. ఇంతటి దయార్థ హృదయుఁడ వగునీ కితరులను బాధించుట యధర్మమని యేలతోచినదికాదు? బాధకు జాలిండుస్వభావగు గలనీవు బాధను గల్పించుట కెట్లోపగలిగితవి?

ఆపబోధవాక్యామృతకిరణములచే రంగనిసర్వజీవాణువులు నొక్కసారిగఁ దీవ్రసంచలితము లైపోయెను. ఆతనియంతరంగము నందలివిజ్ఞాననయనకవల మాఃస్మితముగ పికసించెను. అప్పుడాతఁడు తనపూర్వసర్విత్రమునొలను సమాలోచితముం గావించుకొనియెను. అంతయును పిషామృతసంకలితమైయున్నట్లుత కి పిన్నప్రముగు బోధపడియెను. సర్వమయు యగజ్ఞానశక్తి యీవిధముగ మూర్ఖభవించి తనయెట్టమెదుట సాక్షాత్కరించిన దనియుఁ దన్నుద్ధించుటకే యీవిధముగఁ బ్రజోధించిన దనియు భావించుకొనియెను. అప్పుడు రంగఁడు నిర్వేదకంపితస్వరముతో, అట్లే! నేను పాపాత్ముఁడను! కనికారమునకు వశుఁడనైపోయి నాజీవితమునందు నేటికార్యముల నెన్నిటితో చేసియుంటివి. జాలిచే దాతృత్వధర్మవిర్వహణలాభముఁడనై యధర్మతత్వమును గ్రహియింపజాలకపోయితిని! ఇప్పుడు నీప్రబోధచంద్రికలచే నాయజ్ఞానాంధకారము విరిసిపోయినది! నీవీసమానపు సుద్ధింప నేతెంచినదివ్యక్తక్రియకాని సామాన్య మానవరమణీయత కావుతల్లీ! నేనింతటినుండి యట్టిపాపకార్యము

లు చేయనని నీపాదములనన్నిధిని శపథము చేయుచున్నాను. ఈ భక్త్యముల నాకలిచే నపించిపోవుచున్న సీచిన్ని బిడ్డతైన నించుక పెట్టి నాకడుపుమంటను జల్లార్చుము!" అని ప్రార్థించెను.

అన — వలదు! వాడకళంకితము లగునీ భక్త్యములను బసిపా పకుమాత్ర ముపయోగింపవచ్చు? ఈయర్భకుడు గడ్డిదరిదుగ్గిఁ ద్రెసిను నాభిజాత్యసంపన్నుడు!

అప్రశాంత న కృత్యము విద్యచ్ఛక్తివలె సతతవర్షముగ శ్రీవణ మార్గమున నాతని హృదయగత రాశిమున వ్యాపించెను. అప్పు డా తని హృదయమునం దనిర్వాచ్య మగువేదన యుదయించెను. ఆతఁ డాదారుణపరితాపముచే నీర్లు శ్వాసములు విడుచుచు శిలావిగ్రహ మువలె నట్లే నిలువఁబడిపోయెను.

అప్పు డనసూయ మృగులస్వరముతో “నాయనా! ఇవి మిగులపిలువగలవస్తువులవలె నగడచున్నవి. ఇవి యెవ్వరినో వా రికే లుచ్చివేయుము! నీయాదరభావమునకు నే నానందించితిని. మాప్రాణముల సలిపినపుణ్యము నీకు లభియించుగాక! నీకృతజ్ఞత ను నాజీవితమున్నంతవఱకు మఱచ దానఁగాను” అనియెను.

రంగడు మాటాడలేదు. ఆతఁడు నిర్విణ్ణుడై యట్లే చూచుచుండెను. అంతలో జోగమ్మ తామరాకులలోనుంచి యన్నము ను వ్యంజనములను దీసికొని వచ్చి “అమ్మా! వారెవ్వరోపుణ్యా త్ములు! పెళురుద్రావిడ్ బ్రాహ్మణులట! ఆయిల్లాతెంతయో యాద రించి యీయన్నము పెట్టినది. ఇది నీకును నీబిడ్డకునుగూడ సరిపోవును! తినుమమ్మా!” అనియెను.

అనసూయ యెంతయో మామూలమునముతో నాయన్నము ను గలిపి బిడ్డకుఁ దిరిపించి తానునుదిసియెను. రంగఁ డంతయుఁ



జూచుచు న. సూర్యభోజన మగువఱకు నట్లే నిలువఁబడి యుండి  
యనంతరము తనలో 'ధనమదాంధుల సుఖరంగములతో నెంత  
యధర్మమున్నదో దరిద్రాభిభూతుల ధర్మరంగములలో నంతధర్మ  
మున్నది.' అని యనుకొనుచు నొక్కదీర శ్వాసమును విడిచి, 'తల్లీ!  
దయఁయించుము! పోయివచ్చెదను.' అ చెప్పి యాభక్ష్యభోజన  
ముల గొంతమీగర్భమునఁ బారవైచి యటనుండి మెల్లమెల్లగఁ దిరిగి  
తిరిగి చూచుచు వెడలిపోయెను.

తొమ్మిదవ ప్రకరణము

జలధగంబులయందు ♦ జలములే గాక  
వీక్షగు లేమిటికిఁ గ ♦ ల్పింపఁగాఁబడెనా ?  
ఘటిఘటించిన విష ♦ పటలమే గాక  
మాణిక్య మేటిక ♦ మర్పఁగాఁబడెనా ?  
అంబుధిలో బడ ♦ బాగ్ని యేమిటికొ ?  
కర్ణపంఁవన శెం ♦ గలుప యెందులొ ?  
తత్త్వమార్గంబున ♦ దలపోయలేక  
ద్యంవ్యభావనమొక్క ♦ తంబైనయట్టి  
పశ్చత్తికంతకు శేక ♦ భావంబెకొం  
చింతాలహరిలోగఁ ♦ జక్కెదనేల ?

నిచారము.

కఠినశీతలముకంటె మృదులప్రభోధనమే యవివేకమునకు  
మంచిమందు. ఎన్నెన్నసారు లెంతెంతటి శీతల ననుభవించినను  
కంగఁగి దనతప్పు తెలిసికొనుట కవకాశము లభించినది కాదు.

ఆతఁ డిప్పు డననూనూప్రశాంతమధురవచనప్రబోధముచే నాకస్మి కముగ నాత్మాపరాధ మద్దములఁ ప్రతిబింబమువలెఁ దేటతెల్లమై పోయినది. పశ్చాత్తాపదుఃఖముచే నాతఁడుశల్లడిల్లిపోవుచు నావెన్నె లలో గోదావరీతీరముబట్టి యుత్తునివలె నడచిపోవుచుండెను. ఎక్కడకుఁ బోవుచుండెనో యాతఁ డెలియుట లేదు. ఎక్కడకుఁ బోవలయు నో యాతఁ డూహించుకొనటలేదు. ఎక్కడకుఁ బోయినను శృద్ధయతాప మాతని ననసరించియే వచ్చుచుండెను. ఆతఁడట్లే పోవుచుఁబోవుచు నాయాసముచే నొకచింతచెట్టుక్రిందఁ గూలఁబడియె .

ఆయర్ధరాత్రమునం దచ్చట జనసంచార మేమియును లేదు. పుచ్చపువ్వువలె వెన్నెల య తట నలముకొని యుండెను. ఆచల్లని వెన్నెలలోఁగూడ నాతనిసంతాపమువర్ధిల్లుచునేయుండెను. ఆతఁడు నిర్వేదవిహ్వలహృదయుడై, దోదుగ్రేడ నైననాహృదయమున కీ దయ మేలకలుగవలయును ? కఠినవర్తనండ నైననా కింతటికఃకర మేమి యుండవలయును ? ఆయెండకు నీవెన్నెలకును సంఘటన మెట్లు కలిగినది ? ఈ గూఢపరంఘటనముచేతనే తేనెధర్మమూర్ఖమునంబోయి యధఃపతితుండనైపోయితిని. ఏమి ? నేను దయచేత నిర్దయుండనై పోయితిని ? కనికరముచేతఁ గఠినవర్తనండనై పోయితిని ? కాదు కాదు ! చంచలహృదయుండ నగునేను—ననాతనధర్మానభిజ్ఞుండ నగునేను—అకస్మికోద్దీప్తితంబగుభావమననుసరించి పోయితిని. నా కాయావేశముచే నాలోచనము లేకుండఁబోయినది—అందుచేతనే నేను—పుణ్యమునకుఁ దెఱచినకన్నలలోఁ బాపమును గఃపట్టజాలకపోయితిని. ఇలికిఁ గొట్టుకొనుచున్నహృదయముతో బాధను గ్రహించజాలకపోయితిని. ఈవిధముగఁ బాపపుణ్యప్రవాహముల నడుమఁ గొట్టుకొనుచు నాజీవితము నిరర్థక మైపోయినది ! ఎఱి

గియు నెఱుంగనియవస్థలో బుద్ధుము లయెంచి యెయోపాపకా  
ర్యములను గావించిరి . ధర్మలోభముచే నధర్మమార్గము నవలంబిం  
చితి ! ఆయమ్మచెప్పినమాటనశ్యమే ! అమృతమును విషకుంభ  
ముతో నెత్తుకొనుటవలన నేమిలాభము ? ఔన . ఆయవివేకముచే  
నావిధాయకధర్మ వాధర్మకళ కితమైపోయినది . ఆదివ్యరమణీ  
మూర్తి యద్వోధించినట్లుగా నధర్మకళంకము నేయాభిజాత్యసంప  
న్నుడు నహింపఁగలడు ? నేనధర్మాధముడ నగుటచే నధర్మమునఁ  
బడిపోయితిని . ఏమిచేయుదును ? నేను నిరుపేదలకష్టములను జూచి  
నహింపఁజాలను . అధర్మహృదయు లగునర్థలుబ్ధులమూలముననే  
వారికట్టికష్టములు కలుగుచున్నవి . ఆకష్టములను నివారించుట కుపా  
యాంతర మేమున్నది ? లేదు . ఈయనమధున కింక నపాయము లేదు .  
నర్వభూతద మూషకుఁ డగునర్చ్యకుండే యీసాధుసంతాపమును  
నివారింపవలయును . ఆదయామయ్యయన గృహముకంటె నింక  
నుపాయము లేదు . హాపరమేశ్వరా ! నీనబంధనా ! నీనచింతానదీ !  
దీనజననమధరణమునకు సీకంటె దిక్కేదియనులేదు . జగన్నాథా !  
జనార్దనా ! జగజ్జనకుండనగునీననీసాధుసంతానముపైఁగటాక్షింపుము !  
రక్షింపుము ! రక్షింపుము ! రక్షింపుము ! ” అ పార్థిండుచు బరి  
తాపదుఃఖావేశపరవశుడై పడిపోయెను .

ఒక్కొక్కత నేపటిలో నెవ్వరోవచ్చి యాతని వెన్ను చరచిన  
ట్లయ్యెను . రంగఁ డులికిపడి కన్నులు విచ్చి చూచునప్పటి క్కాతని  
యెదుటఁ బ్రాణానందస్వామి సాక్షాత్కరించి యుండెను . రంగఁడు  
భయభక్తినియనంభ్రామములతో స్వామిపాదములపైఁబడి మహా  
త్మా ! ఈసాసాత్ము నుద్ధరింపుము ! ” అని ప్రార్థించె .

స్వామి యాతని లేవదీసి నవత్సా ! నీవెట్టిపాపము చేసి  
తివి ? ” అనియెను .

రంగ—స్వామీ ! పదులకష్టములను జూడఁజాలక పాపము చేసితిని.

ప్రభో—అట్టివాఁడవు పాప మెన్నచేయఁగలిగితివి ?

రంగ—అందుచేతనే పాపము యెఱుంగకపోయితిని.

ప్రభో—ఏమిచేసితివి ?

రంగ—దరిద్రుని కడుపుమంట చల్లార్చుటకై ధనాధ్యులను బాధించితిని.

ప్రభో—ఎంత పెట్టివాఁడవు ? ఎడమకాలు జబ్బుచే నన్న మైపోవుచున్నదని జాలించే గుడికాలిరక్తముం దీసి నానిఁ బూరింప వచ్చునా ? ఇందువలన రెటికిని మోస మగుట లేదా ?

రంగ—స్వామీ ! అదియెట్లు నరికదును ?

ప్రభో—నీవు ధనవంతునిగొట్టి దరిద్రునినకుఁ బెట్టితి నంటివి. అందుచే దరిద్రుఁడు ధనవంతుఁడై దుష్టుఁడౌకావచ్చును. ధనవంతుఁడు దరిద్రుఁడై కష్టపాపాలు గావచ్చున గాదా ?

రంగ—మహాత్మా ! నేను పేదలకష్టములను జూచి సహించ జాలను. ఏమిచేయుదును ?

ప్రభో—నీకు జాలియన్నచోఁ గష్టములను దీర్చుము ! కానియందుకొఱకుఁ గష్టములను గల్పింపకుము !

రంగ—కానునకు గతిలేనివాఁడను పేదలకష్టముల నెట్లు వారింపఁగలుగుదును ?

ప్రభో—నీకుఁ జేతనైనంత చేయుము ! చేయలేనిదాఁకై చింతింపకుము !

రంగ—స్వామీ ! చేయలేనివాఁడను జింతింపకుండుటయెట్లు ?

ప్రభో—లోకమనఁ గష్ట మనుమాటయే లేకుండఁ జేయుట యెవ్వరితరము ?

రంగ — మహాత్మా ! దీనులగువారికప్తములనూరకచూచుచు నీలోకమున జీవింపజాలను. మనోధైర్యమునకైనను, మరణమునకైనను మార్క్యముంబ్రినాడించి యీదుఃఖముదగ్గియునుండి నన్నుద్ధరింపనా ?

ప్రజో — బిడ్డా ! షరమార్క్యమును జెప్పచుంటిని నిను. నీవు దుఃఖించుచున్న నీసాదగులతోఁ గలసి దుఃఖింపుము; సుఖియించుచున్న నీతోడివారితోఁ గలసిసుఖియింపుము. అప్పుడు నీకును వారికినిగూడనుఖము కలుగును. అప్పుడు నీకుసుఖదుఃఖములు సమానము లగును అప్పు డీలోకమున నీకు దుఃఖానుభవ మనుమాటయే లేకుండఁబోవును.

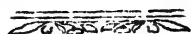
రంగ — తండ్రీ ! నీయమృతమయప్రజోధవాక్యములు నాయల్పహృదయమునకుఁ బట్టుటలేదు. షశ్వాత్పదదుఃఖితుఁడ నగునన్న నీసాదనేవకుఁగ ననుగ్రహించి పాపపంకమునం బడిబోవకుండ నుద్ధరింపుము.

ప్రజో — వత్సా ! ఏతల్లిమూలమున నీకును జీవలోకమునకు ననుబంధము కలిగినదో, యేజననినీకును నీతోడిజీవులకును బియ్యజన యో, యేదేవిమూలమున నీనర్వలోకములు నుద్ధరింపఁబడుచున్నవో యాజగన్మాత ననుదర్శించెదవుగానిరమ్మ! అప్పుడాదేవియగుగ్రహమున నీనకలసంతయములును దూరీభూతములైపోవును.

రంగడు భక్త్యావేశముచే స్వామిపాదములపై సాష్టాంగపడి 'స్వామీ ! నేను దాసాన దాసుఁడను. నన్ననుగ్రహింపుము.' అని ప్రార్థించె.

ప్రజోధానందుడు 'వత్సా ! నాతోఁగూడరమ్మ !' అని యాతనిదనతోఁగూడఁ దీసికొనిపోయెను.

పదియవ పాఠిక రణము.



దీనజనమలక్షణ గామ్య గోచరైవ  
 అభ్యుదయము గామ్య గోచరైవ  
 పూర్వంబుతల్ల ప్రభుత్వమైవ  
 పూర్వసౌభాగ్య గౌరవ ప్రభుత్వమైవ  
 యిట్టిసీమనందున ప్రభుత్వమైవ  
 ఆలకించుచుంటివా ప్రభుత్వమైవ !

కావ్యగీతము -

కోటిలింగక్షేత్రమునందలి జేవాలయమానకు సమీపమునందొక పద్మమతముండెను. ఆపవిత్రమతమిప్పుడు రేయంబవలకు శేషజనాన దక్షిణాన లిఖితమై నిలునిల్లు గుండెను. ఆపుష్కాపుష్కసమయమునకు వచ్చినవారిలో — ఆకోటిలింగస్వామిని సేవింపవచ్చినవారిలో — ఆమతమునకుఁ బోయిచూచి యానందతన్మయతైపోని యరొక్కరును లేరు. మాతృమందిరమనందలిమాతృదేవత మూర్తి యిప్పు డాత్మీయాఖిలభారతపుత్రసందర్శనార్హమై యాదవ, మతమున వేంచేసి యున్నది సమాదరశీతలంబు లగుప్రసన్నకటాక్షములచే నాభ్యుపుత్రుల ననుగ్రహింపవలయు నని యచ్చట వెలసియుండెను. అందలిసువర్ణపీఠకమలనివాసిని యగుజగన్నాథ్య కామూర్తిని నానందముతో సేవింపవలయు నని తండ్రిపతిండములై రంతరము ననేకప్రజలు వచ్చుచుఁ బోవుచుండిరి. అదివ్యమాతృ కామూర్తి యెవ్వరుదర్శించిన వారికే తవతల్లివలెఁ బ్రత్యక్ష మగుచుండెను. పిన్నలు, పెద్దలు, స్త్రీలు, పురుషులు, సాధువులు, మౌనులు, వీరు వారససేల యుండఁచును భయభక్తి వినయవిశ్వాసము

లతో జగన్మాతను సందర్శించి కృతార్థు లగుచుండిరి. చూచిన వారు చూడనివారికిఁ జూపించుచుండిరి. తెలియనివారు తెలిసినవారికిఁ దెలుపుచుండిరి. ఎక్కడఁజూచినను మాతృస దర్శనార్థులే— ఎక్కడ విన్నను మాతృస్మరణములే. ఆ జగజ్జననియమృతమయ కటాక్షములచే నప్పడు రాజమహేంద్రవరణగరమనం దంతటను సర్వసోదరత్వము నెలకొనియెను.

ఆమాతృపీఠమున కర్చకురాలైయున్నయానందాదేవి తల్లిని దర్శింపవచ్చునున్నమాతృభక్తులగువారినందఱ నమృతమధురవచ నములతో నాదరించుచుండెను. భక్తులందఱు నామెను బ్రత్యక్ష దేవతామూర్తిగ భావించి నేవించుచు నారమణీమూర్తివదనకమల మునుండి వెలువడు నమృతవచనములను వేదవాక్యములవలె శిరసా వహించుచుండిరి. ఆనందాదేవి మాతృభావనపరాయణులగుబిడ్డల కందఱకును దేటతెల్లిముగ నహింస, పరోపకారము, సర్వసాభా తృత్వముమొదలగువిషయములంగూర్చి మనసు కరఁగనట్లుగ, మన సు వెలుచునట్లుగ, మనసు కలియునట్లుగ నుపన్యసించి యందఱ నానందసముద్రమున నోలలాడించుచుండెను. అప్పు డాదేవీమూర్తిం జూచి భక్తు లందఱును జగన్మాతయే యిట్లుప్రత్యక్షమూర్తియై యాత్మపుత్రుల నిట్లు ప్రబోధించుచున్నదను విశ్వాసముతో నాకర్ణించుచుండిరి. ఆదివ్యప్రబోధములచే నాస్తికు లాస్తికు లగుచుండిరి. కూరులు శాంతులగుచుండిరి. అజ్ఞానులు విజ్ఞానులగుచుండిరి. దురాచారులు సదాచారసంపన్ను లగుచుండిరి— సదమలగౌతమీ పావనసలిలావగాహనము, సమీహితకోటిలింగక్షేత్రసన్నాససౌభాగ్యము, సర్వజగన్మాతృకాస్వర్ణస్వరూపసాక్షాత్కారము, సనాతనధర్మమార్గప్రబోధనము— ఇ యు నొక్కచో లభించినవృత్తి

దేహరతీయుని హృదయమానందతన్మయము గాక యుండును ? ఏ భారతీయున కాతత్వజ్ఞానము కలుగకుండును ?

ఆమాతృపీఠమున కక్షయమైనద్రవ్యమున్నది. అనేకులగుపరిచారకులును బరిచారికలునున్నారు. మాతృసేవాపరాయణులగువారందఱునచ్చటిమహాసత్కళాలయందు శిరతాన్నప్రదానమును గావించుచుండిరి. అసంఖ్యవస్త్రదానములను గావించుచుండిరి. అప్పుడామాతృస్థానము వేదలకుఁ బెన్నిభానమువలె నుండెను. ప్రేమైకస్వరూపిణి యగుతల్లికరుణించుచున్నప్పుడు బిడ్డలకుఁ గొదవయేముండును ?

ఆన దాదేవి యర్చకురాలుమాత్రమేకాదు. ఆమాతృపీఠమున కధీశ్వరి. మాతృమందిరమున కే మహారాజ్ఞమణి. ఆదివ్యమూర్తి దర్శించినవారందఱు నామెను మాతృదేవతావ్రతమూర్తిగానే భావించుచుండిరి. ఆనందాదేవి దేవీపీఠమున సాయంకాలపూజలను గావించుచుండెను. మఠమంతయును దీపమాలికాలగ్నతమైయుండెను. భక్త్యావేశముచేసినతేకు లామఠమునం బ్రవేశించి యపవిష్టులై మహానందముతో మాతృపూజను శ్చలనయనులై తిలకించుచుండిరి. అందఱు నానందముదితులై శ్శబ్దముగఁ గూర్చుండి యుండిరి. ఆనందాదేవి పూజానంతరమున దేవీపార్వమునందునిలువఁబడి భక్తులవంకఁ దిలకించి మృదుమధురస్వరముతో నీవిధముగ నుపన్యసించెను. “ బిడ్డలారా ! కృమముగా మీరు మీతల్లియొడిలోఁ దురించుటకే యలవాటుపడిపోయితిరి. ఆనిద్రలోఁ దుస్వప్నములగు గొంచి కలవరించుచుంటిరి. అభయప్రదాయిని యగు నమ్మమీకుఁ బ్రసాదించినరక్షాయంత్రముల నజ్ఞానముచేఁ బారమై చుకొంటిరి. అందుచే మీకు జాగ్రత్తమగుములయందుఁ గూడ దుస్వప్నములే యగపడుచున్నవి. ఆదుస్వప్నములచే మీరమ్మమాటయే మఱచిపోయితిరి. కాంతాకనకములకై యొండొరులుకలహ



ములం బెట్టుకొనుచుంటిరి. జాతిరీతులకై యన్యోన్యవైరములం గల్పించుకొనుచుంటిరి. జగన్మాతసకలార్థములను మీకు నంపాదించి యొసంగుచున్నను హాయిగ ననుభవింపజాలకున్నారు. కుటు బకల హములచే మీయర్థము పరాధీన మైపోయినది. అందుచే మీరు హింసాచౌర్యములకు లోబడిపోయితిరి. మీయావ్యక్తర్థమంతరించిపోయినది. దుర్వ్యసనములపాలైపోయితిరి. ఆకారణముచే మీనర్వశక్తులును నశించిపోయినవి. మిమ్మ మీరేనాటించి యజ్ఞానముచే నన్యత్వము నాపాదించుకొని యుత్పదోహాలైందుఃఖించుచున్నారు. బిడ్డలగుమీకష్టన లం జూడజాలక లోకమునకంతకును దల్లియగుమీకన్నతల్లి విలపించుచు గుడ్డునకుఁ గుంచెడునీళ్లను గ్రుమ్మరించుచున్నది. కుమారులారా ! కుమారీమణిలారా ! మీరించుక కన్నువిచ్చి పాతల్లిని దర్శింపుడు; మీరెవ్వరో యింతుక పరిశీలించి తెలిసికొనుడు. మీయమ్మకన్నీటితో — గద్గదస్వరముతో నిట్లు చెప్పుచున్నది. బిడ్డలారా ! మీరందఱునునాకన్నబిడ్డలు. మీరందఱును దోడబుట్టావు లైనప్పు డిందెవ్వరిని హింసించినను మీకేదుఃఖముకాదా ? ఎవ్వరికపకారముచేసినను మీకే నష్టము కాదా ? అజ్ఞానముచే సంతఃకలహములం గల్పించుకొని సర్వనంపత్సమ్మద్ధం బగుమీశాంతిమందిరమును సర్వశూన్యంబగుదుఃఖావాసముగ నేలచేసికొనఁదలంచెదరు? నామాట వినుడు ! అహింసయే మీయనాదిపరమధర్మము — పరోపకారమేమీపరంపరాగతపరమార్థము — సర్వసమత్వమేమీసనాతనధర్మసూత్రము. కన్నులఁ దెరిచి తత్త్వమునుగ్రహించి మీరీమాటలను మనసునందుంచికొని సోదరులగుమీరందఱు నన్యోన్యసహాయులై మీపెద్దలమార్గము ననుసరించిమెలంగఁగలిగినచో మీకుసర్వసమత్వములును గరతలామలకము లగును! సర్వ

శక్తులును స్వాధీనము లగును. సర్వాభీష్టములును సఫలము లగును. తల్లియే దైవమని తలంచునార్యులవంశమునజన్మించినవారు మాతృవాక్యపరిపాకులై సుఖింపుడు. బిడ్డలారా! మీ సుఖమే నా సుఖము. మీ యానందమే నా యానందము. మీ ధర్మమును, మీ ధనమును, మీ గౌరవమును, మీ సుఖమును, మీ సర్వమును గాపాడుకొను శక్తి మీలో నేయున్నది. ఒక్కసారి కన్నులార మీ తల్లి సగున యుచుదిలకింపుడు. బిడ్డలారా! మీకు శుభ మగుఁగాక!— ఓం శాంతి శాంతి శాంతి: ”

అస్పృశాప్రజాసంఘమునుండి జయ! ఆధ్రిమాతకు జయ! జయ! భారతమాతకు జయ! జయ జగన్మతకు జయ! ” అను నానందజయజయస్వములు చెలరేగెను. మాతృభక్తిపరాయణులగు వారలకందఱకును నానందాదేవిమూలమున మాతృదేవతాద్రాసాదము లభియించెను.

అస్పృశ దొకవృద్ధబ్రాహ్మణుడు భక్తిపూర్వకముగ నానందాదేవిని సమీపించి .. తల్లీ; ఈ దేవతార్చనపేటిక యీ మాతృదేవతాపీఠమానం దుండఁదగినది. ఇందు సర్వార్థచింతామణిమూర్తియున్నది. దీని సీతమున భక్తిపూర్వకముగ సమర్పించుకొనుట కనుజ్ఞదయచేయవలయునని ప్రార్థించుచున్నాను. ” అని యాపేటికను దేవీపీఠసాన్నిధ్యమునందుంచెను.

ఆనందాదేవి మందహాసవదనముతో .. బిడ్డలెట్లు పూజించినను మాతృదేవత కానందమే— ఈ జగన్మాత మీ పూజల సంగీకరించినది. ” అనియెను.

ఆవృద్ధబ్రాహ్మణునకు సశరీరస్వర్గము లభియించిన ట్లయ్యెను. ఆతఁడానందముతో .. అన్యధాశరణునాస్తి త్వమేవశరణమమ ” అని స్మరించుకొనుచు దేవీప్రసాదమునందుకొని వెడలిపోయెను.



పదునొకండవ ప్రకరణము.

భయము, బాంధవతా, మతం పశుచర్య

కారణముగఁ గలిగిన యలయికలకు

సమయములట్టి సూక్ష్మముల యెరుగుమును

గాని విశిష్టత కట్టి యాదురాదు !

అత్యుత్తమము - మారాఠీ.

విలాసభవనమునకు గోపాలకృష్ణరా వసునాథుడొకఁడయ్యెను. అతఁడు యొక్కప్పుడు యొక పెద్దయ ద్యోగస్థునియొద్ద వంట బ్రాహ్మణుడైయుండెను. ఆయ ద్యోగస్థుఁడే యాతనియందలి ప్రేమచే గోపాలరావునకు వివాహముఁ జేయించెను. అతని నింకను నభివృద్ధికిఁ దేవలయు నని నిశ్చయించుకొనియుండెను. ఇట్లుండగ నాసీచుఁడు ధనాశ చేవిలువగలయూయ ద్యోగస్థుని వేలియుంగరమును దొంగిలించెను. అస్వామిద్రోహమునకై యాతని కాటుమానములు శిక్ష యుయ్యెను. శిక్షానంతరమున నతఁడింటికి వచ్చునప్పటికాతని భార్య కాపురమునకు సిద్ధమయ్యెను. కుటుంబపోషణమున కాతనికి సామర్థ్యమెక్కడిది ? అట్టిదా స్వభావముగలయూతని నింక నెవ్వరు తమయింట వంట బ్రాహ్మణునిగా నుంచుకొందురు ? అందుచేనాతనికి గత్యంతరము లేకపోయెను. తుద కాతఁడు తానును భార్యయును రాజమహేంద్రావరము చేరి పూటకూళ్లు పెట్టుకొనుచుఁ గాలక్షేపము చేయుచుండెను.

కృమముగా నతఁడు ద్యోతకారులకుఁ బెట్టుబడులు పెట్టియు, దాగిగుబోతులకు ధనసాహాయ్యము చేసియు, వ్యభిచారులకు వసతివాడలఁ గల్పించియు నెట్లే నీచవృత్తుల నవలంబించి ధనము

నాన్దించుచుండెను. ధనాభివృద్ధి మైనకొలదియు నాతని కానంబం  
ధములగువ్యాపారములన్నియు పెరిగియునే యుండెను. తుట్టతొడకా  
శఃపూటకూటియిల్లు విలాస ధవనముగ మాణినది. అతనికి బ్రత్యే  
కముగ సంతకంతును విలువగలనివాస ధవనము కూడ నున్నది. ఆ  
యంతియందే యారాభియనసూయపసిబిడ్డకుఁ బట్టెదన్నము దొరకి  
నది కాదు.

గోపాలరావు విలాస ధవన వ్యాపారమువలనఁ గ్రామముగ  
లక్షాధికారి యయ్యెను అతనికి సంతానము లేదు. అనుభవించుట  
కాతఁడు నాతనిభార్యయే—అయినను నాతనికి ధర్మబుద్ధి లేదు.  
ఇల్లాలుకూడ నాతనిసహస్థినియే—ఆశ్రియమే దొరకక యల్లా  
డిన సూతఁడిప్పు డనేకుల కాశ్రియఁడయ్యెను. మరియొకచెడిపో  
కుండ మద్యపానము చేయఁగోరుమహనీయులును, మడిచెడిపోకుండ  
మాంసాహారముచేయఁగోరు మహానుభావులును, పేరుచెడిపోకుండ  
వ్యభిచారముచేయఁగోరు పెద్దపెద్దలును నాతని కాప్తమిత్రిలై య  
ర్థసాంబంధులై సూశ్రితులై మెలంగుచుండిరి. అందుచే నాత సత్య  
స్వరూపము తెలిమనియధికారులుకూడ నాతనిగౌరవించుచుండిరి.  
బాదరులు, బాగులు, చోరులు మొదలగుదుర్వ్యసనపరాయణులగు  
వారందఱునుకూడ నాతనియాశ్రియము సభిఁపించి తిరుగుచుండిరి.

కోటిలింగక్షేత్రమున మౌర్యదేవతాపీఠము వెలిసినదిమొ  
దలు, మాతృప్రతిమూర్తియగునానందాదేవిమధురప్రబోధచంద్రి  
కలు వ్యాపించుచున్నకొలదిని గ్రమగ్రమముగ విలాస ధవనము ని  
నే జ మైనపుచుండెను. ఆనెన్నె వెలుగులోఁ గన్నులఁదెరిచిన  
యారాభిప్రతు కు స్వస్వరూపజ్ఞానోదయ మగుచుండెను. ఆనెన్నె  
ప్రచ ద్రికాప్రిఃలలో మాతృప్రబోధితు లగు సేకులకు మరలఁ  
దమతమరక్షాయంత్రములు లభియించుచుండెను. వారిదుస్వప్నము

లు వనిపోవుచుండెను. అందుచేఁ గ్రామక్రమముగ దుర్వ్యసనములు దూరీభూతములైపోవుచుండెను. ఇంతయును జేరి తుదకేమైనది! విలాసభవనమునకు రాబడి లేకుండఁబోయినది! గోపాలరావునకు దృష్టిచ్ఛేదమైపోవునట్లగపడియెను.

గోపాలరావున కీనడుమఁ గొలఁదికాలమునుండి దామోదరునితో సఖ్యముకలిగినది; ఆతఁ మూలమున విశేషధనలాభముకూడఁగలిగినది. ఆతనినిగూఢచరిత్ర మంతయును గోపాలరావునకుఁ దెలియును. రాత్రిపదిగంటలయినతరువాత గోపాలరావు దామోదరుని గోదావరియొడ్డునకుఁ దీసికొనిపోయెను. ఇరువురు నొక విజనస్థలమునఁ గూర్చుండి రహస్యముగ సంభాషించుకొనుచుండిరి.

గోపా—దామోదరా! ఈదిక్కుమాలిన దేవీపీఠము మనకుఁ బ్రక్కలోనిబల్లెను వలె దాపురించినది! అజ్ఞాను లండఱు నాయా నందమాయలలోఁ బడిపోవుచున్నారు.

దామో—ఔను! మనోమోహనమూర్తి యగునాత్రిపురసుందరి మిగురకంతస్వరపెత్తిమాటాడుచున్నప్పుడ జ్ఞానులననేమి?—ఎంతటివిజ్ఞానులైన నామెకు దాసానుదాసులైపోవుట కాశ్చర్యమేమున్నది?

గోపా—అదియే మనకొఁపముంచుచున్నది. పుష్కరమితో వదిలిపోవు ననుకొంటిగాని యేడాదివఱకును వదలున లేదు—ఇంతలో మనపని వట్టమే యైపోవును.

దామో—ఇందుకుఁ బ్రతీకార మేమైన నాలోచించితివా?

గోపా—అలోచన కేమున్నది? ఆపీఠమీనగరమునఁదిఁక నగపడకుండఁ జేయవలయును.

దామో—అదియెటు?

గోపా—నీచేతిక్రింద బలవంతు లెందఱోయిన్నారు. నేనెఱిగినవారుకూడఁ జాలమందియున్నారు. వారినివీరిని గూడఁగట్టుకొని నీవుప్రయత్నించినచో దేవీవీరము పేరులేకుండఁ జేయట యెంతసేపు? త్రిలోకసుందరీమూర్తియగు నానందను నీవెట్లులైనఁ దక్కించుకొనఁగలిగినచో విలాసభవనము నీకువిలాసభవనమగును! నీవు మధుమతికై దేవులాడు చుంటివిగాని యది యానందకాలిగోటికైనను సరిపోలునా? నీవెఱుఁగవుగాని మధుమతి మూఁగది!

దామో—అలాగా? పైమెఱుఁగుచూచి భ్రమపడిపోయినాను! నీకెంతశక్తియున్నదిరా? మూఁగదానిచే మూడులోకముల నేలించితివే!

గోపా—తెలియకుండ సంచరించుచుంటివి గాని నీవు తాత్రీము సామాన్యఁడవా? నీవు తలఁచుకొన్నచో నిమిషములో నానందను వశపఱచుకొనఁగలవు.

దామోదరుఁ డించుకనే పాలోచించి యెఱుఁగు. నాకును మునుపటివలె నుండవలెనని తేలు. పెండ్లి చేసికొనియొకయింటివాడనుగావలయు ననియున్నది. ఆనందలభియించినచో నానందసామాజ్యము లభియించినట్లే. కాని, దేవీవీరమునకు బలవంతులగువేలకొలఁది పరిచారకు లున్నట్లగపడుచున్నదే. సాహసించి పోయినచోఁ జచ్చుటయేగాని మఱి లాభ మేమున్నది?'' అనియెను.

గోపా—మనలాభముకొఱకు మనప్రాణములనైన నర్పించుటకు సాహసించి పనిచేసికొని వలయునుగాదా? నీకునిత్యమును దాగొట్టకని జూదమునకని దానికని దీక్షసంధనముకావలయును. నాకునుగావలయును. ధనములేకున్నచో దినమెట్లు గడచును? కావున ధనముకొఱకు మనమెట్టిపనినైనను చేసికొనవలయును.

అందుచేనాతఁడు కడసారి యామెను జూడకుండఁగనే పెద్దాపురము ను వదలిపోవలయునని నిశ్చయించుకొనియెను. కొన్నిదినములనుండి దామోదరుఁ డాతని కగపడుటయే లేదు. అగపడినమాతృమున నేమిలాభము ? తనకిన్నియనర్థములును దామోదరునిమూలమున నే తటస్థించిన వని యాతఁడు తెలిసికొనియెను. కట్టుబట్టుకంటె నాతనియొద్ద నొకకాసైనను లేదు. ఆతఁ డట్లే బయలుదేఁగెను. అఱికాలి కెన్నఁడు నవనీపరాగమైన సోకి యెఱుంగని యాసుకు మారమూర్తి కఱకుకంకరమార్గమునఁ గాలినడకను బోవుచుండెను. కుసుమకోమలమగుననసూయహృదయమును నొప్పించినపాపమునకుఁ బ్రతిఫల మనుభవింపవలదా ? క్రూరహృదయుడై యబలయగుననసూయ కెట్టికష్టముం గల్పించెనో నిర్భాగ్యుడై యాతఁ డిప్పుడట్టికష్టమునకుఁ బాలైపోయెను.

అతని కీలోకమునం దింక నేమన్నది ? ఇల్లులేదు; వాఁకిలి లేదు; మడిలేదు; మాన్యములేదు; ఏపరివ్రతాశిరోమణి యాతని కటాక్షవీక్షణముల కెదురుచూచుచున్నదో, యేప్రేమైకమూర్తి యాతనినే తనపాణిముగ నెంచి ప్రేమించుచున్నదో, యేసాధ్వీరత్నమాతఁడే దైవముగఁ దనహృదయకమలమున నిలిపి పూజించుచున్నదో యట్టిభూట కదేవీమూర్తి యగుననసూయకంటె నాతనికాత్మీయమగుపదార్థ మీలోకమునం దేదియును లేదు. నిర్భాగ్యుడగువేంకటేశ్వరున కంతయు ననుభవమునకు వచ్చినది. వారకాంతపోందు వలదనిచెప్పినవారందఱు నాతని కిష్టమైపోయిరి. ఆత్మేశ్వరియగు ననసూయను మరలఁ బరిగ్రహింపుమని బోధించిన మిత్రులందఱు నాతనికి శత్రులైపోయిరి. ఆమోహంధకారముతో నాతని కనుకూలమార్గ మేదియో ప్రతికూలమార్గ మేదియో య

గపడినది కాదు. మధురఫల మేదియో విషఫలమేదియో తెలిసినది కాదు. ఆతఃకన్నులు మూసి పోయినవి; బుద్ధి చెదరిపోయినది; దొరకినత్రోవయే మంచిదని యెంచి తోచినరీతిని నంచరించెను. ఆకారణముచేతనే యాతః డమ్మతనరోవరచును వదలి తుట్టతుడకు దుఃఖాంధకూపచునఁ బలితుఁ డైపోయెను.

ఇప్పటికాతఁడు కన్నులను దెఱచి చూచుకొయెను. ఒక్క సారిగ నాతనికిఁ బూర్వస్మృతి కలిగినది. ఆదినమున — బ. వంతముగఁ దనచేఁ బరిత్యజింపఁబడినయూదినమున — అవమాన దుఃఖమును నహింపఁజాలక యగతికయై కొయ్యబామ్మవలె నిలువఁబడిపోయినయనసూయదీనపదన మాతః కన్నులఁ గట్టిన ట్లుండెను. అప్పుడాపచిత్రప్రేమామృతమయదివ్యమూర్తివదనకమలము నుండివెలువడిన యమృతమధురంబులును, బ్రీణయనిశితంబులును, శోకకంపితంబులు నగుప్రణాధవాక్యము లిప్పుడాతని శ్రోవణకుహరములఁ బ్రతిధ్వనించుచున్న ట్లుండెను. ఆకల్యాదయముపగిలిపోవుచుండెను. పశ్చాత్తాపదుఃఖముచే నాతఁసర్వాంగకములును బ్రీకంపితములై పోవుచుండెను; స్రవతప్తములైపోవుచుండెను.

ప్రాణేశ్వరి యగు నసూయ నెట్లులైన మరల దర్శింపఁగోరుట యాతనికి లజ్జాకరముగఁ దోచుటలేదు. అర్థాంగి యగుననసూయ సాదములవై బడి యపరాధములను క్షమియింపఁగోరుట యాతః కనమానకరముగఁ దోచుట లేదు. ఆమె ప్రేమమయి యనియు శాంతిమయి యనియు నాతఁ డెఱుంగనివాడా? ప్రేమమయి దంపతుల ప్రేమమయహృదయముల ననుభవేశము పరస్పర సన్నిబద్ధములుగఁ జేయఁజాలినదో యట్టిసుకుమారపుత్రీగాత్రీపరిష్కారసౌఖ్యము నాతఁడు నిర్లక్ష్యముగ నవివేకియై త్యజించివైచెను.



అదుఃఖ మూలన హ్యవయాంత గాళఃమునందప్పడవ్వకు పొంగిపారలు  
చునేయుండెను. ఇప్పు క్షుగ్రఃఖములు నొక్కసారిగ నాక్రమించు  
కొని యాశ్చర్యబీభత్సమును కలిగినామహాబుగం జేసిపైచెను. ఆదా  
రుణదుఃఖతాపముచే నాతనిగుండ కలిగిపోవలసినదే. ఆతనిపా  
ణము తెగిరిపోవలసినదే. కాని మూలనికింకను నాశ వదలిపోలేదు.

ఆయాశచేతనే యాతఁడు పాణిముఠాతో నిలువబడియుం  
డెను. ఆయాశచేతనే యాశ క్షతికవ్వముతో జేగురుపాడునకు బయ  
లుదేరెను. పుత్రోత్సంగవతియైయున్న మాతృశ్వరి యగుననసూ  
యను దర్శింపవలయునని యాశ ! ఆయాశచే నాతనికి మార్గాయా  
న మగవడుట లేదు. అడుగుక్రిందఁబెట్టి వేంకటేశ్వరుఁ డిప్పు డామ  
డఃకొలఁదిదూరము నడచుచున్నాఁడు. స్వయంకృతాపచారముచే  
నాతని కిప్పు డిట్టియవస్థాంతరము కలిగినది. దూరాలోచనము  
చేయుక మనసుపోయినరీతినిపోవునందునవివేకుల కెప్పటికైన నెట్టి  
పశ్చాత్తాపదుఃఖమునకుఁ బాల్పిడుట తప్పదు.

అట్లాతఁడు పోవుచుండఁగా మార్గమధ్యమునం దొకవృద్ధ  
బ్రాహ్మణుఁ డాతనింజూచి విచారాశ్చ్యసూచకస్వరముతో , వేం  
కటేశ్వరరావుగారా ? అని విలుకరించెను. అట్టియవస్థలో నా  
తని కాబ్రాహ్మణసందర్శనము దుస్సహముగ నుండెను. అందుచే  
వేంకటేశ్వరుఁడు తలవంచుకొని నిలువబడిపోయెను. అప్పు డాబ్రా  
హ్మణుఁడు , నాయనా ! ఇట్లుంటిరేమి ? కాలినడకను బయలు  
దేరితిరేమి ? అనియెను. వేంకటేశ్వరుఁడు దుఃఖముతోఁ ద జీవిత  
చరిత్రమంతయు నాతనికిఁ దెలియఁజేసెను. బ్రాహ్మణుడు విచార  
ముతో , నాయనా ! ఆనాడేనూఁగురాపాయలదగ్గఁ గాతోహిను  
నాకుదానముచేసిన దేతతార్చనపేటికతో నేనొప్పుగృక్షేత్రములను

దర్శించితిని, అందలిసర్వార్థచింతామణిమూర్తి నావంటివానిచే  
 వేలకొలదిపుణ్యకార్యములను జేయించి ది. ఆమూర్తియనుగ్రహ  
 ముచే గాను చేత తే.వాడను గనకవర్షము గురియింపఁగలిగితిని.  
 తుదకు రాజమహేంద్రవరమున నిరతాన్నవస్త్రదానముం గావిం  
 చుచు దీనజనోద్ధారణముం గావించుచున్నదేవీపీఠమున కాదివ్యమూ  
 ర్తిని సమర్పించివైచితిని. ఆమూర్తి యెన్నఁగఁగములనుండి పూయిం  
 పు నున్నదో! పాప మది లేకపోవుటచేతనే మీయింటి కిట్టిగతివ  
 చ్చినదేమోకదా! నాయనా! నీవాదేవీపీఠమును సందర్శింపుము.  
 అందుచే నీదుఃఖములు తొలగిపోఁగలవు. పరమేశ్వరుఁడు నిన్నను  
 గ్రహించుఁగాక, అ చెప్పి యాతనియొద్ద సెలవునైకొని వెడలి  
 పోయెను.

వేంకటేశ్వరుఁ డెట్లో జేగురుపాడునఁ బ్రీతేశించునప్పటికి  
 రాత్రియెనిమిదిగంట లయ్యెను. ఆతఁ డెన్నఁడు నాయూరు వచ్చిన  
 వాడుకాఁడు. ఎవ్వరి నెఱింగినవాడు కాఁడు. ఆతఁడు గ్రామదే  
 వతగుడియొద్దకుఁ బోవునప్పటికి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి యనునొకస  
 ద్బ్రాహ్మణుఁ డాతని కగపడియెను. వేంకటేశ్వరుఁడు మార్గాయాన  
 ముచేఁగిట్టూర్పులు విడుచుచు నాతఁడ జూచి, అయ్యా! జోగమ్మనె  
 టుఁగుదురా? అని యడిగెను.

సుబ్ర—ఎఱుంగకేమి? ఈయూరిలో నామఁ నెఱుగనివా  
 రెవ్వరున్నారు?

వేంక—ఆమెయిలెక్కడ?

సుబ్ర—ఈపక్కనందులోనే యున్నది. ఎందుకు? ఆమె  
 యిచ్చట లేదు. పుష్కరస్నానమునకై రాజమహేంద్రవరముపోయి  
 నది. చాలదిసములైనది. ఇంకను రాలేదు.

వేంకటేశ్వరుఁ డప్రీతిభుండై, అయ్యా! ఆయింటిలో—!

అర్హోక్తియందే సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, ఆయిల్లాలుకూడఁ బసి  
బిడ్డనెత్తుకొని యామెతోడనే పోయినది—భూలోకమాతయగు  
నామహావతివ్రత సింభాగ్నుడగుభర్తచేఁ బరిత్యజింపఁబడుటచే  
శ్రీమంతురాలగునామెకు జోగమ్మతోఁగూడఁ బోవలసివచ్చింది.  
అనియెను.

వేంకటేశ్వగుండు హతాశుడై నెలువునఁ గూలఁబడిపోయి  
యాండుదానివలె నేడువనారంభించెను. దుఃఖము—ఆయాసము—  
ఆశ్రయముకన్పడని నాతని ముంచినేయుటచే నాతఁడు స్మృతితస్సి  
పడిపోయెను. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి యాతని నేడదేర్చి మెల్లగఁ దన  
యింటికిఁ గొనికొనిపోయెను.

ప దు మూ డ వ ప్రి క రణ ము.

విడివిడిగఁజూపుకాఁత్రు ♦ కాదామరదు  
బాడమనుడిగుండను లానఁ ♦ విడివిడిగిరి  
పాంచళాతికవస్తుప్రభు ♦ పంచమెన్ని  
యెన్నిమాధుల నందలే ♦ దిండక ?

కావ్యగీతము — హారావలి.

కల్యాణానందస్వామి ప్రభోధోపన్యాసములచే దేశమునఁ  
జాలవఱకు సాధుజనులబలిద్రదానములు ప్రచారమున లేకుండ  
బోయినవి. కటికవాండ్రనిరంతరజీవహింసాకర్తృములు నిర్మూలము  
లై పోయినవి, అందందు విజ్ఞానప్రభోధకనమాజములు వెలసినవి.

నిమ్మజాత్యుద్ధరణచిద్యాశాలలు నెలకొల్పబడినవి. గోసరక్షణశాలలు స్థాపించబడినవి. ప్రజలలో నజ్జానము నదలి యైకమత్యము వర్ధిల్లుచుండెను. నృత్తులనుబట్టి సేర్పడినజాతభేదమును ననుసరించిన యన్యోన్యవైషమ్యము లంతరించిపోవుచుండెను. సర్వసమత్వ మంతటను వ్యాపించుచుండెను. అహింసయుఁ బ్రబోధకారము నావశ్యకధర్మముగఁ బరిగణింపబడుచుండెను. దుర్వ్యసనములు క్రియముగఁ దొలగిపోవుచుండెను. అందఱును గన్ములఁ దెలిచి మాతృసేవలను దర్శింపఁగలుగుచుండిరి. ఆధృచ్ఛేమాతము నాత్మమందిరమే యని భావింపఁగలుగుచుండిరి. అందుచే సర్వపాశ్రాత్యత్వ మందఱకు సనుభవమునకు వచ్చుచుండెను. ఆత్మాభివృద్ధికి—ఆత్మసాధరాభివృద్ధికి—ఆత్మదేశాభివృద్ధికి—అదియే ముఖ్యసాధనమని యందఱకును బోధపడుచుండెను. కల్యాణానందస్వామి నందఱును, గలిపరు ముఁద్ర కలియుగమునఁ గృతయుగధర్మముల నెలకొల్పినవరీక్షిన్న రేందుఃవతే భావించుచుండిరి. ప్రజలపిశాలహృదయరాజ్యముల యందుఁ గల్యాణానందస్వామియే యానందచక్రివర్తియైయుండెను.

మాతృమందిరమున మాతృసేవాదీక్షితులచే వచ్చిన దేవీదాసునిమూలమునఁ గల్యాణానందస్వామి ధర్మగిరిప్రాంతారణ్యమునఁగలచోంకుటుంబముల నన్నిటిని గృహీకకుటుంబములుగాఁ జేసివైచెను. వారందఱును జౌర్యమునేకాక మద్యపానమునుగూడ మానివైచి జగద్ధాత్రీయగుభూదేవి నాశ్రయించి జీవింప నారంభించిరి. స్వామియనుగ్రహముచే నాకృషికకుటుంబములకును గోస రక్షణశాలలకును నిత్యసంబంధ సేర్పడియెను. అందుచే ధర్మగిరిప్రాంతమునందలిమహారణ్యమంతయును సస్యక్షేత్రమైపోయెను. మద్యపానహింసాచౌర్యదీక్షితులగువారందఱుఁ బశుదు మాతృసేవాదీక్షితులైపోయిరి. పానినత్ప్రవర్తననుం గొని యానందించి స్వామి సేవ

దినమున వారల కందఱకును మాతృదీక్షాకంఠములఁ జూపింపఁచుచుండెను. మాతృదేవతాప్రసాదము నొసంగుచుండెను.

జనులుగుంపులుగుంపులై వచ్చి స్వామియనుగ్రహముచే గిరిపాలి కాశీవ్యాలయమున దీక్షాకంఠమును ధరించుచుండిరి. ఆ యాలయము నందివృక్షు చిదానందాశేషి సాక్షాత్కరించుటలేదు. ఆజగన్మాత బిడ్డలగు తత్త్వదఱును గటాక్షించి యుద్ధించి మరల మాతృమందిరమునఁ బ్రవేశించిన దయందఱును భావించుకొనుచుండిరి. స్వామి యానాఁడు వారలకందఱకును సుఖేచ్ఛయుగమృష్టాన్నవస్త్రదానములను గావించుచుండెను. నాఁడు ధర్మగిరియందంటును నన్నంతర్పాములే. ధర్మగిరియంతయు నన్నగిరి యైపోయెను. అందఱును మాతృదేవతాప్రసాదముచేఁ బరిత్యజింపఁజేసి పరిశుద్ధాంతఃకరణములలో వచ్చి స్వామిని బరివేషించి కొలిచి యుండిరి. స్వామి నమున్నతశిలాఫలకముపైఁ గూర్చుండి యందఱకును మాతృమహిమంగూర్చి బోధించుచుండెను. అందఱు నత్యుత్సాహముతో నాలకించుచుండిరి.

అప్పు డాసాయంసమయశీతలవాయుతరంగములనుండి వికృతస్వరమాతో నీక్రిందిగీతము వినవచ్చుచుండెను—

అమృతములోపలనే విషమున్నది

యదియొకచిత్రముకాదా?

హిమకరుచెంగటనే నిష్పన్నది

యదియొకచిత్రము కాదా—అ!

భూవులతోటలనే ముండ్లున్నవి

బోధపడినదా లేదా?

కావులలోపలనే పొగరున్నది

తలకెక్కినదాలేదా ? — అ॥

స్నేహములోనే దోహంబున్నది

జీవులకేమిట దారీ ?

దేహములోనే తేలున్నప్పుడు

దిక్కేవలన్నదిరో ? — అ॥

అందఱు నాశ్చర్యముతో నాలకించుచుండిరి. అంతలో, దరుణమందరమూర్తి యగునొక ముగ్ధవృత్తి మానవత్వమునధిష్ఠించి నారివంకకే వచ్చునున్నట్లుగనడియె. అతడనేగనుగనావర్తతము నెక్కివచ్చి గూడ సమాహముగాంచి యున్నాదో దేవకముచే వికృతనటనములంగావించును —

తెలిసి దయ్యా ! తెలిసి దీ మది

కలిసి దయ్యా ! కలిసి దీ ॥

జలజలఁదేనలఁజలుకునుచున్నను

బలికినవన్నియుఁబలుకులుగావని ॥ తెలి॥

తోచినదయ్యా ! తోచినదీ తల

యూచినదయ్యా ! యూచినదీ

చూచుటకొదముతోచినయంత నె

పూచినవన్నియుఁబువ్వులుగావని॥ తోచి॥

నచ్చినదయ్యా ! నచ్చినదీ ! బుద్ధి

వచ్చినదయ్యా ! వచ్చినదీ

అచ్చికబుచ్చికలాడివమాత్రనే

బచ్చెనలందఱుభ్రాతలుగారని॥ వచ్చి॥

అనిపాడుచు నభియంప నారంభించెను. పాపమాతఁడు మనభారతరాజే ? భారతరావు పితాపురము వచ్చి చూచునప్పటికిఁ

జంచలరావును సత్యవతియు నాతని కగపడకుండఁజూపిరి. చంచలరావు బలవంతముగ సత్యవతి నెత్తికొనిపోయెనని యాతఁడనుకొని యెను. సత్యవతి నెట్లయిన యంగీకరింపజేసి చంచలరావునకుఁ బెండ్లి చేయవలయునని యాతనియద్దేశము ప్రాణసమానమగునామెమనసు నొప్పించుటయాతని కిష్టము లేదు. చంచలరావునకు నామెకు నెట్లు తైన నన్యోన్యాయుర్రాగము కల్పింపవలయుననియే యామె నాతనితోఁ బితాపురమునకుఁ బంపియుండెను. ఆమె యంగీకరించినచో నానంద కరముగ వారిరువురకును వివాహమే యయ్యుండును. అగపడకుండఁ జూపుటకుఁ గారణ మేమి ? కారణాంతర మేమన నున్నచో నొక్కరైన నగపడకుండ చుందురా ? తప్పకుండ జంచలరావే సత్యవతిని బలవంతముగ నెత్తికొనిపోయెనని యాతఁడు నిశ్చయించుకొనియెను. భారతరావునకుఁ బ్రాణమునకుఁ బ్రాణమైనసోదరి ప్రాణమిత్తుఁడనుకొనుచున్నచంచలరావుచే బలవంతముగ నపహరింపఁబడిపోయినది. ఆవిచారముచేతనే—ఆపరితాపముచేతనే—ఆనిరంతరధ్యాన సమాలోచనములచేతనే పాప మాతనిమతిచెదరిపోయినది ! తానొకటితలంచిన దైవ మొకటి తలంచిన ట్లయ్యెను. శేశకాలపాత్రములఁ బాటించక కేవలము పట్టుదలయే ప్రధానముగఁ గార్యదీక్షితులగువారి కందఱకును దుదకటిప్రతిఫలమే లభియించుచుండును. భారతరావున కట్టిప్రతికూలఫలమే లభియించినది.

కల్యాణానందస్వామి యాతని దనయొద్దకుఁ దీసికొని రమ్మని దేవీదాసున కాజ్ఞాపించెను. దేవీదాసుఁ డాతనికడురుగఁజూపిచేయి పట్టుకొనియెను. భారతరావు వెట్టిచూపులు చూచుచు నీవు దొంగవా ? ' అనియెను.

దేవీ—భయములేదు. నాతోరమ్ము !

భార—నీవు పిచ్చివానివలె నున్నావు. శేనుసీతారాసు.

అ యాతడు పెనగులాడ నారంభించెను. దేవీదాసు మును  
పటిభీముడే యైయన్నమెడలఁ గావడిపెట్టెనలె నాతని నెత్తి గమ్య  
స్థానమునకుఁ జేర్చియుండును. కాని యిప్పుడతఁ డట్లు లేడు. అందు  
చే దేవీదాసు భారతరావును మంచిమాటలతోఁ దీసికొనిపోయి  
స్వామిసన్నిధిని నిలువఁబెట్టెను.

స్వామి మాతనిం జూచి కరుణాపూరితస్వరముతో 'అది  
మేయి యెట్లున్నావు ?' అనియెను.

భారతరావు చేతులు తిరిప్పచు 'ఎట్లున్నాను ? నీవెట్లుంటివో  
నేనట్లుంటి :—నాకు మతి లేదు—నీకు గతిలేదు. నేనాత్మదోహి  
ని—నీవుధర్మదోహివి ! బాధుదోహివి !' అని గంతులువై  
చుచుఁజప్పటలు చఱచుచు.

పోయినదయ్యా ! పోయినదీ చెడి

పోయినదయ్యా ! పోయినదీ

మాయయు మోస మహిలోరాజ్యము

చేయుచునున్నవి జీవులసౌఖ్యము ||పోయి||

మారినదయ్యా ! మారినదీ గతి

మారినదయ్యా ! మారినదీ,

దూరంబెఱుంగనిదుర్బద్ధులధి

క్కారముపాలయి కాలముశీలము ||మారి||

అనిపాడుచు పికటహాసము చేయుచు వికృతముగ నాడ నా  
రంభించెను. కల్యాణానందస్వామి నిర్విఘ్నఁడై యేమియు మాటాడఁ  
జాలకపోయెను. భారతరావు మఱియును వికృతతాండవములం గా  
ఁచుచుచు గుఱతలో న్నాదావేగముచేఁ గురిక్కతిప్పకుండ—

సన్యాసంబే నెఱతనమా ? బల

విన్యాసంబే దొరతనమా ?



అన్యాయముగా నన్నలఁ దమ్ముల  
నాలిని బంధుల నడచినవారికి ||సన్యా||  
నెఱతనమా ? కేర్పతనమా ? ట  
క్కరితనమా ? సిగ్గరితనమా ? తుం  
టరితనమా ? దూబఱితనమా ? క  
ల్లరితనమా ? యల్లరితనమా మఱి  
సన్యాసంజేనెఱతనమా ? బల  
విన్యాసంజే దొరతనమా ? —

అని కరతాలములతోఁ గోలాహలధ్వనులు చేయుచు నొక్క  
ఁజేపరుగున నటించుడి వెడలిపోయెను. అందఱు నాశ్చర్యవిభ్రాంతు  
లైపోయిరి. శ్రీకల్యాణానందస్వామియును తిచ్చవడిపోయెను.

ప దు నా లు గ వ పృ క ర ణ ము.



దేవదేవ ! మహాత్మా ! త్వం దీయద్యు  
భావబోధకః శ్వభాః • సంధమంచ  
నెచట శ్రీరామునిట్టి ! • నెచటఁ జిత్త  
గింతవలె నని వ్రాసెము • గించినావు ?  
మొదలు తుది లేవినీగ్గింధ • మునుసతంబు  
నెంతచదివిన నెంతయు • హించుకొన్న  
నెవ్వ రీశావ్యమును రచి • యింపు ముగ్ధ !  
యె-రి కీకృతి నొసఁగితి • యెఱుఁగరాదు.

(తృత్విత్రయంధకర్త — హారావళి.

కల్యాణానందస్వామి వికలహృదయుఁడైపోయెను. ఏదియో  
మహాపురాణముం గావించినట్లుతఁడు భావించుకొనఁ దొడంగెను.

విధాయకకర్మమునకును విధాయకకర్మమునకునుగలవిభేదతారత్య తమ్యములంగూర్చి యాతఁడు తనలోనే పూర్వమును సిద్ధాంతములను జేసికొనుచుండెను. ఆతఁకి ధైర్యము చెదరిపోయినది; తత్త్వము తెలియకుండఁ బోయినది. ఆతఁడు పాపపుణ్యములను భావనామయ తులాయంత్రమునందుంచి తూపవలయు నని ప్రయత్నించుచుండెను. భావము చెదరిపోవుచుండుటచే నాతఁ ప్రయత్నము దుస్సాధ్య మై పోవుచుండె . ఆతనిహృదయాంతరాళముగ్రీష్మప్రతప్త మైపోయెను. వాత్సావ్రకఃపిత మైపోయెను. ఆపరితాపముచే నాత నర్వాంగక ములును జ్వలించిపోవుచుండెను—ఆసుడిగాలిచే నాతఁ పాణివల్లి కలు తల్లడిల్లి పోవుచుండెను.

(ప్రబోధానందప్రియశిష్యుఁ డగుకల్యాణానందస్వామియొంతటివాఁడు భ్రమోమానాదగ్రస్తుఁ డగుభారతరావుపిచ్చిమాటలచే వింత భీరుడైపోవుట యెందుకు ? మదగనము, మళకము నిరసించినట్లు మనశ్చలనముగలభారతరావు మనోనిగ్రహముగలమహనీయుఁ డగు స్వామిని దిరస్కరించినాఁడు ! భారతరావు కేవలమును బిచ్చివాఁడు, అట్టియవస్థలోఁ బ్రపంచమునే లక్ష్మ్యముచేయనియాతఁడు : రమ హంసయగుస్వామిని బహుమానింపలేదనుటలో వింత యేమున్నది ? స్వామి యేమోకాని యంతవట కాలోచించుకొనలేదు.

మనోనిగ్రహము లేనివాఁడని ప్రబోధానందుఁ డాతని వివరములను అతే తూలనాడియున్నాఁడు; అందుచేతనే యాతని కిప్పటివఱకును మార్తమందిరనందర్యనభాగ్యము లభియింపఁజేయుట లేదు. కల్యాణానందస్వామి యిప్పుడుగూడ నల్ల యగడపడుచున్నాఁడేమి ? దారుణకర్మలకుఁగూడ నతిసులభముగ లభియించుచున్నమార్తమందిర్యనము తపోధనుడగునాతఁ కేల దురద మైపోయినది ? ప్రబోధానందునకుఁ బాపాత్ములపై నున్నంతజాలి ప్రియశిష్యుఁ డగుసీత

నిపై నేల లేకుండఁజూయినది? కల్యాణానందస్వామియిట్లతర్కవిత్  
ర్కములను జేసికొనుచు నొంటిగ నాగిగర్భాలయమున సత్య దేవు  
నకెదుగ దీర్ఘ శ్వాసములను విడుచుచుఁ గూర్చుండి యుండెను.

అనినాలోచనాఽరంభరలలో నాతని హృదయ హవళమైపోయి  
నది—ఆతనికన్నలు మూతలుపడిపోయినవి. అప్పుడు సంపూర్ణ  
యావనకళాసమంచిత యగుజగన్మోహనదేవీమూర్తి యవ్యతశు  
భ్రవననావకుంతనవతియై యంతరంగమునం దల్లనల్లన విహరించు  
చున్నట్లుతనకి గోచరించెను. ప్రబోధానందస్వామి యామూర్తి నే  
దేవీమూర్తిగ భావించుచుండు మని యాతని కుపదేశించి యన్నాడు.  
ఆతఁ డాప్రబోధముననుసరించి తదేకదృష్టితో ధ్యానముచేయు  
చునే యుండెను గాని యప్పు డప్పు డాకస్మికముగ నాతనిలత్యము  
చెదరిపోవుచుండెను. కల్యాణానందస్వామికిఁ గార్యనిర్వహణమునం  
దెంతటి సంపూర్ణసామర్థ్యమున్నదో మనోనిగ్రహమునం దెంతటి  
సంపూర్ణత క్లి లేదు. ఆతఁ డింద్రియవిజతుఁడు కాఁడు గాని సంపూర్ణ  
ముగ నతీంద్రియఁడు కాఁజాలకపోయెను. సంపూర్ణచంద్రునియందుఁ  
గళంకమువలె నాతనికున్నలోప మదియొక్కటియే. కరుణించి యా  
యొక్కలోపమును మన్నింపవలయునని యాతఁ డనేకపర్యాయము  
లు ప్రబోధానందునింగూర్చి తుమాప్రార్థనములం గావించుకొనియే  
యున్నాడు. తనప్రియశిష్యుని నిష్కళంకునిగఁ జేయవలయు నని  
ప్రబోధానందుని షరమోదదేశము.

కల్యాణానందునకుఁగూడ నట్టికోరికయే యున్నది. కాని,  
యాతనికి ధ్యానభంగ మగుచుండెను. ప్రేమోకనయనములతోఁ  
దన్ను వీక్షించుచున్నట్లున్న యాదేవీమూర్తి నాతఁడు నిశ్చలనయన  
ములతోఁ జూడఁజాలకుండెను. అవసరపదనయై తన్నుఁ బ్రార్థించున  
ట్లున్న యామెను బ్రార్థింపవలయు ననిన నాతనికి వాక్తస్పృహనమై

పోవుచుండెను. అదివ్యమూర్తి మందహాసవదనారవిందనందర్చనమున నాతఁసర్వేంద్రియములు నమ్మనరసావగాహనసుఖము ననుభవించుచునే యున్నవిగాని యాకస్మికముగ నాసుఖామృతసముద్రమున మునిగిపోవుచున్నవి. మఱియు నాసుఖామృతసమద్రము నిస్తరంగ గంభీరమై యుండుటలేదు; భావతరంగకల్లోలితమై యుండెను. ఆకల్లోలతరంగములం బడి యాతనిసర్వేంద్రియములును జెదరి కొట్టుకొనిపోవుచుండెను. అతికష్టముతో నాతఁ డాత్మనంతయమనము చేసికొనుచునే యుండెను. కాని యాతని కాళకి నిలుచుటలేదు.

కల్యాణానందునకు నిరుత్సాహములేదు గాని యుత్సాహము కలుగుట లేదు. అతనికి నిరాశలేదుగాని యాశకవకాశము కలుగుట లేదు. ఆనందిగ్ధావస్థలో నాతఁడు కొట్టుకొనిపోవుచుండెను. ఎందఱనోదీనుల నుద్ధరింపఁజాలిన యామహాత్ముఁ డిప్పు డాత్మనముద్ధరణముకొఱ కార్తుండై ప్రబోధానందానుగ్రహమున కెదురుచూచుచుండెను. కరుణాఖండగుప్రబోధానందుఁ డాతని కట్టికట్టేపాసనము నేలఁపించెనో? కల్యాణానందున కది యిష్టమగుకష్టమే యింకా స్వామియదేశ మైయుండవచ్చును. కాని శిష్యుఁడగుకల్యాణానందున కట్లుతోచుటలేదు. అతఁ డాదేవీమూర్తిని దర్శింపఁజాలకుండెను. అతని ప్రాణములు చలించిపోవుచుండుటచే గన్నులు చెదరిపోవుచుండెను. అతలో నాదేవీమూర్తి యంతఃకానయైపోయెను. అప్పుడతఁడు శోకగద్గదస్వరముతో, "హాదేవీ! ఎంతపాపాత్ముఁడను!" అని పలుకుచుదుఃఖినివశుండై పడిపోయెను.

కల్యాణానందునకుఁ జెలివి వచ్చునప్పటికిఁ దాను ప్రబోధానందస్వామియొడిలోఁ బడియున్నట్లు తెలియవచ్చెను. "అదే నీ యాతఁడతినంభ్రమముతో లేచి నాస్వామీ! అపరాధిని! క్షమింపుము! క్షమింపుము!" అని పలుకుచు స్వామిపాదములపైఁ బడియెను.

స్వామి మాతనిలేవనెత్తి సాంత్యసస్వరముతో 'వత్సా! ఏమియివి భ్రాంతి?' అని హెచ్చరించెను.

కల్యా—స్వామీ! నేను విభ్రాంతిలోఁబడిపోవుచున్నాను. నన్నుద్ధరింపుము!

ప్రబో—కుమారా! అనుతాపపడకుము! నీవు స్వభర్తమును నిర్వహించి జగన్మాతకుఁ బ్రయత్నముఁ జేవైతివి.

కల్యా—స్వామీ! మాతృసందర్శనములేకుండఁ బోవుటకు నేనేమియపరాధము చేసితిని?

ప్రబో—బిడ్డా! నీయపరాధము నీయనుతాపముచే తీయించి పోయినది. ఇంక నది మాతృదేవతానుగ్రహముచే సంపూర్ణముగఁ బరిమార్చిత మైపోవఁగలదు.

కల్యా—ఎప్పటికిఁ దండీ!

ప్రబో—వత్సా! నిరాశఁచెందకుము! ఆజగన్మాత గోదావరీ తీరమునఁ గోటిలింగక్షేత్రమునఁ గొలుపుచేసి తనబిడ్డవగు నీవు నీసోదరులనందఱ నెట్లుద్ధరించితివో కన్నులారఁగాంచు నఁ బరమానందమునందుచున్నది. నిన్నుఁ జూచుటకై తనవేయికన్నులను దెలుచుకొని వేగింపడుచున్నది. కుమారా! అధర్మపడకుము! రాంగలవసంతరాత్రులలో వసంతోత్సవనినోదినయగు జగన్మాతృకామూర్తిదివ్యసందర్శనము నీకు లభింపఁగలదు!

అని ప్రబోధించి ప్రబోధానందస్వామి యంతర్హతుఁడై పోయెను.



ప దు నే న వ ప్ర క ర ణ ము.

నీవు పోయితివోనినా ♦ నీ జన్మస్థ  
జేత గుభీష్టఫలము లం ♦ దించుచుండ  
జాగి నేవేగముగ నాని ♦ ననికొనగ  
నెప్పుడు కోరెదనీవు? నీ ♦ దేవియ్య !

నేను—హరావళి.

వేంకటేశ్వరుడు కష్టపడి యెట్లో రాజమహేంద్రవరమునకు వచ్చెను. అతఁ డానగరమునం దనసూయకొఱకు దినమునకొకవిధిగఁ దిరిగితిరిగి చూచుచుండెను. అతఁడు జేగురుపాడునుండి బయలుదేరు నప్పుడు ధర్మబుద్ధియగు నొకవైష్ణవబ్రాహ్మణుఁ డాతఁని జూచి జాలిపడి నదిరూపాయల నాతనికి దారిబత్తెముగ నొనంగెను. ఆసామ్రాజ్యము : చ్చట్రవ్యయమైపోయినదిగాని యనసూయవృత్తాంత మేమియు నాతనికిఁ దెలిసలేదు. ఇక నానగరమున దినముగడపుట కుసాయ మేమున్నది? అతఁ డన్నమననకై యెవ్వరిన శ్రయింపఁగలఁడు? అతఁ డానగరమునం దొక్కవలసఁగవలయుమాత్రమే యెఱుంగును. అందలివలసము లిప్పుడు కట్టుపడిపోయినవి. ఆగోపాలరావిప్పు డగపడుటలేదు. అగపడినను వేలకొలఁది ద్రవ్యమును విచ్చలవిడిగవెచ్చించిన చేతులతోఁ గడుపుఁగూటికై వేంకటేశ్వరుఁ డేమొగముపెట్టికొని యాత'యొద్దకుఁ జొయి యాచింపఁగలఁడు? అన్నముకొఱ కితరులను దేవిరించుటకంటె నాత్మత్వముగమే యుత్తమముగ నాతఁకగపడుచుండెను. అత్యధికారియై జీవించినలోకమున భిక్షుసాత్రముతో జీవించుటకంటెను దుర్మరణము మఱియు కఠియున్నదా?

కాని, వేంకటేశ్వరరావున కనసూయను దర్శింపవలయు నను నాశ బలవంతముగ నడ్డగించుచుండుటచే నాతనిప్రాణములు శరీరము నుండి వదిలిపోజాలకుండెను. దేవీసత్రమున సత్యసంతర్పణములు జరుగుచుండె ననునంగతి నాతఁ డిదివఱకే వృద్ధబ్రాహ్మణునివలన వినియుండెను. ఆమాట యాకస్మికముగ జ్ఞప్తికి వచ్చుటచే నాథార మేర్పడినదని సంతోషించి మెల్లగఁ గోటిలింగక్షేత్రమునకుఁ బోయెను. ఆదేవీసత్రమున నన్నవస్త్రములు లభించినవి. అప్పుడచ్చట భుజించుచు దినమంతయు నల్లాడి యుసూయను వెదకుకొనుచుండెను. ప్రతిదినమును మూడువేళలను దేవీపీఠమును సందర్శించి జగన్మాత్రను బ్రార్థించుచుండెను.

దినములు గడచిపోవుచున్నవి. ప్రాణసమానయగు ననసూయ యగపడుట లేదు. ఆమెజాడయైనఁ దెలుపువా రెవ్వరునగపడకుండిరి. ఆదుఃఖముచే నాతనిప్రాణములు తల్లడిల్లిపోవుచుండెను. ఆ పరితాపముచే నాతనికిఁ బ్రాణములకు నిలిపికొనియుండుట మిగుల దుర్భరముగా నుండెను. మహారాజవలె జీవించుట కాతనికన్న వస్త్రములు లభించుచున్నవి. మహామాత దుర్లభదివ్యసందర్శన మాతనికి నిరంతరమును సులభముగ లభించుచున్నది. మహాపాప తాపసహరిణి యగుపావనగౌతమీతరంగిణి సర్వకాలములయందు నాతనికి స్వాగత మొసంగుచున్నది. అయినను లోకమంతయు నాతని కంధకారముగనే యుండెను. ప్రేమామృతదివ్యజ్యోతి యగు ననసూయ యాకస్మికములకు దూరమైపోయినది!!

సాయంకాలపూజాసమయమున దేవీపీఠపార్శ్వమునందు సరిగ నానందాదేవి యెప్పుడును నిలిచియుండుతావున ననసూయ చిన్ని బిడ్డ నెత్తుకొని మాతృదేవతాప్రతిమూర్తింబోలి నిలిచియున్నట్లాతని

యాతానయనములకుఁ బాడకట్టెను. ఆనందోక్తకముచే నాతఁడా మెను సమీపించుటకు లేవఁజూయె. గాని యాకస్మికముగ నపచారభయ మాతని నడ్లగించివైచినది. స్వప్నభ్రాంతియేమో యనియెంచి యాతఁడు కన్నులను దుడిచికొని మతియొకసారి పరీక్షించెను. అప్పు డచ్చట వేంకటేశ్వరుని కాత్మేశ్వర్యమును ననసూయ యగపడలేదు! ఆనందమూర్తి యగునాపసిబాలుఁ డిప్పుడామెయొడిలో నాడుకొనుటలేదు. ఆ దేవీఁగిచారిక యగునానందాదేవియే యిప్పు డచ్చటనిలిచి భువనమాతను బూజించుచున్నది. ఆతనివిభ్రాంతనయ నముల కానందయే యనసూయ యైనది! ఆవిభ్రాంతిచేతనే యాతని కీయఖిలప్రపంచము ననసూయామయంబుగ నగపడుచుండెను.

వేంకటేశ్వరుఁడుకూడఁ దన కట్లే భావించుకొని తత్త్వమును నిశ్చయించుకొనియెను. ఆతని కారాత్మి యాహారమనవ్యామైహి యైనది. ఆత కన్నులకుఁ దగి దూరమైపోయినది. ఆ కీవీవీతసాన్నిధ్యమున నాతనివిభ్రాంతనయనముల కగపడిన యమృతమోహన సుకుమారపరిసితవత్తో భాగయగు ననసూ యాదేవీమూర్తి యాతని హృదయకమలము నధిరోహించి యుండెను! ఆతఁ డాదేవీధ్యానము నందే నిమగ్నుఁడైపోయెను. ఆధ్యానోన్మాదముచే నాతఁడు నిలిచిన చోట నిలువఁజాలకుండెను.

తదేకధ్యానముతో వేంకటేశ్వరుఁడాపం బవెన్నెలలోఁ బడి గోదావరీతరము నందున్నట్టునివలె సంచరించుచుండెను. ఆవెన్నెలలో నాతని దృష్టికగపడినప్రతివస్తువు ననసూయవలెనే తోచుచుండెను. అనసూయయొడిలోనున్నదిన్ని బిడ్డ యవ్యక్తమధురస్వరముతో “నాన్న—నాన్న” యని యన్నప్రతిమగ నుచ్చరించుచున్నట్లును, నిట్లూర్పులువిడుచుచు ననసూయ శోకగద్గదస్వరముతో “నాయనా! వచ్చియి. రానిసీముద్దుమాటల నానందముతో నీజనకుఁడాలకించి



నిన్నానందింపఁజేయుభాగ్యము నీకుఁగలిగియు లేకపోయినది! తల్లీ! భర్తృవంచితరాల నగునాగర్భమునం బుట్టుటచే నీమెరిటిరిభాగ్యగుణఁ డతైపోయితివి! అ విలపించుచున్నట్లు నాతనికి గోచరించెను. కరుణారసోద్దీపకంబు లగునావాక్యము లా శనిహృదయగోళమున వజ్రాఘాతమువలెనుండెను.

ఆతఁడట్లే యున్నట్లుండై కరుగుచుండెను. ఉద్భ్రాంతుడై ప్రేమాదిక్తంబగుశోకగద్గదన్నరంబున 'హా! ప్రాణయినీ! ప్రాణేశ్వరీ! అనసూయా! ఈచాపాత్మునిచాపపంకమును నీపక్షప్రేమామృతరసలేశముచేఁ బరిమార్చితముగఁ జేసి త్వచేకశరణ్యుఁడగు నీదీనునుద్ధరించుకొనుము. ఎల్లెడలనగపడుచుండియు నాశ్రయమొసంగి యాదరింపకుండ నన్నెల యాదు నప్పెద్దదవు? పాణిప్రీయా! నీవు దయార్థివాడయవు— నేనుకూరచిత్తుడను. నీప్రపావనప్రేమ మూర్తివి! నేనుపాపకలుషవిగ్రహుండను! అయినను నేను నీవాడను! దుర్భావమానదుఃఖనికలసమయమున గూడ నీవు నీయమృతమధురవచనములతో 'నీవెప్పటికైన నావాడవే!' అని నత్యంతము వచించితివి! సాధ్వీమణి వగునీవు నీసత్యవ్రతమును నిలుపుకొనఁగలవు. హృదయేశ్వరీ! నేను నీవాడను! నీవు నాదానవు!—అజ్ఞానముచే—ఆగ్రహవేశమచే నేనీకరమార్గమును గ్రహింపఁజాలకపోయితిని! ఆత్మేశ్వరీ! అజ్ఞానకృతం బగునాయ పరాధమును తీమియింపుము! సకంతు నాకీదా'కమున దిక్కేమియును లేదు. నిరంతరమును నీపవిత్రస్వరూపధ్యానముచే నాపాపచింతనను లన్నియును సర్వూలము లైపోనవి. పశ్చాత్తాపజ్వాలలచే నాసర్వాగకములును దహించికొనబడుచున్నవి. ప్రాణిప్రీయవగు నీవు నీప్రేమామృతకటాక్షప సారముచే నీయగ్నిజ్వాలనుండి నన్ను ధ్ధరింపుము! నీవేనాప్రాణమవు—నీవేనాప్రాణాధారమవు—నీవే నా

గతిని - నీవే నానతివి - నతీశిరోమణి ! ఈదుఃఖమునుండి నన్నుద్ధరింపుము ! ఈఋణితాపమునుండినన్ను రక్షింపుము ! ' అని యుచ్చైస్వరంబున విలపింప నారంభించెను.

ఆనమయమునం దనసూయయః దశవలెనే క్షమాపార్థనములం గావించుచుః దన్ను వెదకుకొనుచున్నట్లు స్త్రీకంఠస్వరమున వెలువడుచున్నయార్తాలాపము లాకస్మికముగ నాతనిచెవులఁబడియెను. ఆతఁడు తదేకధ్యానముతో నాలకించుచుండఁగా ననసూయః కూకస్మికముగఁబ్రత్యక్షమైనట్లగఁగడియెను. తోడనే యాతఁడు శోకవిస్మయమునందవరవశుడై యొక్కపరుగునఁబోయి 'నతీమణి! నానర్వాపరాధములను క్షమియింపుము ; ' అనిపలుకుచు నారమణీమూర్తిపాదములపైఁ బడిపోయెను. తోడనే యారమణీమూర్తియును దుఃఖప్రకంపితస్వరముతో 'ప్రాణేశ్వరా! నేనుమహాపాపాత్మురాలను. నీవుక్షమియించినచో నాపాపములు పరిమార్జితములుకాఁగలవు. క్షమియింపుము ! ' అనివిలపించుచు నిలువునఁగూలఁబడిపోయెను.

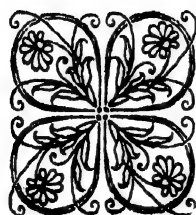
వేంకటేశ్వరుఁడు కన్నులవిచ్చిచూచెను. ఆతనినర్వాంగకములొక్కసారిగఁ బ్రకంపితమై పోయెను. అగ్నిజ్వాలనుండి యవ్వలఁబడినట్లాతఁడచ్చటినుండి చటాలునలేచి దూరమునఁదూలిపడిపోయెను. ఆరమణీమూర్తి యెవ్వరు ? ఆతనికంటికిఁ గాలభుజంగినియైనరాజరత్నము !!

ఇదియేమి ? వేంకటేశ్వరుఁడు సంజీవనీమంత్రమును జపించుచుండఁగా మృత్యుదేవతసాక్షాత్కరించినదేమి ? ఆతఁడమృతఫలము నారగించుచుండఁగా విషకీటము వెలువడినదేమి ? ఆతఁడు నిత్యానందమయస్వర్గధామమును గోరుచుండఁగా నిరయాంధకూప

ము లభియించిన దేమి ? ఆతఁడు కలువపూవులదండకొఱకు పెదకు కొనుచుండఁగాఁ గాలభుజంగినియ గడవిన దేమి ?

వేంకటేశ్వరునిహృదయమునం దీర వము లన్నియు నొక్క సారిగ మెఱసిపోయెను. ఆతఁడు భయభ్రాంతుడై భయంకరమృత్యుముఖముగ గాంచిన ప్రియబుద్ధునివలె నూర్ధ్వశ్వాసములతోనటనుం యొక్కటేపరుగున వెడలిపోయెను. రాజరత్నముని శ్చేష్టురాలై పోయెను. కొంతసేటి కాశ్వబ్దమగువెన్నెలవెలుగున దూరము నుండి గంభీరస్వరముతో “వలదు ! సాహసము చేయవలదు ! కుమారా ! ఆత్మహత్యమహాపాతకము !” అనుశబ్దములు శీతల వాయుతరంగములనుండి రాజరత్నమునకు శ్రవణగోచరము లయ్యెను.

రాజరత్నము భయనంభ్రమములతో గుభాలునలేచి వేంకటేశ్వరుఁడు పరుగెత్తుకొనిపోయినమార్గమున నసరించి యతివేగముగఁ బోయెను. ఎంతదూరమట్లుపోయిపరీక్షించినను, వేంకటేశ్వరుఁడిక నామె కగపడలేదు. గౌతమీపావనజలతరంగకలకలస్వనములు తక్కుమఱియెట్టిశబ్దము నామెకు విఁబడను లేదు. ఆమె యట్లే తిరిగి తిరిగి యాయానముచే నొక్కచోఁ బడిపోయెను.



ఇదు నాటవప్రకరణము.



గురుభక్తి కళారత్న

కరతరణము శిష్యజీవి • కావరణంబు

గురుభక్తి గలుగువారల

కరుడే సకలార్థసిద్ధి • యగుట ఘోరి

గురుభక్తి - పోరావలి

ప్రభోభానందుని యవ్యాజ్యమాత్యసముచే రంగసియజ్ఞాన  
 శేషము వదలిపోయినది. ఆతడు మౌత్యమందిరమునందలి నరనృపతి  
 మందిరమున విద్యావంతుఁ డయ్యెను; మాతృదేవతాసాక్షిభ్యము  
 నం దాతఁడు మాతృనేవాదీక్షితుఁడుకూడ నయ్యెను. మాతృదేవత  
 రక్షకంకణ మాతనికి లభించినది. శిష్టవత్సలుఁడుగుప్రభోభా  
 నందస్వామి యాతనికి రంగదాసుఁడనునామమును బ్రసాదించెను.  
 రంగదాసునిహృదయ మిప్పుడు తీక్షణభావమును వదలి శాంతరస  
 ప్రపూర్ణమైయుండెను. ఆఫలమునందలిపులుపు విరియఁబారిపోయెను.  
 ఆజలమునందలియడుగు దిగజారిపోయెను. ఆకాంతియందలివేడి  
 చల్లారిపోయెను. కాగిచల్లారినపాలవలె నాతఁడిప్పుడు శాంతమూ  
 ర్తియై యుండెను.

ధర్మప్రతిష్ఠాపనమునకుధర్మమే మూఢార మైనదని రంగదా  
 సుఁ డిప్పటికి సంపూర్ణముగ గ్రహించుకొనినను. అతఁడిప్పుడు  
 ప్రభోభానందస్వామి యనుమతిగైకొని మాతృదేవతలనుసంఘా  
 రముచేయుచు మాతృభక్తి, సర్వసాదరత్వము, భూతదయ యను  
 విషయములంబుగూర్చి యుపన్యసింప నారంభించెను. మాతృభక్తి

భామణి తంబుర చేబూని పాడుచు నావేశస్మత్యములం గావించుచు వీధులవెంట నుపన్యసించుకొనుచుఁ బోవుచుండెను. ఆతని భక్తిపన్యాసముల నాలకించినవారు—ఆతనియావేశతాండవములం గాంచినవారు పరక్షణమునందే భక్త్యావేశపరవశులైపోవుచుండిరి. మాతృసేవాపరాయణులగుచుండిరి.

ఆతనికి దొంగరంగడనునపఖ్యాతి దూరమైపోయినది. ఆతనిజూచుటకుఁగూడ భయపడువారందఱు నిప్పు డాతనితత్త్వముం దెలిసికొనుటకుఁ బ్రయత్నించుచుండిరి. ఆతఁ డేకులమువాడో యింతవఱ కెవ్వరికిని దెలియదు. కాని మూర్ఖభర్తృనితఁడగు నాతని నాంధ్రులందఱు నాత్మీయునిగనే భావించుచుండిరి. మాతృసేవాపరాయణుఁడగునాతఁడుకూడ నందఱు నాత్మీయులుగనే తలంచుకొనుచుండెను. ఆతని నెఱింగినవారందఱు నితఁలో నింతవాఁడెట్లయ్యెనని యాశ్చర్యపడుచుండిరి. ఆశ్చర్యము కాదా? పాదములతోఁ దన్నిపాటచినపాపాణము పద్మరాగమణియైంది! చేతులతోఁ దుడిచివైచినయశ్శీలశబ్దము చింతామణిమంత్రమైనది!

ఆతనియపన్యాసములు సర్వజనసమృతములైయుండెను. సర్వభర్తృసంకలితములై యుండెను. ఆప్రిభోధకుక్కుటారావములు త్రయీసమ్మతములై త్రికాలావభోధకములై యాంధ్రస్థానముల నందఱు నానందోత్థితులం గావించుచుండెను. అందఱు నాప్రిభోధవాక్యముల నాలకించి యావిధముగ నాచరించి యాత్మభర్తృపరిపాలకులై మాతృసేవానిరతు లగుచుండిరి. అందఱును మాతృమంత్రమును జపించుచుండిరి. అందఱును దమతమయఃతరంగముల యందే మాతృదేవతామందిరమును సందర్శించుచుండిరి. ఆమాతృమంత్రాధ్యానముచే నాంధ్రులయంతరంగములయందు సర్వసాదర

## మాతృమందిరము

సద్భావము జాగరిత మగుచుండెను; పరస్పరభిన్నభావములు పంచలైపోవుచుండెను. అజ్ఞానాంధకారము విరిసిపోవుచుండెను. అందుచే మాతృమందిర మనిన మాతృదేశమే యనియు, మాతృసేవ యనిన మానవసేవయే యనియు మాతృభరణీక్షయఃన నాతోద్ధరణదీక్షయే యనియు విస్పష్టముగ నందఱకును దెలిసిపోవుచుండెను.

రంగదాసుడు మునుపును సుప్రసిద్ధుడే. ఇప్పుడును సుప్రసిద్ధుడే యయ్యెను. కాని యిప్పు డీతఁ డాతఁడు కాడు. భయంకరమగునీయిహజీవనమునందే యీతఁకి బావనజన్మాంతరము కలిగినది.

రంగదాసుడు పట్టణములయందును బల్లెలయందును దిరిగి తిరిగి యుపన్యాసములచేయుచు గ్రమముగాఁ బితాపురమునఁ బ్రవేశించెను. ఆత యుపన్యాసములకుఁ బీఠము లక్కఱలేదు. పెద్దలక్కఱలేదు. ప్రణామము లక్కఱలేదు. ప్రత్యుత్తానము లక్కఱలేదు. ఆతఁడు మాధవపుష్కరిణికి సమీపమున మసీదునొద్దరథములు నిలుచు బయటియందలిరాజమార్గమున నిలువఁబడి పరమానందముతోఁ దంబురమీలుచుఁ బ్రేమసూచకస్వరమున నీక్రిందివిధముగ గానము చేయ నారంభించెను.

..అందఱకు నొక్కతెయే తల్లి • యన్నలార !

అందఱకు నొక్కఁడే తండ్రి • యన్నలార !

అందఱకు నొక్కటే గతి • యన్నలార !

అన్నలము తమ్మలము మన • మాంధులార !—

దారధనపుత్రీవాంఛల • బారిఁబడి

తెలివి యుండుటచే బకు • వులను మించి

విశ్వసోదర భావంబు • విన్నవించి  
 నల్లజిల్లుచు నుంటిమో • తమ్ములార !—  
 తాను దనపండుఁ దినఁబోదు • తేనెయరఁటి;  
 తాను దనపాలఁ గ్రోలదు • ధన్యసురభి;  
 తాను దనతావిఁగోలదు • తమ్మిపూవు  
 జగతిలో నరుఁ డొక్కఁడే • స్వార్థపరుఁడు !—  
 ధారుణీదేవి భరియించు • తల్లి మనకు  
 ధాత్రీదేవత పోషించు • తల్లి మనకు  
 అఖిలజీవులఁ దనకడు • పారంగన్న  
 తల్లి, భూదేవి యొక్కరి • ధనము గాదు!—  
 ఒకని ముట్టుట దోష మొ • డొకనిచేత  
 నొలసియుండుట దోష మిం • కొకఁతోడ  
 మాటలాడుటే దోష మి • దేటిమాట ?  
 వారివారి ! యేకగర్భజ • లైనమనకు ?—  
 పేదలగుసోదరులనోట • బెడ్డఁగొట్టి  
 యనుభవంబునకంటె న • త్యధికవృత్తి  
 ధనము ధాన్య మార్జించి పె • తనమునేత  
 వసుపతిత్వమె ? తస్కర • త్వంబుగాక—  
 పొట్టకును బట్టకును లేక • పొక్కి పొక్కి  
 తోడిబిడ్డలు మలమల • మాడుచుండఁ  
 గోటలును బేటలును గల్గి • కులుకుచుంట  
 ముష్కరత్వంబు కాక పో • భుత్వ మగునె ?—  
 కలిమిగలవారు లేనివా • రలకు మగలు  
 లేనివారలు కలవారి • లెంక లనుచుఁ

దలఁచివర్తించుచున్నంత • దనుక మనకుఁ  
 బాపఁజ్ఞుతి లేద య్య ! • భ్రాతలార ! —  
 నకలజీవనంతతు కుఁ • జాలినంత  
 యన్నమును గూర్చునన్నది • కన్నెల్లి  
 కడుపుగాలెడితమ్ములు • కన్ను మూసి  
 యారగింప నోరాడునే • యన్నలార ! —  
 కలిమిలేములభేదముల్ • కొలఁదిగొప్ప  
 భేదములు జాతిభేదవి • వాదములును  
 దలఁపవలదయ్య ! నర్వసా • దర్శదృష్టి  
 నట్లులం గూర్చుండయ్య ! మా • యన్నలార ! —  
 ఏకఫలభోగకాంక్షచే • నెట్లు పట్టు  
 లే వృత్రాశ్రయమున • నెనఁగు నట్లు,  
 యేకఫలకాంక్షచే మన • మేకదేశ  
 మాతఁ గొలువంగవలెనయ్య • భ్రాతలార ! —  
 సీ॥ మనమహారాజు లా • త్మశ్రీ స్వభోగార్థ  
 మే కల్గలేదని • యెంచుదాఁక  
 మనభూమినాథ లా • త్మకుటుంబభక్తికే  
 తమకల్మి కాదని • తలఁచుదాఁక  
 మనవణిగ్వర్యు లా • త్మప్రవృత్తి ధనాభి  
 వృద్ధికే యనుబుద్ధి • విడుచుదాఁక  
 మనలోఁ మనమొక్క • జనఁ గర్భచునుండి  
 యరుగుదెంచితి మని • యరయుదాఁక  
 శాస్త్రవోద్రవము ద • స్కరధయము  
 భీషదుద్భిక్షపీడ వి • భేదబాధ



తొలగిపోదయ్య ! యిక శాంతి నిలువదయ్య  
యాత్మసంరక్ష లేదయ్య ! యాంధ్రులార !

నిమిషములో వేలకొలది జను లాప్రదేశమందఁ తటను నిండి పోయిరి. ఆతనిగంభీరస్వరమందఱకును విస్పష్టముగ వినవచ్చుచుండెను. ఆప్రబోధ వాక్యములచేనందఱు నానందముగ్ధులగుచుండిరి. వచ్చినవారు కదలుటలేదు. చిన్నలు, పెద్దలు, స్త్రీలు, పురుషులు, మూఢులు, జ్ఞానులు, వీరువారననేల ? అందఱకు నతని వాక్యములమృతమయములుగా నేయుండెను. ఆతనిలో నేమున్నది ? ఆప్రబోధానందుని మహిమలోనున్నది. ఆమాతృదేవతకటాక్షములోనున్నది. ముచుపటి యారంగఁడుకాఁడా యీరంగదాసుఁడు ?

ప దు నే డ ప ప్రి క రణ ము.

సాలపు దక్కినపాద ♦ పూర్ణి మారజుని  
వరశరచ్చుదిక్కి ♦ వసనంబు దొడిగి;  
అవయ్య సాక్షిని ♦ యాహుధసరసి  
ప్రావృఢ్మతాప ♦ త్రిన్వాయ నిలిచె;  
చెలువేదియన్నతై ♦ శిరతాతన్వి  
లలితవసంతవి ♦ లాసంబు గాంచె.

ఏకాంతసేవ.

అప్పుడు శ్రీకల్యాణానందస్వామిపాదసాన్నిధ్యమునం గావించినదృఢప్రతిజ్ఞ నిష్పటికిని సకలమముగఁ బరిపాలించుచుకేయుండెను. ఆతఁడు పాడిపంటలతోడను ధనధాన్యములతోడను దులతూగుచు

జను. ఆతనిగోరక్షణకాల యాంధ్రదేశమున నుభ్రాసిద్ధ మయ్యెను. ఆతఁడంత్యకులజాతిగా నుండియు మద్యపానాదిదుర్వ్యసననదూషితులగు నగ్రవర్ణములవారికంటెను నశ్శుభ్రమగుణసంపన్నుడై యుండెను. ఆతనిప్రేమైకపుత్రక యగుముత్యా లిప్పడు పదునాలుగేండ్లవయసు కలదయ్యెను. ఆమెకుఁ బెండ్లియీడు వచ్చినది. కాని, యభినవయావనవతి మగునావిద్యావతి కన్నీవిధములఁ దగువరుఁ డాతనికిలమునం దగపడుట లేదు. అప్పని కది యొక్కటియే విచారముగనుండెను.

కులమ వాఁ డనుగుదేశముతో బంగరబామ్మవంటి మాబాలిక నొకపశుప్రాయునకుఁ గట్టిపెట్టుట యాతని కిష్టము లేక యుండెను. అందుచే ముత్యాలను కింకను బెండ్లి కాలేదు. క్రైస్తవమతము నవలంబించినశూద్రుఁ డొకఁ డాబాలికనూపయాననగుణసంపత్తి జూచి యానందించి యొకనాఁ డప్పనియొద్దకుఁ బోయి తనకాబాలిక నిచ్చి పెండ్లిచేయవలయునని యప్పని గోరెను. అప్పనికా సంబంధము బాగుగనే యన్నట్లగపడియెను. వరుడు విద్యావంతుఁడే కాక ధనవంతుడు. గూఢవంతుడు. మతముచే నెట్లయినను గులముచే దమకంటె గొప్పవాఁడు. అందుచే నాతనికాసంబంధము చేయఁదగినదని తోచెను. ఆతఁడు తనయదేశమును దనభార్యకుఁ దెలిపెను. ఆమె భర్తమాట కెదురాడలేదు. ముత్యాలను కానంగతి తెలిసి తండ్రియొద్దకుఁ బోయి, 'నంద్రీ! నాకాతని పెండ్లియాడుట కిష్టము లేదు. పెండ్లియాడఁ దలంచినచో నేనే నామనసువచ్చినవరకు గోరుకొందును! అంతవఱకు నీవు నాపెండ్లికై వెంగపెట్టుకొనవలదు!' అని చెప్పెను.

అప్పుడు తనప్రేమకవులిక యగు ముత్యాలును గన్నుల  
ఁ దద్దొని పెంచుకొనుచున్నాడు. ఆమె మనసున కెట్టికష్టమును  
గలుగకుండఁ జూచుకొనుచున్నాడు. అమెగుణవతి యనియు, వినే  
కవతి యనియు నాతనికి సంపూర్ణశ్వాసమున్నది. అందుచేనప్పుడు  
తనప్రియపుత్రికమాట కడుచెప్పజాలకపోయెను. బిడ్డకు నచ్చిన  
వరున కిచ్చిపెండ్లిచేయుటయే సర్వోత్తమవివాహమని యాతఁడు  
నిశ్చయించుకొనియెను.

ఏడాదినుండి ముత్యాలనకు రం దానుఁ డగపడుట లేదు.  
ఆబాలికపవిత్రప్రేమమయప్రభమదృష్టలు ప్రప్రభమమునం దాతని  
ప్రేమమయమూర్తయందే ప్రసరించెను. పరిచయవశంబున నాప్రే  
మాంకురము, క్రమక్రమముగఁ బ్రేమవల్లరి యగుచుండెను. ఇరు  
వురహృదయములయందును నజ్ఞాతముగ సంకురించిపల్లవించుచున్న  
ప్రణయలతాతత్వ మిరువురకు నగ్రాహ్యమై యెయుండెను. కాని  
తెలియకుండఁగనే యాయీరువురును బరస్పరప్రేమబద్ధులై యుండిరి.  
అన్యోన్యసండ్భానములేని వారిశిశిరకాలమునం దాప్రణయవల్లరి  
యాకురాల్పినది! వాడిపోవుటకుఁ గాదు! వసంత దయమునమరలఁ  
బూర్వాశ్చికరమణీయముగఁ బల్లవించుటకే—పుష్పించుటకే—ప్ర  
ణయామృతఫలసిద్ధి గొంచుటకే!!

తొంటికంటెను బరమసావనమూర్తియై వచ్చి యుపన్యాస  
మిచ్చుచున్నరంగదాసుని బరమానందవికసితనయనములతో ము  
త్యాలు చూచినది. ఆతఁకువిలోపన్యాససారమును గ్రహించినది.  
అప్పు డామెహృదయాంతరాళమున మిగులునుకుమనుచున్న ప్రే  
మజ్యోతి యొక్కసారిగ నుజ్జ్వలితమైన ట్లయ్యెను. ఆమెదూరము  
నందుండి యట్లే చూచుచు నానందపరవశమై నిలువఁబడిపోయెను.

ఉపన్యాసానంతరమున రంగదాసునకుఁ బ్రేక్షకమూర్తియగుముత్యాలు నొకసారి చూచిపోవఁజూయు నని కోరిక కలిగెను. పితావురమువచ్చి ప్రణమనుండరి యగునామెను జూడకుండ నాతఁడెట్లు పోగలడు ?

ఆతఁడు మాటపల్లెకుఁ బోవుచుండఁగా నాకస్మికముగ ముత్యా లాతఁడికంటఁ బడియెను. ఆనందర్చనచూత్రముచేతనే యాతఁడా ఁదపులకితుఁ డైపోయెను. సంతోషమునకుఁ దరువాత మరల సందర్శనము ! ముత్యా లిప్పు డమృతమోహనమూర్తి యై యుండెను. అప్పుడు ముత్యాలు, జ్ఞామధురమందస్మితవదనయై రంగదాసునకు నమస్కరించి మృదులస్వరంబున, “ అనుగ్రహమున్నదా ? ఈచరణసేవకురాలుజ్ఞాపకముగ నున్నదా ? ” అనియెను.

ఆప్రశాంతమధురస్వభావ మెవ్వరిహృదయము నాకర్షింపదు ? రంగదాసునకు నర్హేంద్రియములు నమృతావగాహనం బొచరించిన ట్లయ్యెను. ఆతఁడానందకంపితస్వరముతో, “ లేకేమి ? ఈ ముత్యాలపేరు నిరంతరము నాకన్నులఁ గట్టినట్లే యున్నది. ” అనియెను.

ముత్యా—అదియే నాకోరిక. నేనిప్పుడు ధన్యురాల నైతిని.

రంగ—నీవు సుఖముగఁ జదువుకొనుచుంటివా ?

ముత్యా—మీదయచే నాకెట్టికష్టమును లేదు.

రంగ—మీతల్లిదండ్రులు తేమముగనున్నారా ?

ముత్యా—సుఖముగ నున్నారు.

రంగ—నీయూ వీనినదా ?

ముత్యా—మీయగుగ్రహముచే నది బ్రేదికినది. కోడెదూడను పెట్టినది.

రంగ—చూతన; పద—

ఇరువురును సంతోషముతో మాలపల్లెంబ్రవేశించిరి. అప్పుడొకడొకడముతో రంగదాసు నెవరుకొని యింటికిఁ దీసికొనిపోయెను; పరస్పరకుశలసంభాషణములచే వారికొకకొంత సేవానందముగఁ గడచిపోయెను. రంగదాసుఁడు వారిని విడువలేకవిడువలేక తుద కెట్లయందఱును వీడుకొని వెడలిపోయెను.

ప దు నె ని మి ద వ ప్ర క రణ ము.

ఈయ్యకత్తితో • నీరేణుగము  
ఈమహత్తత్వమం • దనసినదాఁక  
ఈప్రేమరసముతో • నీయల్పపీచి  
యానుధార్మ్యమునం • దనసినదాఁక  
ఈన్నేహరసముతో • నీదీపకలిక  
యాదివ్యరేఖమం • దనసినదాఁక  
ప్రాణేశ • నీదీప్య • పాదపద్మముల  
భావించి నేవించి • భక్తిఁ బూజింతు

వీరాంకనన.

ముత్యాలునకు గుండె గుభిల్లుమనిపోయెను. అతని దన  
యింట నుండుమని చెప్పుట కామె కధికార మెచ్చట నున్నది?  
అ రాణిముత్యము నిలిదారమునఁ గూర్చఁబడి యుండెను. అబంగరు  
చిలుక యిసువపంజరమునం జేర్చఁబడి యుండెను. అసుందరమంది  
రము పల్లెసూదెమునఁ గట్టఁబడియుండెను. అందుచేతనే యామె

కంతటిసన్నానభాగ్యము లేకుండఁజూయినది. ఎంతటిరూపగుణనంప  
న్నురాలైననేమి ? ఆమె కడజాతయందు జన్మించినది. అదియే  
యామెకుఁ గలగొప్పయవరోధము.

ముత్యాలున కేమియును దోచుట లేదు. ఆమెమనసు పరి  
పరివిధములఁబరుగులెత్తిచుండెను. తమకుటుంబమునకు రంగఁడు  
మఱివఁదగనిమహోపకారమును గావించి యుండెను; హీనజాతి  
యనియైనఁ దలంపక తన్నుఁ బ్రాణముకంటె నెక్కుడుగఁ జేమిం  
చుచుండెను. ఆతఁ యుమును దీర్చికొనుటకుపాయ మేమున్నది ?  
ఆప్రేమమయున కాత్మసమర్పణముం గావించి కృతకృత్యతం  
గాంచవలయు నని ముత్యాలు వేడుకపడుచుండెను.

నేనాతని ప్రేమించుచుంటిని. నన్నాతఁడు ప్రేమించుచుండెను.  
ఇట్టిచో మేమిగుపురము నేల కలసియుండఁగూడదు ? అయ్యో !  
ఎంతప్రేమించుచున్నను నేనుజండాలకన్యకను గాదా ? ఆతఁడు  
నన్నెట్లుకలుపుకొనుట కంగీకరించును ? ఎంతవిలువగలవైనను బాద  
రక్షలకుఁ బర్యంకసౌభాగ్యము లభించునా ? ఎంతటియవివేకము  
కులమును దలంపక తలకుఁ దగనికోరిక కోరుకొనుచున్నాను. బాప్తు  
తాతినైపుట్టి పూజాప్రీతిమను గావలయు ననుకొనుచున్నాను—  
ఏమి ? సిద్ధించుట కవకాశము లేకపోవచ్చునుగాని కోరుకొనుట  
కభ్యంతర మేమున్నది ? హీనకులమున జన్మించినంతమాత్రముచే  
జీవితము సరస్థక మైపోవలసినదేనా ? పంకమునం జనించినపద్మిని  
పరిమళించుట లేదా ? దయామయుఁ డగునాతని నర్థించి చూడె  
దను. ఆతఁడంగీకరించినను నంగీకరింపకున్నను నాహృదయమున  
కాతఁడే యధీశ్వరుఁడు ! నాకన్నుల కాతఁడే యానందము—నాజీ  
వితమున కాతఁడే నాధుఁడు ! నాకాతఁడే దైవము ! ఆప్రీతియన్య

రూపునిపాదములఁ బట్టుకొని పార్థించెదను. పాదదాసిగ సంగీకరించువఱకుఁ బ్రాణములనైనవిడిచెదనుగాని పాదములను విడువను. '1

అని యనేకవిధముల భావించుకొనినచు నాబాలిక యర్థరాత్రివేళఁ దల్లిదండ్రులకుఁ జెలుపకుండఁగనే యిల్లువిడిచి బయలుదేఱెను. అప్పుడే చంద్రోదయ మగుచుండెను. ఆయస్వప్తచంద్రులలోకమునందామె యేకాకినియై నిర్భయముగ శ్రీరాజరాజేశ్వరీసత్యమునొద్దకు వచ్చెను. చాలరాత్రి యగుటచే నాసత్రీద్వారము లన్నియును మూయఁబడి యుండెను. రాజమార్గము జనసంచారశూన్యమైయుండెను. అస్వప్త మగునాపొడుపువెన్నెలలో నశ్వత్థవృక్షాంతరాళమునం దామెయొక్కతెయే నిలుపఁబడి యాలోచించుకొనుచుండెను.

రంగదాసుఁ డాసత్రీమునవిడిసియుండె నని యామె యెఱుంగును. కాని యాతఁడేమిపెట్టిపిలుచుట కామెకు సిగ్గుగఁ దోచెను. తానువచ్చిన ట్లాతని కెట్లు తెలియును? ఆమె యిందుకనే పాలోచించెను. ఆతఁడు దయార్ద్రహృదయుఁడు. ఎంతనిద్దురలో నైననార్తనాదము నాతఁ డాలకింపఁగలఁడు; ఆయర్థరాత్రివేళనాతనిసందర్శనమున కంతకంటె నుపాయాంతర మేమియు నామె కగపడలేదు. అప్పుడామె ద్వారమును నమీపించి శోకగద్గదస్వరముతో 'అయ్యో! దొంగలు! దొంగలు! రక్షింపుడు! రక్షింపుడు!' అని కేకలువైచెను.

గాఢనిద్రలోనున్న రంగదాసునకర్థయగళమునం దాయార్తనాద మిట్లు ప్రవేశించెనోగాని యాతఁ డులికిపడి లేచి 'భయములేదు. వచ్చుచున్నాను. భయములేదు' అని కేకలువైచుచుఁ దత్తరముతోఁ దలుపుతీసికొనివచ్చి యొక్కపరుగునఁ బోయి యా







ముత్యాలు లజ్జావసతవదనయై “ దొంగలెవ్వరునులేరు. నేనే దొంగనై  
వచ్చితిని.” అనియెను. పుట. 287.

తెను నమిపించెను. అప్పుడు ముత్యాలు దీగద్గదస్వరముతో  
,, రఠీంపుము. రఠీంపుము. ' అని పార్థికుచు నాతనిపాదము  
లను బట్టుకొ యెను.

రంగదాసు కంఠస్వరమునుబట్టియే ముత్యాలు నాగవాలు  
పట్టెను. అవెన్నెలలో నొంటిగ వచ్చితనపాదములపైఁ బడియున్న  
యామెం జూచి విస్మితుడై ,, ఏమి ? ఏమైనది ? ధయములేదు.  
నీవొంటిగనిచ్చటి కింతరాత్రివేళ నెందుకు వచ్చితివి ? దొంగలెవ్వ  
రు ? ' అని తత్తరముతోఁ బ్రశ్నించుచు నామెను లేపనెత్తెను.

ముత్యాలు లజ్జావనతపదనయై మృదులస్వరముతో ,, దొం  
గలెవ్వరను లేరు. నేనే దొంగనై వచ్చితిని ' అనియెను.

రంగ—నీతో నెవ్వరు వచ్చిరి ?

ముత్యా—నేనెవ్వరికిని దెలియకుండఁగనే వచ్చితి.

రంగ—ఏమి ?

ముత్యా—మీదర్శనము చేయుటకు—

రంగ—నాయంకాలమునఁ జూచితివి కాదా ? మరల నుద  
యమన రమ్మనివరానా ? ఇంతరాత్రివేళ నొంటిగ వచ్చుటెందుకు ?

ముత్యా—ఏకాంతముగ మిమ్ము నర్చించుటకే—ఏకాంత  
ముగ నాపాణిములను జలియింపఁజేయుచున్న నామనోరథము  
నేకాంతముగ మీకు విశదపఱచుకొనుటకే—మిమ్ముఁ బ్రార్థించుట  
కే వచ్చియంటి.

రంగ—నీకంతటికష్ట కేమికలిగినది ?

ముత్యా—నాకోరిక దుర్లభమగుటచేతనే నాపాణిములు  
తల్లడిలిపోవుచున్నవి.

రంగ—నీకోరికయేమో తెల్పుము.

ముత్యా—తీర్చెద నని యభయప్రదానముం గావించినచో దెలిపెదను.

రంగదాసు నిర్విణ్ణుడై పోయెను ఆ బాలిక కోమలహృదయమునం దట్టియభిలాషయన్నదియో యాతనికిఁ దెలిసిపోయెను. ఆ గాలియే తనహృదయకమలమునుగూడఁ జలియింపఁజేయుచున్నదని యాతనికి బోఁపడియెను. ఆ బాలిక ప్రణయమృదులహృదయ మొత్తతల్లడిల్లిపోవుచున్నదో యనభవమునుబట్టి యాతఁడు తెలిసికొనియెను. ఏమిచెప్పటకు నాతనికి నోరాడుట లేదు. ఏమిచేయుటకు నాతఁ డస్వతంత్రుఁడైయుండెను. అతఁడు మరల న దేమాటగఁగఁగోరికయేమో తెలుపుము ! ” అనియెను.

ముత్యాలులజ్జావినయవినమితవదనయై చేతులు దోయిలించి దీనగర్గదన్వరముతోఁ దయామయా ! అభయప్రదానముం గావింపుము. కరుణాభండ వగునీవీమంగళగళసూత్రమును నాకంఠమునం దలంకరించి నన్ను బ్రదికించితివి. నేను నీప్రేమపాత్రురాలను నీప్రేమార్ద్రహృదయమునకు నేనాత్మనమర్పణముం గావించుకొనుచున్నాను. కృపామతివై యభయప్రదానముం గావింపుము ” అని వేడుకొనియెను.

రంగదాసునిప్రేమార్ద్రహృదయము కరఁగిసీరైపోయెను. అతఁ డించుక సేపాలోచించి నిట్టూర్పవిడిచి “బాలికామణి ! ఆకస్మికముగ నేనిష్టజేమియును జెప్పజాలను ! —నీవునాతోఁగూడ రాగలిగినచో—”

అర్ధోక్తియందే ముత్యాలు “మీరెచ్చటకు రమ్మనిన నచ్చటికి వచ్చెదను. మీరేమిచేయుమన్నను జేసెదను. మాయదుగులొనడుగువైచి వచ్చుటకంటె నాకీలోకమనఁ గోరఁదగిన దేమున్నది ?

వీరచరిత్రోః శేయిగలిపి చనిచేయునినాఁడు నాకీజీవితముతోఁ బని యేమున్నది? నీవే నాలోకము—నీవే నాయానందము—నీవే నావ్యర్థము. నీకంటె నాకీలోకమున శరణ్య మేమున్నది? ” అని యాతని పాదములపైఁ బడియెను.

అప్పుడు రంగదాసునికర్ణరంధ్రములయందు “ శ్రీరత్నం దుష్కులాదపి ” అనునారోక్తి ప్రతిధ్వనించుచుండెను. ఆతని ప్రేమార్ద్రహృదయమున నాదర్శనతీమణియగు రుంధతీదేవీ జ్యోతి స్ఫూర్తియై యగపడుచుండెను; ఆదిశక్తి యగుమాతంగినీమాత శాంతశృంగారమూర్తియై సాక్షాత్కరించుచుండెను. ఆతఁడు ప్రేమానందపరవశుడై యామెనులేవనెత్తి సాంత్యనస్వరముతో “ నీజనకుఁ డంగీకరించునా ” అని ప్రశ్నించెను.

ముత్యాలు సంతోషముతో “ అనాయానముగ నమృతము లభియించుచుండ నక్కఱలేదనునవివేకి యుండునా? ” అనియెను.

రంగ—అట్లయినచో నీతండ్రియొద్దకు రమ్ము!

ఇరువురు నప్పుడే యస్పటిసుండి బయలుదేరి పోయిరి.



పం దొ మ్మి ద త వ ప్ర క ర గ ము.

అతిపాపాకాంతి య కమృతము దొరక;

అతమతాపనివృత్తి య కొడుగం బొదలె;

తన తెల్లఁ బుంకించె య దమృతమృతమున;

అంతరంగము లొంగ య నానందగరిమ;

తడియూరి నవకృత య భవదంతికమాన

నమృతదంతికమే!

ఏకాంత సేవ.

అనసూయకుఁ గవ్వదళ వదలిపోయినది. ఆ మెకిప్పుడు పూర్వముకంటె నధికముగ శుభ సౌభాగ్యముల ననుభవించుచును ఖతాలము వచ్చినది. అతిదుర్లభంబు లగు మాతృ దేవతా ప్రేమమయకటాక్ష వీక్షణము లామెపైఁ బడినచుచున్నవి. పుణ్యచరిత్ర యగుననసూయ పుంజీభవించిన శక్తిస్వరూపము; మూర్తిభవించిన శాంతిస్వరూపము— ఏకీభవించిన ధర్మస్వరూపము— అనసూయ యిప్పుడు తనచిన్నబిడ్డ నెత్తుకొని మాతృ దేవీపీఠపార్శ్వమున రెండవమాతృ దేవతవలె నిలువఁబడియుండెను. ఆనందాదేవి షరమానందముతో నర్హార్థచింతామణిమూర్తిని రక్షాసూత్రమునఁ గూర్చి యాబాలకు కంఠము నలంకరించి యాశీర్వదించుచున్నది. జోగమ్మ యానందముతోఁ జూచుచుండెను. అనసూయ యానందమునకు మేరలేకుండెను. తమకుటుంబము నెన్ని యోతములనుండి భోగభాగ్యములచేఁ దులదూఁగించుచున్నయాదివ్యమూర్తి యనాయాసముగఁ దనబిడ్డకు మరల లభియించినది. తన కింకభర్తృనందర్పనసౌభాగ్యము నమీపమునందే లభియింపఁగలదని యనసూయకప్పుడు ధైర్యము కలిగినది.

అనంతోపముచే ననసూయ యానందపులకితశరీరమై భక్తి రసావేశహృదయముతో నాదిశక్తి యగునాజగన్మాతయెదుట వినయవినమితవదనమై నిలువఁబడి ప్రార్థించుచుండెను. మార్త్యసందర్శనార్థమైవచ్చిన మార్త్యభక్తులందఱు నానందముద్రులై యాలోకించుచుండిరి. అంతలో నాకస్మికముగ నెవ్వరో యొకరమణీమూర్తి యామరమునఁ బ్రవేశించి యాభక్తమండలము నొత్తిగొనుచుకొనుచుఁ బోయియార్తస్వరముతో, తల్లీ! ఈతల్లిపన్నిధి నాపప్పులను క్షమించి నన్నుద్ధరింపుము. ' అని పలుకుచు దేవీప్రార్థనము చేసికొనుచున్న యనసూయపాదములపైఁ బడియెను.

అనసూయకు ధ్యానభంగ మయ్యెను. ఆమె సంభ్రమముతోఁ బాదములపైఁ బడినయాయువతిని లేవనెత్తి విభ్రాంతనయనములతో నామెను దిలకింప నారంభించెను. అప్పు డాయువతి కోకగద్గదస్వరముతో, తల్లీ! నీవు నన్నెఱుంగకపోయినను నిన్ను నేనెఱుంగుదును. నేను నీసుఖమార్గమునకు నునిశితకంటకమును— నీయానందచంద్రికల కకాలమేఘమును—నీజీవననర్వనస్వమును బలవంతముగ నేనే యపహరించితిని—గయామయీ! దయామయి యగుజగన్మాతయెదుట నాతప్పులను క్షమించి దాగురాలిగ ననుగ్రహింపుము. నీకృపాలేశముకంటె నాఘోరపాపమునకు నిష్క్రమిలేదు. నీశీతలకటాక్షములకంటె నాహృదయపరితాపమునకు శాంతిలేదు. నీమధురవచనములకంటె నామానసికవ్యాధికి మందు లేదు. తల్లీ! కరుణింపుము! ' అని ప్రార్థింప నారంభించెను.

అనసూయఁజీచ్ఛవడి చూచుచు నిలువఁబడిపోయెను. ఆమె యెవ్వరైయుండునని యాలోచించుకొనియెను. అంతలోనామె కాకాటిచిత్తపటము కనులఁ గట్టినట్లుగపడియెను. తోడనే యామెకు

రాజరత్నముమాట జ్ఞప్తికివచ్చెను. ఆరమణీమూర్తి రాజరత్నమే. చిత్రప్రతిమవలె నామె నిశ్చేష్ట మైపోయెను. జోగమ్మయీమెను లోనికిఁ దీసికొనిపోయెను.

అప్పు డానందాదేవి గంభీరస్వరముతో “నీకుఁ బశ్చాత్తాపము కలిగినచో నీజగన్మాత నీసర్వాపరాధములను తుమియింపఁగలదు ” అయెను.

రాజ—తల్లీ ! పశ్చాత్తాపదుఃఖమునునహింపఁజాలక బలవన్మరణమునకు పాపాసిఁచితినిగాని పాపాత్మురాల నగుటచే దారుణ నరకభయంబునఁ జావలే పోయితిని. నాచిత్రము పాపకళంకితమైపోయినది.

ఆనంద—కొంతవఱకు నీచరిత్రము నేనెఱుంగుదును. నీవిచ్చటికెట్లు వచ్చితివి ?

రాజ—తల్లీ ! నాయక్క యగునాగమణిమాటలకు లోఁబడి నేనామెయిచ్చవచ్చినట్లుగ మెలంగితిని. అట్టినామూలమున వేంకటేశ్వరుని యుత్తమయజ్ఞఁనము విషమయమైపోయినది. నాయక్కయును గృతఘ్నుడగుదామోదరుఁడవలలోఁ బడి కేవలధన లోభముచే నన్నభోలోఁమునకుఁ దోగిసివైచినది. దామోదరుని మూలమున వేంకటేశ్వరు సర్వస్వమును నాశనమైపోయినది. నిరాధారుడగువేంకటేశ్వరుని నాయక్క నాకుఁ దెలియకుండ నాయితకి రాసీయకుండఁ దరిమివైచినది. నాకానంగతి తెలిసినతోడనే నాకు నాయుల్లసహ్యమైపోయినది—నాయక్కతోడిసాహచర్య మనహ్యమైపోయినది. నాజీవితమే యనహ్యమైపోయినది. నేనప్పుడే నాయుల్లువదలి నామూలముననధఃపతితుడైన వేంకటేశ్వరుఁడెదకికొనుచు నీనగరమునకు వచ్చి యర్ధరాత్రివేళ నాతఃదర్శించి తుమాప్రాధ్దనముంగాంచితిని. నన్నుఁజూచి మృత్యుదేవతంజూచినట్లుగభయ

పడి యాతఁడు పాటిపోయినాఁడు. నేనీజగత్సృతనుదర్శించి పాపవి  
మోచనమునకై తల్లిపాదపీఠమునఁ బ్రాణాచారముపడఁదలంచి వచ్చి  
యుండఁగా దేవీమూర్తియనునసూయదర్శనము లభించినది.  
తల్లీ ! ఈపాపాత్మురాలియెడఁ గరుణించి పాపవిమోచనమునకుపా  
యముంజూపి రక్షింపవా ?

ఆనం—తల్లీ ! ఆర్యసంఘమున మీరుదేవీపరిచారికవై  
పుణ్యయువతీమణులుఁ బరిగణింపఁబడుచుంటిరి. శుభకార్యముల  
యందు శోధనదేవతలుగ భావింపఁబడుచుంటిరి. అట్టినిత్యనువాసి  
నులగుమీరు క్రమక్రమముగ నజ్ఞానవశంబున నీచవృత్తు నాశ్ర  
యించి పూర్వోన్నత్యమును బోగొట్టుకొంటిరి. ఆకారణముచేతనే  
దేవతామూర్తులైయున్నమీరు తుట్టతుదకు రాక్షసీమూర్తులైపోయి  
తిరి. మీపుణ్యచరిత్రములు పాపభూయిష్ఠములైపోయినవి. మీరు  
సంఘకల్పమునకు వేరుపురుగులైపోయితిరి. ధనలోభముచే ధర్మ  
మునువిడిచితిరి. కులవృత్తినివిడిచితిరి. గుణమును విడిచితిరి. గౌరవ  
మును విడిచితిరి. అన్నియును విడిచి యాత్మదోహమునకుఁ బాలై  
పోయితిరి. తుదకు మీకు మిగిలినదేమున్నది ?

రాజ—ఏమున్నది ? దుఃఖముమిగిలినది. పాపము మిగిలినది.  
పరితాపముమిగిలినది !

ఆనం—ఇప్పటికి బోధపడినదా ?

రాజ—తల్లీ ! అనుభవమైనది. వ్యభిచారమే కులవృత్తి  
యనుకొని సంచరించుట జ్ఞానముగలమానవస్వభావము కాదని  
యనుభవ మైనది ! ఆపరితాపజ్వాలలచే నాసర్వాంగకములును  
దహించుకొని పోవుచున్నవి. తల్లీ ! నన్నుద్ధరింపుము.

ఆనం—ఇట్టిపాపము నేన్నఁకుఁ జేయనని తల్లిపాదములయె  
దుటఁ బ్రమాణము చేయుదువా ?



రాజ — తల్లీ ! ఆపాపవృత్తిం దలంచుకొనిన భయ మగు చున్నది. శత్రువులకైన నిట్టిసీచజన్మమును బరమేశ్వరుడు ప్రసాదించుకుండుగాక ! ఈమహామాతపాదములనన్నిధిని నీనెన్నడు నిట్టిపాపమును గలలోనైనఁ దలంప నని త్రికరణశుద్ధిగాఁ బ్రమాణము చేయుచున్నాను.

ఆనం — ఇంతటినుండి మాతృ సేవాపరాయణులై నీవలెనే పాపపంకమున ముఁగిపోవుచున్న సోదరీమణుల నుద్ధరించుటకై నీజీవితమంతయు నుపయోగింతు నని నీకన్నతల్లియెదుట శపథముచేసి స్వధర్మమును నిర్వహింపఁగలిగినచో నీసర్వాపరాధములను జగన్మాత తీమియింపఁగలదు.

రాజ — తల్లీ ! మహామాత యనుగ్రహముచే నాజన్మము సార్థకమగునట్లుగా నట్టినదుద్యమమునందే నాజీవిత శేషమును గడపెదను. తల్లీ ! నన్నుఁ గటాక్షింపుము ! నరకమాతనల ననుభవించుకుండ నన్నుద్ధరింపుము.

ఆనం — అట్లయినచో మహామాత నిన్ను తీమియించుచున్నది. నీపాపములను తీమించుచున్నది

రాజరత్నమప్పకు భక్తిభావముతో మాతృ దేవతకు సాష్టాంగముస్కందము గావించెను. ఆనందాదేవి యామెకు దేవీనిర్మల్యకుసుమమును బ్రసాదించెను.



శ్రీ కృష్ణ దీపావళి క రణము,

చీకటులబుంపుచేసిన \* చేతితోడ  
 నెన్నలలస్మరియించిన \* విభుడైవందో  
 అట్టికర్మాధిపతియ్యో \* యరిజాకొఱకు  
 అట్టికర్మవిజాకుని \* యందకొఱకు  
 విజ్ఞానై యస్యడైవత \* చెదకికొనుడు !

భవాధి—

శ్రీమోక్షమందిరమునఁ బ్రబోధస్వామియెదుట భయభక్తివిస  
 యవినమితవదనలై చేతులు జోడించుకొని గోపాఽఽకృష్ణరావును,  
 దామోదరరావును, జూచలరావును గిలువఁబడియుండిరి. అప్పుడు  
 స్వామి ప్రప్రశాంతగంభీరస్వరముతో, కుమారులారా ! మీస్వాద  
 యములు సంపూర్ణముగఁ బశ్చాత్తఃప్రము లైనవా ? ' అని ప్ర  
 శ్నించెను.

అందఱు నేకగ్రీవముగ, మహాత్మా ! పశ్చాత్తప్తుల మైతి  
 మి. మాసాపములను తమియించి మాకు గణిగల్పించుము. మా  
 తృదేవతానందర్చనమున కర్హత్యమును బ్రసాదించుము. ' అని ప్రా  
 ర్థించిరి.

అప్పుడు స్వామి దామోదరునిం జూచి, దామోదరా ! నీవు  
 మిత్రదోహము చేసితివి ' అనియెను.

దామోదరుడు భయప్రకంపితస్వరముతో, ఔనుతండీ !  
 అనివేకముచేఁ దాత్కాలికసుఖలుబ్ధుడనై యమాయకుఁ డగువేం  
 కటేశ్వరు' సర్వస్వమును నాశనముచేసివైచితిని. ఆపుణ్యచరిత్రుని

బావమాషితునిగఁ జేసి వైచితిని. అబలాశిరోమణియగుననమాయ పడరానికష్టములపా లగుటకు నేనే కారణమైతిని. కేవలవిలాసప్రియ ర్వముచే ధనాశకు లోనై మానవుడనైయుండియు రాక్షసునివలె నంచరించితిని. మహాత్మా! నాసర్వాపరాధములను క్షమియించి నన్నుద్ధరింపుము ' అని దీనపదనుడై నిట్టూర్పులు విడుచుచు నిలు వఁబడిపోయెను.

అప్పుడు గోపాలరావు పశ్చాత్తాపదుఃఖముతో, స్వామీ! నేనీదామోదరునికంటెను మహాపాపాత్ముడను. ధనాశాపీడితుడనై యతిదారుణకృత్యముల నవలీలగఁ జేసివైచితిని. నాతోడిసోదరుల నెందఱనో త్రొంగఁబోతులుగఁ జేసివైచితిని. ఎందఱనో యధర్మ మార్గప్రవర్తకులుగఁ జేసివైచితిని. ఎందఱనో పాపకూపమునఁ బడఁ దోసి వైచితిని. కుపుత్రుడనగునేను దుర్బుద్ధిచేఁ గన్నుఁగావక క న్నతల్లియగుమాతృదేవతహృదయమును నొప్పించితిని. ఆత్మసోద రుల దుర్వ్యవసపరాయణులం గావించి యాంధ్రదేశకౌరవములు బరిభ్రష్టములుగఁజేసివైచితిని. మహాత్మా! నాకుఁ గలియేమైననున్న దా? నాఘోరపాపములకు నిష్క్రమి యేమైననున్నదా? స్వామీ! మీదివ్యమంగళపాదకమలములే నాకుశరణ్యములు. మీపవిత్ర పాదపరాగలేశమే నాపాపతాపవిమోచనపరమాషధము. తల్లడీ! పాపకూపమునుండి నన్నుద్ధరింపుము. ' అని యనేకవిధములఁ బ్రార్థింప నారంభించెను.

స్వామి యాతనిపైఁ గరుణాకటాక్షప్రసారముం గావించుచుఁ దనచెంతనున్నయొకపుస్తకముం దీసి యాతనికిఁ జూపుచు, గోపాలా! నీవీగ్రంథము నెన్నఁడైనఁ జూచితివా? ' అనిప్రశ్నించెను.

గోపాలుఁ డదరిపడి, స్వామీ! చూడకేమి? ఈగ్రంథము పరమపతిప్రతాశిరోమణి యగునొకరమణీమణిజీవితచరిత్రము. ఆమె యే తనచరిత్రము నిందు వ్రాసికొన్నది ' అనియెను.

ప్రభో—నీవుదీనిని జదివెతివా ?

గోపా—లేదుస్వామీ !

ప్రభో—ఆ మెయెవ్వరో నీవెఱుంగుదువా ?

గోపా—అకల్మషుడివ్వరిల్లి యగునాయువలీమణిని దుక్క  
ద్రినై నేనీ నావిలాసభవనమునం దానవవిక్రయకార్యమునకు నియో  
గించితిని.

ప్రభో—ఆమె నీయొద్ద కెట్లు వచ్చినది ?

గోపా—నేనొకప్పుడు తిరువర్ధేపు దర్శించి వచ్చుచుండఁ  
గా మార్గమస్యమునం నీమె త్సుద్బాధాపీడితయై పడియుండి నాకం  
టఁబడినది. త్రిలోకమోహనమూర్తి యగునామెంజూచి నాకు జాలి  
కలుగుటచే నామెండుక నేదజేర్చి జలంబులును ఫలంబులు నొసం  
గితిని. ఆమె యెవ్వరో తెలిసికొనవలయుననుకుతూహలముతోఁ బ్ర  
శ్నించితినిగాని యామె మాటాడఁజాలక తన్ను దనభర్త పాత్యజం  
చివెడలిపోయెననియు, నాతనివెదకికొనుచు దిరుగుచు నాకటిబా  
ధచే శోషిల్లియిచ్చటఁబడిపోయి ననియు నామె యిసుకలో వ్రా  
సి చూపినది. ఆమె మూఁగది యంగిహించి యామెనువశపఱచు  
కొనుటకై యప్పుడు నేనీ నీభర్తయొద్దకు నిన్నుఁజేర్చెదను. నీవునా  
తోడ వచ్చెదవా ? అని వ్రాసి చూపితిని. తనకుపకారముచేసిన  
నేను ధర్మాత్ముడనే యనుకొని యమాయికయగు నామె నావెం  
టనే వచ్చినది. అప్పుడు నేను విలాసభవనమునకామెను జేర్చి యా  
నవపానపరాయణుల క్కాసుందరి యాకర్షణయంత్రముగ నుండుని  
యెంచి యామెను మద్యవిక్రయమునకు నియోగించితిని—

ప్రభో—అందుకామె యంగీకరించినదా ?

గోపా—మొదట నామె యంగీకరింపలేదు. అప్పుడు నేను  
నీభర్తనువెదకించుటకై విశేషధనము కావలయు ననియు, నీవీషణి

కంగీకరించుచో ధనము లభియింపదనియు, నింతమాత్రముచే నీ మరియూదకు భంగము లేదనియు, నట్టిప్రమాదము కలుగకుండ నేను గాపాడుచుందుననియు వాసిచూపి యామెకు ధైర్యముచెప్పటచే నతికష్టముగఁ దుదకంగీకరించినది. అట్లే యామె పనిచేయుచు నెప్పటికిని భర్తృదర్శనము లభియింపకుండటచే నాదురుద్దేశమును గ్రహించినది కాబోలును ! అర్ధరాత్రివేళ నాతోఁ జెప్పకుండ వెడలిపోయినది. అప్పటికిఁ జెప్పటికి నేనామెను జూడనే లేదు. తండ్రి! ఆమహానతివ్రతను మహాపాపాత్ముడ నగునే నీవిధముగఁ గలగొట్ట పాలు చేసితిని. పాపమామె తుద కేమైనదో గదా !

అని యాతఁడు ఖిన్నుడై నిలువఁబడిపోయెను. అప్పుడు దామోదరుడు “ స్వామీ! తిలోకసుందరియగునాచరమవతివ్రతను నేనొకనాటిరాత్రి పెద్దాపురమున మరడమ్మగుడిలోఁ జూచితిని. ఆమె నన్ను జూచినతోడనే నన్ను సరించి వచ్చినది. నేనా నతీమణి యుద్దేశముంగ్రహింపఁజాలక దుర్బుద్ధివై వ్రవించితి . నా దుర్బుద్ధిని గ్రహించినంతనే యామె నన్ను బరిత్యజించినది. అోడనే యాపాపఫలము నాకనుభవమునకు వచ్చినది. ఆయర్ధరాత్రీమున బలవంతులగుదొంగలు నావైఁ బడి బలవంతముగ నన్ను బ్రహరించి యామె నెత్తికొనిపోయిరి. ఆరమణీమూర్తి దేవీమూర్తియేయని నానిప్పటికి బోధ యగుచున్నది. మహాత్మా ! చపలచిత్తుడనై యాదేవియెడల మహాపరాధముంగావించితిని” అనియెను.

ప్రభో—ఆమె యంతరాత్రివేళ నిన్ననుసరించి యెందుకు వచ్చినదో నీకుఁ దెలియ నా ?

దామో—నాకేమియును దెలియదు.

ప్రభోధానందుఁ డించుక నేపాలోచించి చేతిలోనిపుస్తకమును దిరుగవైచుచు “దామోదరా ! నీవీచంచలరావు నెఱుఁగుదువా ?” అనియెను.

దామో—స్వామీ ! ఈతఁడు నాపినతండ్రికుమారుఁడు. ఈతనికిని నాకును జాలకాలమునుండి చూపులు లేవు. బల్లారినుండి వచ్చినప్పటినుండియు నీతని జూచుచున్నాను.

ప్రభో—ఆమెను జూచినచో మీరారనవాలుపట్టఁగలరా ?

అప్పుడు గోపాలుఁడును దామోదరుఁడును, స్వామీ ! ఆన వాలుపట్టలేకేమి ? ” అనిరి.

స్వామి కటాక్షప్రసారమాత్రముననే వెరుకనున్నదేవీదా సటనుండి వెడలిపోయి నిమిషములో మధుమతి నానందమందిరము నుండి యిచ్చటకుఁ దీసికొనివచ్చెను. మధుమతి తత్తరముతోఁ బోయి చంచలరావుపాదములపైఁ బడియెను. చంచలుఁడు విస్మయము నందపరవశుడై యామెచులేవనెత్తి సప్రేమముగఁ గాఁగిలింపుకొని స్వామిని జూచి, “ మహాత్మా ! ఈసుశీల నానవాధర్మిణి. ఈమె పతివ్రత పాపాత్ముడ నగునాకు నవాధర్మిణియై యెన్నియోకష్టముల ననుభవించినది. ఈమెకుండి ధనవంతుఁడు. నేను బల్లారిలో నీరియింటనే యుండి చదువుకొంటిని. ఈమెజనకుడే నాకు ఏద్యుదాసము గావించెను. ఆమోమోటముచేతను, ధనాశచేతను మూఁగదియైనను నేనీమెను బెడ్లియాడుట కంగీకరించితిని. ఏకపుత్రీకయగునీమెను దనసర్వస్వముతో నాకిచ్చి పెట్టిచేసి కొలఁదికాదు. నకే యాపుణ్యాత్ముఁడు స్వర్గముండయ్యెను. డబ్బ తయు నాచేతికిఁ జిక్కినది. ఈమూఁగదానికి మగఁడఁపించుకొనుట కప్పుడు నాకభిమానముగఁ దోచినది. అందుచే నేనీమెను యాత్రార్థమని తీసికొనిపోయి మార్గమధ్యమున నిర్దయుడనై విడిచివైచి ధనముతోఁ గూడ నన్నెవ్వరు నెఱుంగనియీగోదావరిమండలమునకు వచ్చి సంస్కరణపరాయణుడనై పేరుతెచ్చుకొనవలయు ననునుద్దేశముతోఁ

బెద్దాపురమునందలి యొక వేశ్యకన్యకను బెడ్లియాడెద నని నమ్మించి యామెనువెంటఁబెట్టుకొని విజయవాడకుఁ బోయితిని. ఆ ప్రియత్నము నిర్భక్త మైపోయినది. తరువాత సత్యవతి నెట్లులైనఁ బెడ్లి యాడి విధవావివాహన స్కర్త యయైనఁ బేరుతెచ్చుకొన వలయు ననిపాటుపడితిని. చంచలహృదయఁడనగునాకుఁ దుద కది యను సాగినది కాదు. సాధ్వీమణియగు సత్యవతి నెట్లులైన బలవం తముగ వశపఱచుకొనవలయు ననిప్రియత్నించుచుండఁగా నాకస్మి కముగఁ జరకాలమునుండి నాకై పరితపించుచున్న యీసుశీల నన్ను పెదకిఁ నుచు నచ్చటికి వచ్చినది. ఈమెయూలమున నాచరిత్ర మెచ్చట బయటఁబడునోయను భయముతోఁ జటాలున నటకుండి పారిపోయితిని. పతిప్రాణయగుగోరమణిమణి యప్పటికిని నన్ననుసరిం చియే వచ్చుచుండెను. ఈమెహృదయ మెంతటి పవిత్రప్రేమమయ మైనదియో నాకప్పుడు బోధపడినదికాదు. మోహాంధుఁడనగునేను గూర్పుడనై నన్ననుసరించివచ్చుచున్న యీనాకులవధువును నిర్ద యుడనై తన్ని గెంటివైచితిని. అప్పడీయబల మూర్ఖావరవశయై పోయినది. తోడనే యీ దేవీదాసు బలవంతముగ నన్నాక్రమించి యీశితామందిరమున నరకకూపములోఁ దోసిపైచినాడు. మహా త్యాగ! నాకు బుద్ధి వచ్చినది. దీనదయాపరులగుమీయనుగ్రహము చేఁ జేమైకమూర్తి యగునానాధర్మిణి నాకు లభియించినది. స్వామీ! నాయపరాధములను తీమించి మాజీవితమున కిఁకనైన కాంతినుభవము లభియించునట్లొకీర్పదించుము. అని వేడుకొని యెను.

వామోదయఁడును గోపాలుఁడును సుశీలాచంచలులు దంకు తులగుటఁ జెరిసికొని విస్మయకాంతహృదయు లైపోయిరి. సుశీల తనపేరు తెలుకఁగఁడుటచే గోపాలుఁడామెకు మధుమతి

యనిపేరుపెట్టెను. సుశీలమూఁగదియైనను దనపవిత్రనామము దుష్ట  
హృదయులచే నుచ్చరింపబడకుండునంతటి గౌరవముతోఁ గాలక్షే  
పము చేసినది. చంచలుఁడు విద్యానికుఁడయ్యును దననామశ్రవణ  
మూర్త్యముననే తనదుశ్చరిత్రము వెల్లడియైపోవునంతటిసీతబాహ్యుఁ  
డై ప్రవర్తించెను. ధనాశచేఁ గొట్టుకొనిపోయినదామోదరగోపా  
లురు తుదకు ధనమూలముననే తమతమప్రాణములను వదలుకొను  
టకు సిద్ధమైరి. ఇప్పుడు వారికందఱకును బళ్ళాత్తాపదుఃఖముచే  
నాత్మజ్ఞానము కలిగినది. స్వామి వారికందఱకును మూర్త్యదేవీమంది  
రమున దీక్ష నొసంగుట కరుగ్రహించెను.

ఇ రు వ ది యొ క ట వ చ్చ క ర ణ. ము.

కరుణామృతముమీఁది ♦ కమ్మని మిసిమి

కరుణావధువులోని ♦ కలందబలాకు

కరుణారసములోని ♦ కల్యాణవీది

కరుణానమ్రములోని ♦ ఘనకల్పకాభి

కమ్మలు ఎల్లఁగాఁ ♦ గనుఁగొనఁగంటి.

నిశాంతనీపము

నేడు మూర్త్యనేవాదీక్షితులగువారి యభ్యుదయాభివృద్ధికై  
మూర్త్యమందిరమునందలి ధక్తులందఱును నొనందమందిరమునం జేరి  
మూర్త్యపారసములఁ గొవించుచుండిరి. స్త్రీపురుషులు వేణువేణుగఁ  
గూర్చుండి కరమోనందముతో నొనందగీతములను పాడుచుండిరి.



నేండానందాదేవికిబదులుగ నొకొక దేవీమూర్తి యగాననము నధిష్ఠించియుండెను. నాయంసమయమున నానందమందిరమంతయు నానందస్వయితో నానందరసపూరితమైయుండెను.

నూతనదీక్షితులగు దామోదరగోపాలురను, సుశీలాచంచలులను వెంటబెట్టుకొని దేవీదాసుండానందమందిరమునఁ బ్రవేశించెను. వారందఱును 'బరమానందముతో నానందమందిరమునఁ బ్రవేశించిరి. అప్పుడాకస్మికముగ సుశీల చంచలరావునొద్దనుండి యొక్కపరుగునఁ బోయి యగానమునలంకరించియున్నరమణీమణిసామీప్యమునఁ గూర్చుండెను. చంచలరావు విస్మయముతో నావంకఁదిలకించి సంభ్రమాశ్చర్యములతోఁ బోయి యాదేవీమూర్తిపాదములపైఁ బడి 'హతల్లీ! సత్యవతి! నీవు సతీమూర్తి! దాల్చినజగన్మాతవు—గర్భమూర్తివి. దయామూర్తివి. శాంతమూర్తివి. సత్యమూర్తివి. జ్ఞానమూర్తివి. అజ్ఞానముచే నాత్మదోషియైన నేను నీకు మహాపకారము గావించితిని. నీయెడల మహాపాపముగావించితిని. మహాపరాధముగావించితిని. తల్లీ! నీప్రియసోదరుని సర్వాపరాధములను క్షమియింపుము.' అని వేడుకొనియెను.

అప్పుడు ప్రబోధానందస్వామి 'కుమారా! మాతృదేవతనిన్ననుగ్రహించినది. నీవు భక్తమండలమునఁ గలసి మాతృప్రార్థనముం గానింపుము' అనియెను. చంచలుండు భక్తమండలమునఁ బ్రవేశించెను. అప్పుడాకవృద్ధబ్రాహ్మణుండు లేచి సత్యవతిని సమీపించి 'అమ్మా! నిన్నుజూచినప్పటినుండియు ననుమానముగనే యున్నది. నీవు నిజముగ సత్యవతివేనాతల్లీ! నిన్నుజూచిన సరస్వతిని జూచినట్లేయున్నది. పుత్రకాదుఃఖముచేఁ దిరిగితిరిగి గోదావరీపుష్కరమునకు వచ్చి బ్రదుకుపై నాకలేక బలవంతముగఁ జావడలఁ

చుచుండఁగా నెవ్వరో నన్నిచ్చటికిఁ దీసికొనివచ్చినందుకు నీవైనను గంటఁబడితివి తల్లీ! నాతల్లీ! పుత్రికాదుఃఖపీడితుండ నగు నన్నొకసారి కౌగిలించుకొని నాదుఃఖమును జల్లార్చుముతల్లీ! అట్లు చూచెదవేమి? నేను గౌరీపతిశాస్త్రిని! ' అని విలపింపఁదొడంగెను.

అప్పుడు ప్రబోధానందస్వామి గంభీరస్వరముతో : నాయనా! ఆనందమందిరమున దుఃఖములేదు. దుఃఖమును మఱచి మాతృధ్యానముచేసికొనుచుండుము. ' అనియెను. గౌరీపతిశాస్త్రి భక్తమండలమున గలసి మాతృప్రార్థనముం గావించుచుండెను. భక్తులందఱు నుచ్చైస్వరమున మాతృగీతములం బాడుచు మైమఱచి యుండిరి.

అంతలో నాకస్మికముగ రంగదాసుఁడు ముత్యాలుచువెంటఁ బెట్టుకొని యానందమందిరముఁఁ ప్రవేశించి ప్రబోధానందునకు స్వాంగనమస్కారములం గావించెను. ముత్యాలుకూడ నదేరితిగ వందనముల నాచరించెను.

అప్పుడు స్వామి ప్రేమనయనములతోఁ దిలకించుచు : కుమారా! ఏమి యాకస్మికముగ నిట్లు వచ్చితివి? ఈబాలిక యెవ్వరు? ' అనియెను.

రంగదాసుఁ డవనతవదనమై యేమియను మాటాడఁజాలక పోయెను. అప్పుడు ముత్యాలు స్వామింజూచి భయముతో : స్వామీ! నేను చండాలబాలికను ' అనియెను.

ప్రబో—అయిన నేమి? మాతృదేవియన గృహమున కందఱును బాతులే.

ముత్యా—మహాత్మా! నాకట్టి యద్భుతము లభియించునట్లుగఁగిహింపవలయును.

వ్రాజా—నీయభీష్టమేమియో తెలుపుము. భగవాన్ శత నీచశోరభము నీడేర్పఁగలడు.

అప్పుడు బాలికామణి యగుముత్యాలు రంగదాసుని భూవుచు స్వామిన దేశించి ప్రశాంతమధురస్వరముతో, స్వామీ! ఈ దయాళుఁడు మాకుఁబ్రమునుద్ధరించినాఁడు. ఈపుణ్యాత్ముఁడు మాజనకుని సరక కూపముండి యుద్ధరించినాఁడు. నన్ను మృత్యుముఖమునుండి రక్షించినాఁడు. ఈపరోపకారపారీణి యవ్యాజప్రేమకు నేనప్పుడడిపోయితిని. నేనే నాహృదయమునం దీప్రేమస్వరూపున కాశ్రమమర్పణము గావించుకొంటిని. అనిపలుకుచు దనమెడలోని బంగారుపదకముం దీసి స్వామికే జూపుచు, తండ్రి! ఏశుభము హూర్తమున నీప్రేమైకమూర్తి తనకంతమునందలియీయమూల్యాభరణముందీసి నాకంతము సలంకరించెనోయాముహూర్తమునందే నేనీ తరిప్రేమసూత్రమునకుఁ గట్టువడిపోయితిని. స్వామీ! ఈమాతృమందిరమున మ్యాజీవతసాక్షిగ ఈమాతృభక్తమండలము సాక్షిగ మహాత్ముఁగుమీపాదములసాక్షిగ సత్యముచెప్పుచున్నాను. తిరికరణశుద్ధిగ సత్యము చెప్పుచున్నాను. ఆకారణముచేతనే నాకీతఁడు భర్త. నేనీతనిపాదదాసి. నాకు మంగళసూత్రమైనను గళబంధమైనను నాప్రాణేశ్వరుఁడు ప్రేమైకహృదయముతో నాకొసంగినయీ బంగారుపదకమే యగుఁగాక! హహత్మా! మహామాత యెదుట మాయీరువురిహృదయములును, నిరువురిప్రాణములును, నిరువురిజీవితములు నైకత్యముచేసి యనుగ్రహింపుము! ఆశీర్వాదింపుము! ” అని వేడుకొనఁ దొడంగెను.

అప్పుడు స్త్రీమండలమునుండి సంభ్రమముతో జీవమణి లేచి ముత్యాలుచేతిలోఁ పదకముం దీసికొని రంగదాసుని గౌఁగిలిండు

గొని, స్వామీ! ఈకుమారుడు నాకుమారుడు! నాభర్త యీ చిన్నిబిడ్డనెత్తికొని వచ్చినప్పటినుండియు నీపదక మీతనిమెడలోనే యున్నది. ఇది రత్నమణిగ నెంచి యెన్నడు నీతనిమెడనుండి తీయకుండఁ గాపాడుచుండెడిదానను" అని చెప్పచుండఁగనే రంగదాసుఁ డానందముతో నామెపాదములకు నమస్కరించెను.

అప్పుడు జీవమణి వాత్సల్యముతో నాతని లేవఁదీసి, "నాయనా! ఎన్నొళ్లకుఁ గన్నులఁ బడితివి! జగన్మాతయనుగ్రహ మిన్నొళ్లకు సిద్ధించినది." అనుచుండఁగనే దేవీదాసుఁడానందప్రభులయనములతో వచ్చి రంగదాసుచు గాఁగిలించుకొనియెను. రంగదాసుఁడాతనికి నమస్కరించెను.

అప్పుడు వృద్ధుఁ డగుగౌరీపతిశాస్త్రి శిక్షమండలమనుండి చటాలున లేచి స్వామియెదుటఁ జేతులు జోడించుకొని నిలువఁబడి దైన్యగద్గదస్వరముతో "స్వామీ! ఆనందమందిర మానందమందిరమువలెనే యగపడుచున్నది. తండ్రి! ఒక్కసారి నన్నాపదకమును జూడఁజెప్పదరా?" అని ప్రార్థించెను.

ప్రబోధానందస్వామి యాబాలికవంకఁ దిలకించెను. బాలికామణి యగుముత్యా లాపదకమును స్వామికిందించెను. స్వామి దాని నందుకొని చూచి గౌరీపతిశాస్త్రి కొనంగెను. శాస్త్రి దాని నందుకొనుటయేతడవుగ నేమి చూచెనోగాని యంతలో నాతని నర్వాంగకములు నొక్కసారిగఁ బ్రకంపితము లైపోయెను. ఆతని హృదయాంతరాళమునం దనిర్వాచ్యాచుభవమయ్యెను. అభావావేగముచే నాతఁడు నిలుపునఁగూలఁబడిపోయెను. అందఱును విభ్రాంతులై యాతనిం జూచుచుండిరి. అప్పుడు స్వామి యాతని నవూపించి యాతనివీఁపువైఁ జేయివైచిత్రపైచు. అంతలో గౌరీపతిశాస్త్రి యందుకఁ తెలివి తెచ్చుకొని స్వామిం జూచి "మహాత్మా! ఈపద

కము నాకుమారునిది. ఈతఁడు నాకుమారుఁడు. ఈచిరంజీవినామ కరణోత్సవనమయమునందు శ్రీవీరాకాపురాధీశ్వరుఁ డీవదకమును నాకుమారునకుఁ గట్టుముగా నొనంగి యున్నాఁడు. అకాలమున నే నాకుధీశ్వరునియొద్ద సాస్థానపండితుఁడ నైయుంటిని. ఈవదకమునం దామహారాజుపేరును చిరంజీవి యగునీగణపతిశర్మపేరుఁగూడ నున్నవి. ఈబిడ్డకు మూడేండ్లయిననిండకుండఁగనే యీవదకమున కా సించి దొంగతత్త్వకొనిపోయిరి. ఆదుఃఖముచేతనే నేనాస్థానమును వదలి నాజన్మస్థాన మగుతారకాపురమునకుఁ బోయితిని. తండ్రి! ఈచిరంజీవినాకుమారుఁడు. పుత్రకామరఁదుఃఖమునఁ గురిగిపోవుచున్ననాకు నష్టపుత్రసందర్శనభాగ్యము లభించినది. దైవలీల తెంతటియదృశము లైనవి! మానవజీవితములెంతటివిచిత్రము లైనవి! తండ్రి! చూడుము! ఈవదకముపై నీచిరంజీవినామ మున్నది." అని స్వామి కావదకము నిచ్చి యాతఁడు చటాలునఁ బోయి కుమారుని గొంగిలించుకొనియెను. ఆహా! రంగదాసుగణపతి శర్మ యయ్యెను. అప్పుడు గణపతిశర్మత్రౌఢియొడిలోఁ జత్రప్రతిమ యైపోయెను. జీవమణిదేవీదాసు లాయరుపురను దదేకదృష్టితోఁ జూచుచుండిరి. ఎంతమాత్రమును భేద మగపడుట లేదు. ఆతఁడచ్చముగ నాకండ్రిబిడ్డవలెనే యుండెను. ఆనందమందిరములోనివారందఱు నాశ్చర్యపడిపోయిరి. సత్యవతి టిచ్చపడిపోయెను.

ముత్యాలట్ల కొంతనేపటివఱకును టిచ్చపడిపోయెను. పిమ్మట నామెయ్యత్సహగంభీరస్వరముతోఁ, స్వామీ! నన్ను బ్రేమించిన నాప్రియుఁడు—నేను బ్రేమించిననాప్రియుఁడు— సామాన్యుఁడు కాక నద్వంద్యసంభూతుఁడే యని తెలిసికొనఁగలిగినందుకు—ఆనందము పట్టజాలకున్నదానను, నాజన్మము తరించినది. ఈదృష్టిదీపము దేవతౌఘందిరమునఁ బ్రకాశింపఁగలుగుచున్నది. ఈమాలకాకి మణిపం

జరమున విహరింపఁగలుగుచున్నది ! చాలును! నాకిదియే చాలును! ఆతఁడు నన్ను ప్రేమించుచున్నాఁడు! నేనాతనిఁ బ్రేమించుచున్నాను. మేములువేతనమునూయిరువురిహృదయములునైకమము లైనవి. ఆధిభౌతికసుఖమున కాసించి యార్యధర్మమునకుఁ గళంకితముగఁ జేయఁజాలను. ఆధ్యాత్మికానందము సంపూర్ణముగ లభియించిన నాకు భౌతికసుఖముతోనిమిత్తము లేదు. పరిణయబంధము లేనంతమాత్రమున మాపరస్పరసంబంధమున కెన్నటికిని విచ్ఛేదముకలుగఁజోదు.

అప్పుడు నేనాతనిదాననే—ఆతఁ డెప్పుడును నావాఁడే—చాలును మహాత్మా! నాజీవితము చరితార్థమైనది.” అనియెను.

దేవీమూర్తివలె నుపన్యసించుచున్నయాబాలికామణిం జూచి యందఱు నాశ్చర్యనిమగ్నులై పోయిరి.

అప్పుడు గణపతిశర్మ యానందవికసితవదనముతో “బాలికామణి ! భారతపుత్రికలలో నీవే ధన్యురాలవు. నేనెప్పటికిని నీవాడనే. నీవెప్పటికిని నాదానవే. మనయన్యోన్యప్రేమానుబంధమున కీయాధిభౌతికసంబంధములేవియు నంతరాయములు కాఁజాలవు. మనయిరువురిజీవితములు నీప్రేమసూత్రము ననుసరించియే పరమార్థమును గరతలామలకముగఁ జేసికొనుఁగాక !” అనియెను.

ప్రభోధానందుఁడు నిట్టూర్పునిడిచి “కుమారా ! గణపతి! నీకింకను నహంభావము వదలినదికాదు. ఈబాలిక చండాలకన్యక కాదు. జగన్మాతృకామూర్తి !” అనియెను.

గణపతి మఱి మాటాడఁజాలకపోయెను. అందఱు నద్భుతానందరసనిమగ్నహృదయు లైపోయిరి.



ఇరువది రెండవ ప్రకరణము.

కల్యాణగీతిలోఁ ♦ గలఁ యిహాత్మా

త్యగయ గానంబులో ♦ భగవదీతిహా

అనియ న్దిశి ♦ నవశ సైయంబి

గరుణితవే యింక ♦ గల్యాణమార్తి.

ఏకాంతవ

వనంతయూమిని రమణీయచంద్రికావనననమంచితయై మనో  
మోహనమూర్తిం దాల్చియుండెను. ఆపండు వెన్నెల వెలుంగులలోఁ  
బావనగోదావరీజలతరంగములు ప్రసన్న తేజోవిలసితములై యుం  
డెను. ఆకాతమీగర్భము మెఱపుదీఁగలచేఁ గూర్పబడిన వెన్నెల  
పలకలచే నిర్మింపబడిన రెండువిలాసనౌకలు రాజహంసలంబోలి  
తరంగచాలనమునఁ దూగుచు మందగమనములతోఁ బ్రయాణము  
చేయుచుండెను. ఆనౌకాద్వయమునందును సురభిశకుసుమమాలికలు  
చుక్కలపేగులంబోలి విరాజిల్లుచుండెను. దివ్యచంద్రికలును, దివ్య  
సౌదామనులును, దివ్యనక్షత్రములును, దివ్యపరిమళములు నొక్క  
చోఁ జేరినట్లుండెను. ఆదివ్యతేజస్సౌందర్యమనకును, దివ్యసంగీత  
మాధుర్యమునకును నైక్యానుసంధాన మగుచుండెను. ఆదివ్యమా  
తృకాగీతామృతమునకును వనంతప్రేమామృతమనకును సమీకృత  
మగుచుండెను. అందుచే మధురచంద్రికావిలాసియును నామధు  
మానయూమిని మధురామృతరసప్రవాహినియై పానన్నమధురమో  
హనప్రదర్శనంబునఁ బ్రకృతినంతను బరబ్రహ్మనందమయంబుగఁ  
జేసిపైచుచుండెను.

అప్పు డాసుధామధురచంద్రాశ్రాకితంబగుకోటిలింగక్షేత్రమునందలిగోదావరీతీరమునఁ బ్రబోధానందస్వామియు నానందాదేవియును గూర్చుండి సంభాషించుకొనుచుండిరి. ఆనందాదేవి వినయవినమితవదనమై చెతులు దోయిల్చి మృదులస్వరముతో స్వామి నుద్దేశించి, మహాత్మా! నేనెంతటిదానను. మీపావనపాదకమలపరాగలేశమే నన్నింతటిదానిగాఁ జేయఁగలిగినది. కాకున్నచో నబలనగునే నెంతటిదానను' అనియెను.

ప్రబో—తల్లీ! నీవబలపు గావు. దేవీదుర్లభమగుదివ్యశక్తి నీయందున్నది. నీవు పవిత్రప్రేమామృతమయదివ్యమూర్తివి. నీపావనచరణకమలస్పర్శముచేతనే భూలోకము నర్వంపన్నిలయమైనది. నీపవిత్రావతారముచేతనే స్త్రీలోకము కీర్తనీయమైనది. నీప్రబోధవాగమృతరసప్రసారముచేఁ బరలోకము పరమపావనమైనది. తల్లీ! నీవేదస్మరాలపు. నీనిరంతరసందర్శనానందముచే నానందానందీయములు ధన్యతమములైనవి. అమ్మా! నీవానందమూర్తివి. పరబ్రహ్మానందమూర్తివి.

ఆనం—స్వామీ! మీకృపాలేశముచే నన్నింతటిదానిగాఁ జేయ ననుగ్రహించితిరి—కాని—

ప్రబో—కానియేమితల్లీ!

ఆనం—అమృతము నర చేతియందుంచియు నారగించుట కభ్యంతరమును గల్పించుచున్నాడు. తండ్రి! ఇంకను నిల్లొలకాలమోర్చియుండవలయును?

ప్రబో—అక్కఱలేదుతల్లీ! మీకష్టకాలము వదిలిపోయినది.

ఆనం—స్వామీ! మీదయామహిమచే నెంతటికష్టములైన సుఖముగ ననుభవింపఁగలసామర్థ్యము నాకు లభించినది—



కాని—పాత్రాంతరాంతరముల నిరంతరమును వేధించుచున్నయీ యనిర్వాచ్యమగు వేదనమాత్రము—

ప్రభో—బిడ్డా ! మాతృకేవల సీతృలభ్యాదయమును బరీక్షించినది. నీకుమాన్వభావముం బరికించినది. నీదివ్యశక్తిం దిలకించినది. అందుచేతనే సన్నతృతగర్భమునుండి యుద్ధరించింది.

ఆనం—మహాత్మా ! ప్రేమైకమూర్తి యగునాలోకమాత నాకన్తము నేల గ్రహించినదికాదు?

ప్రభో—గ్రహించింది తల్లీ ! నిఖిలదుఃఖనివారిణి యగు జగన్మాత కాలదోషము శమించువఱకును నీజీవితమును గార్యాంతరములకు మరలించినది. మారకదోషమునుండి తప్పించి మహారాజీమణి జేయునంతటిసామర్థ్యము మహామాతకు దక్క మజ్జియెవ్వరి కున్నది ?

ఆనం—మహాత్మా ! పర్యవశక్తిస్వరూపిణియగు జగజ్జననకూడ సమయమును నిరీక్షించుట యెందుకు?

ప్రభో—కాలము బ్రహ్మాదులకుఁగూడ నజేయమైనదికాదా?

ఆనం—తండ్రి ! ఇంకను నెంతకాలమిట్లు సహించి యుండవలయును ?

ప్రభో—తల్లీ ! సీతృలభక్తిభావముచే నిరంతరమాతృకేవాపరాయణుడై నీవాఁడుకాలకన్తసాగరమును నిత్యానందనౌకావశంబున నిరంతరాయముగ స్వత్రరింపఁగలిగితివి. బిడ్డా ! శుభముహూర్తము సమీపించుచున్నది. ఆనందనౌకాధిరోహణముం గొనఁచి యానందమందిరమునఁ బ్రవేశింపుము.

అనునంతలో గౌతమిగర్భమునం దుండుచున్న జ్యోతిశ్శిశువు కయొకటి పాత్రాంతకును మపరిమళముల పెదచల్లుచు వాఁసమీపమునకు వచ్చి నిలిచెను. ప్రభోభావండునున్నట్లు గ్రహించి యానం

వాడేవి యానందోత్పల్లహృదయముతో నాదివ్యనాక నధిరో  
హించెను. స్వామి యాకస్మికముగ నంతర్హితఁ డైపోయెను. అంత  
లో దివ్యదుందుభులు మొరసినట్లయ్యెను. దివినుండి పుష్పవర్షము  
గురిసినట్లయ్యెను. జ్యోతిర్ముర్తి యగునావిలాసనాక — ఆపరిమళ  
పుష్పనాక — ఆయమృతప్రవాహమునఁ దానందతరంగోత్థితమై య  
ల్లనల్లనఁ బ్రయాణము చేయుచుండెను.

ఆయమృతచంద్రికాంతరాళమున నానందావరీతరంగిణీయం  
దలి యాజ్యోతిర్నాకాద్వయ మొకదానిపెనుకనొకటిగ బ  
యలుదేరిపోవుచుండెను. అప్పుడాగౌతమీమాత దివ్యజ్యోతిర్ముర్తి  
యగుచుండెను. దివ్యపుష్పమాలికాలంకృత యగుచుండెను. దివ్య  
గంధవిలసిత యగుచుండెను. దివ్యగానామృతరసతరంగిత యగు  
చుండెను.

అప్పు డానూనందచంద్రికాంతరాళమున నానందతరంగనంచ  
లితం బగునానందనాకామధ్యమునందుండి యొకయానందరహణీ  
మూర్తి యానందోద్రిక్తకంఠస్వరముతోఁ బాడుచున్న యానందసం  
గీత మీజగమ తయు నానందబ్రహ్మమయంబుగఁ జేయుచుండెను.

ఃపూలరథం బెక్కి • పోయెడివేళఁ

బ్రణయగీతములనే • బాడెడువేళ

విభువేణునాదంబు • విఁపించువేళఁ

జిత్తమా ! చిత్తమా ! • చెదరఁజోకమ్మ ! —

ప్రణయసౌఁగంధులఁ • బతి యుండువేళఁ

బ్రేమలో మంచునెచ్చి • పిలిచెడివేళ

నానందమూర్తియై • యాడెడివేళఁ

జిత్తమా ! చిత్తమా ! • చెదరఁజోకమ్మ ! —

ప్రేమాలయంబులోఁ ♦ బ్రీయుఁ డాడువేళఁ  
 ప్రేమతోలికలలోఁ ♦ బ్రీయుఁడూఁగువేళఁ  
 ప్రేమామృతాబ్ధిలోఁ♦బ్రీయుఁడిఁదువేళఁ  
 జత్తమా ! చిత్తమా ! ♦ ఛదరఁబోకమ్మ !—

కల్యాణదుర్గంబుఁ ♦ గైకొనువేళ  
 నానందసామ్రాజ్య ♦ ముందెడివేళ  
 విజయాభ్యుదయభేరి ♦ వేయించువేళఁ  
 జత్తమా ! చిత్తమా ! ♦ ఛదరఁబోకమ్మ !—

సమయసూచకముగా ♦ సకినాలకుంచె  
 పయనంపువీధిలోఁ ♦ బ్రెనుండితిరిగె;  
 ఫలసూచకంబుగాఁ ♦ బలుకులబరణి  
 యెలమావిగుంపులో ♦ నెదురేగుదెంచె;  
 నియతిసూచకముగా ♦ సీలాలమురళి  
 తలిరాకుఁదోటలోఁ ♦ దనయంతమోగె;  
 క్షేమసూచకముగాఁ ♦ క్షేమంతిబంతి  
 తోరణాంతరమునఁ ♦ దుగ్గిల్లంతవిడియె;  
 సంతోష మొనఁగూర్చు ♦ శకునంబు లయ్యె;  
 సౌభాగ్యముఫలించు ♦ సమయ మేతెంచె;  
 ఉన్నతాననముపై ♦ నుండి నావిభుఁడు  
 పేరెత్తి చేయెత్తి ♦ పిలుచుచున్నాఁడు  
 ప్రేమలో మనసిచ్చి ♦ పిలుచుచున్నాఁడు  
 నెలవిచ్చి పంపరే ♦ చెలులార నన్న !—  
 చిగురుజెండాపట్టి ♦ చెలి కలకంఠి  
 చెల్లవంబు దీపింప ♦ శిఖరాన నిలిచె

దామరగొడుగెత్తి \* తరుణి మరాళి  
 వేవేగ తేరెక్కి \* వెనువెన్న నిలిచె;  
 ఫలగుచ్ఛములఁ బూని \* వడఁది రాచిల్క.  
 పలుకుదోడై వచ్చి \* వజ్రఁ గూర్చుండె;  
 స్వామి నర్పించుపూ \* జాద్రీన్యసమితి  
 నందఁడుఁ జేర్చి నే \* నాయత్త నైతి;  
 జగమెల్ల నవసుధా \* సారంబుగాఁగ  
 భువనమంతయు గంభ \* పూరంబుగాఁగ  
 మెఱపుఁదీఁగలకనుల్ \* మిఱుమిఱుగొలువఁ  
 దోలవే తుమ్మదా \* తోలవేరథము !—

ప్రణయపురంబులోఁ \* బ్రాసాదవీధి  
 వేణుగానరవంబు \* వినవచ్చుచుండె,  
 గల్యాణనగరిలోఁ \* గమలాలయమున  
 వీణాస్వనంబులు \* వినవచ్చుచుండె,  
 నుదయరాగంబులో \* నదయాద్రిశిఖరి  
 విశ్వగీతరవంబు \* వినవచ్చుచుండె,  
 బరమధామంబులోఁ \* బ్రాంగణసీమ  
 వేదసాధురవంబు \* వినవచ్చుచుండె,  
 నిఖలేశు నర్పించు \* నిమిషమేతెంచె  
 బదిలంబు పదిలంబు \* పాణిద్వయంబు !  
 సర్వసాక్షిని జూచు నవయ మేతెంచె  
 నెమ్మది నెమ్మది \* నేత్రద్వయంబు !  
 ఆది దేవుగ్రహించు \* నవనరంబయ్యె  
 నవధానమవధాన \* మంతరంగంబు!  
 నేదాంతమయుఁజేరు \* వేళ యేతెంచె  
 భద్రంబు భద్రంబు \* పాణిరత్నంబు !—'

ఆ యానందసంగీతశాస్త్రము లామాత్యగీతశాస్త్రములతో నేకీ భవించి యాయానందచంద్రికామయప్రపంచమునందంతటను బ్రతిధ్వనించుచుండెను. అంతలో నానందరసతరంగితమై పోవుచున్న యాయానందనౌకాద్వయ మాకస్మికముగ నాగోదావరీగర్భమునందతిదూరమున నదృశ్యమైపోయెను. ఆసమయమునందే యానందచంద్రిక లానందప్రభాతకాంతిలో నైక్యములైపోయెను. ఆప్రేమానందసంధిసమయమునఁ బ్రేమానందాదృశ్యరసనారంగమునుండి “అనుకూలగతి లభియించినచో నైహికసంసారమే యానందమయమైనది— బ్రహ్మానందమయమైనది!— పరబ్రహ్మానందమయమైనది!—” అనుప్రబోధవాక్యములు వెలువడి యాయానందసంగీతప్రతిస్వనములలో కలీనములైపోయెను!

పరిశిష్టము.

ఈతైలవాహిని ♦ యింకిపోకుండు  
సమృతార్థముఁజేరె ♦ సంతియేచాలు;  
ఈనల్లైందండి ♦ యెండిపోకుండు  
సమృతమూర్తివహించె ♦ సంతియేచాలు.

ఏకాంతసేవ.

ఇంకఁ జెప్పవలసిన దేమున్నది? ఆనందాకల్యాణానందులెవ్వరు? ఈసంగతి తెలిసినవారికిఁ జెప్పవక్కఱలేదు గాని వెలియనివారికి మాత్రము వారే సరస్వతీపరబ్రహ్మము లని చెప్పుచున్నాము. విరాగియైయున్న భర్తంజుచి నిరాశం జెంది యాత్మత్యాగముం జేసికొనిదలంచినసరస్వతి యానాడు కృష్ణవేణీగర్భ

మునుండి ప్రభోధానందునిచే నుద్ధరింపబడినది. ఆనరస్వతియే యానందాదేవి. ఆయానందాదేవియే యానాటియర్ధరాత్రీమునఁ దనప్రాణసఖయగు సత్యవతి నుద్ధరించి సత్యప్రతిజ్ఞను నిర్వహించుకొన్నది. సరస్వతి ప్రభోధానందాచుగ్రీహముచే మాతృసేవాపరాయణయై శిశులహృదయముతో స్వధర్మమును నిర్వహింపఁగలిగినది.

ప్రేమైకమూర్తి యగునానరస్వతిఁ సందర్శించియామెయనుజ్ఞలైకొనరావలయుననియే ప్రభోధానందుఁడు పరబ్రహ్మమనకాజ్ఞాపించి యుండెను. ఆస్వామియాజ్ఞ నాతఁడు నిర్వహింపఁజాలకపోయెను. అంతటి మనోదార్ఢ్యములేకుండుటయే యాతనిపరిపూర్ణత్వమునకుం గలన్వోలోపము. పరబ్రహ్మము మాతృసేవానిర్వహణమునకై సరస్వతీసమాగమమును ద్యజించివైచెను. కాని యాప్రేమసూత్రము నాత్మధర్మసూత్రముతోఁ గలిపి పురివెట్టుట కాలఁడు సమర్థుఁడు కాఁజాలకపోయెను. అదియే యాతఁడోపము. ఆలోపముచేతనే యాతఁడికి జాలదినములవఱకును మాతృమందిరసందర్శనము లభియించినదికాదు. ఇప్పుడు ప్రభోధానందాచుగ్రీహముచే సరస్వతీపరబ్రహ్మముల కానందమందిరమునఁ జిరకాలమునకుం బునస్సమాగమము లభియించినది. మాతృసేవత మాధన్యదంపతుల నాశీర్వాదించినది. వారిజీవితములు మాతృదేవతాకటాక్షముచేఁ జరితాఢములైనవి. సరస్వతికి భర్తృసేవాభాగ్యముతోఁగూడఁ బితృసేవాభాగ్యము మరల లభియించినది. తల్లియనుగ్రీహముచే నామెకు నప్తసోదరలాభమఁకూడఁ గలిగినది.

పశ్చాత్తప్తుఁ డగువేంకటేశ్వరునకు స్వామిదయచే మాతృమందిరమునఁ బ్రవేశింపనిమాగమము లభియించినది. అప్పుడాదంపతులుతమకష్టము నన్నిటిని మఱచియానందసాగరమున నోలలాడిరి. గోపాలుఁడు వేంకటేశ్వరునిసర్వస్వమును మరల నాతనికిచ్చివైచెను. మాతృసేవాదీక్షితులగు ననసూయావేంకటేశ్వరు లిప్పుడు యథాపూర్వముగఁ గుమారనగరమునఁ బ్రవేశించి సుఖముగఁగాల

క్షేపము చేయుచుండిరి. వేంకటేశ్వరుడు తనచిన్నికుమారునకుఁజిం  
తామణియని పేరుపెట్టెను. అనసూయ వృద్ధురాలుఁగఁజోగమ్మను  
దనకన్నతల్లివలెఁ జూచిపోనుచుండెను.

గోపాలునినిలాసభవన మిష్ట దన్ననత్ర మయ్యెను. ఆతఁ  
డు తననర్వస్వమును పేదలకొఱకు వినియోగించుచుండెను. దామో  
దరుడు మార్తభక్తుడై మార్తసేవాధర్మమును నిర్వహించుచుం  
డెను. చంచలరావు నిశ్చలహృదయముతో మధుమతి యగుసుశీల  
ను— పూవులమ్మ యగుసుశీలను — గిరిపాలిక యగుసుశీలను—  
చిదానందయగు సుశీలను బరమానందమునఁ బరిగ్రహించి స్వగర్భ  
నిరతుడై సుఖించుచుండెను.

గణపతిశర్మ మార్తమందిరమునంకే యుపాతుడై బ్రహ్మ  
చర్యవ్రతదీక్షితుడవై యున్నాడు. రమణీమణి యగుముత్యాలాపేక్షైక  
మూర్తిని దనహృదయకమలమునఁ బ్రసరింపఁజేసి నిరంతరము ధ్యానించుచు  
సాధ్వీశిరోమణులలో సంప్రవసించుచున్న యయ్యెను. సాపముపిచ్చి  
భారతరావునకుఁ దెలిసినదో తెలియలేదో గాని సతీశిరోమణి  
యగునత్యవతి సత్కానందాదేవి యనునామముతో మార్తపూజా  
పరిచారికయై చిరకాలమువఱకును మార్తమందిరమునందేయుండెను.

ప్రభోధానందస్వామియనుగ్రహముచేఁ బ్రజలందఱును మార్త  
సేవాదీక్షితులై— దేశమంతయును మార్తమందిర మయ్యెను.

స్వస్తిపాదభ్యుపరిపాలయంతాం  
న్యాయేనమార్గేమహింమహిళాః  
గోబ్రహ్మజేభ్యశ్చభమస్తునిత్యం  
లోకాస్సమస్తాస్సుఖినోభవంతు.

ఓం త త్స త్.



# జాతకము-ప్రశ్న

కావలసినవారు వారిజాతక చక్రముయొక్క ఎకలుగాని సరియైన జననకాలముడియ  
లుగాని వానిని పంపినయెడల జాతకునియొక్క రూపము, స్వభావము, శరీరదార్ధ్యము,  
ధనవృద్ధి, సోదరసోదరీవృద్ధి, మాన్యసౌఖ్యము, భూలాభము, భూవ్యయము, విద్యాభివృద్ధి,  
వాహనసౌఖ్యము, వివరణగా పుత్రపుత్రికా సంతానవృద్ధి, శత్రువృద్ధి, రోగము, ఋణ  
ము, కళత్రము కళత్రము యొక్క ఆయుర్దాయము, ద్వికళత్రయోగము, జాతకునియొక్క  
ఆయుర్దాయము, భాగ్యము, పితృసౌఖ్యము, ఉద్యోగము, జీవనము, లాభము, వ్యయము మొ  
దలగుయావత్తుసంగతులు ఇంకను ఇదివరకు జరిగిన విశేషాంశములును వానిని వి.పి. ఖర్చు  
లనహేరు 1-2-0లకు వి.పి.గా పంపబడును. ఈవాసిని సంగతులుసరిగానున్నయెడల  
జాతకునియొక్క ఆయుర్దాయము ఆఖరువరకు జరుగు ప్రణీతవత్సరఫలము అనిగామహా  
దకాంతర్దళలుగలవ్రాగా జాతకము కొంత్రుసమ్మతముగా తయారుచేసి పంపించబడును. పూ  
రాజాతకమునకు రు 5ల. చార్జీచేయబడును. పూరాజాతకము వ్రాయించుకొనునపుడు  
రు 2లు అడ్వాన్సు ముందుగా పంపవలెను. అట్లు పంపగానే జాతకము పూర్తిగా  
తియారుచేసి తిక్కిన రు 3లకు వి.పి. గా పంపబడును.

జన్మనక్షత్రము మాత్రపంపించినయెడల ఎవరికియేభావతుప్రశ్న కావలెనో దానికి  
సరిగా ఫలితియు వానిని పంపించబడును. అందుకుగాను రూపాయచార్జీ చేయబడును. ముం  
దు జరుగబోవు 1 సం॥ ఫలములు వ్రాయుటకు వి.పి. ఖర్చులనహేరు 1-2-0 అగును.

ఆకెళ్ళ వేంకటశాస్త్రి, డైరెక్టరు,  
గోపాలపురం, కొత్తపేటపాట్లు, గోదావరిజిల్లా.

18 మరకతమంజూష	1	0	1	5
19 కి	1	0	1	8
20 తరమరకమంజూష	1	0	1	8



మా వద్ద వెల కు దొర కు గ్రంథములు.

నాటకములు.

నవలలు

పర్వద	1 0	అగ్నిరాముడు	0 10
పంచండిచాణక్యం	1 0	సౌందర్యలిలక చి   ల   న	1 0
అభిజ్ఞానశాకుంతల	1 0	అహల్యాభాయి	0 12
రుక్మిణీపరిణయం	0 12	హేమలత	0 12
చిత్రమాధవం	0 12	రామచంద్రవిజయము	0 10
Commodity of errorsShakespeare		రఘుకులచరిత్ర	0 10
చంద్రాశక (హరిశ్చంద్ర)	0 10	స్వయంప్రభ (హరిశ్చంద్రము)	0 8
రంగరాయపట్టాభిషేకం	0 10	విజయ్యాజం	0 8
పాండవాజ్ఞాతవాసము	0 8	ఇతర పుస్తకములు.	
అంకాదపానము	0 8	హాస్యపుపాటలు	0 4
వికృతమార్గకీయము	0 8	జపానుచరిత్ర	0 8
చతురచంద్రహాస	0 8	రాజమహేంద్రచరిత్ర	0 8
రామకానుకాటకము	0 8	అంధ్రవీరులు	1 0
హేమలత	0 8	ప్రాద్దుపాదుపు జువ్వలు 3 భాగ	
పిరియదర్శక	0 8	ములు. భాగము 1కి	0 12
తద్యములు.		పేకాట ఫార్ము	0 4
భక్తచింతామణి	0 5	నిరుద్యోగుల ఫార్ము	0 4
చంద్రసేనవిజయము	0 2		

గోదావరి బుక్ డిపో: — రాజమండ్రి.



ఆంధ్ర ప్రచారణ గ్రంథ నిలయము.

రాజమహేంద్రవరము.



దేశభాషాభివృద్ధి గావించుటకుగాను ఈనిలయము 1911 సం॥లో స్థాపింపబడినది. ఇందు విశేషముగ మనోహరకథాకల్పితంబులును, భాషపూరితంబులును, నవరసభరితంబులునగునవలలు రెండుమాసముల కొక్కటిచొప్పున వెలువడుచుండును. ప్రతినవలయు డెమ్మీపైజూన 250 పుటలకు దిక్కువకాకుండా 500కును. ఇందు కాళ్వరపుఁ జందాదారులుగాఁ జేరువారలకు పోటీజే మేమే భరించి య 1—0—0కు గ్రంథమునంపుచుందుము. ఇందు జందాదారులుగాఁజేరువారు ప్రవేశముముక్తియంద 0.2-0 ముందుగ నీయవలయును. ఇందీవలకు 24పెద్దరవలలును40అనుబంధగ్రంథములును వెలువడియున్నవి. ఇప్పుడు జందాదారులుగాఁజేరువారలు వెనుకటిగ్రంథము లన్నియు పుచ్చుకొనవలయునను నియమము లేదు వారికిఁ గావలసినవే గ్రహింపవచ్చును. కాని ముందువెలువ దుక్రొత్తనవలలకు దప్పక పుచ్చుకొనుచుండువలయును.

ఈవలకు వెలువడిన వానిలో విక్రయమునకు సిద్ధముగనున్న గ్రంథములు.

నెం	జందాదారులకు	ఇతరులకు
2 వసుమతీవసంతము	1 0	1 8
5 సీతారామ	1 0	1 8
6 సూర్యహాస	1 0	1 8
7 రాజసింహ	1 0	1 8
14 వంగవిజేత	1 0	1 8
16 నవాబునందిని	1 0	1 8
17 దృఢప్రతిజ్ఞ	1 0	1 8
18 మరకతమంజూష	1 0	1 8
19 కి	1 0	1 8
20 తరమరహస్యము	1 0	1 8

21 శ్రీకృష్ణచరిత్రము	1 0	1 8
22 ప్రతిజ్ఞాపాలనము (చిత్రపటములతో)	1 0	1 8
23 క్యామల (డిటో)	1 0	1 8
24 మాతృమందిరము (డిటో)	1 0	1 8
25 నీలాంబరి (డిటెక్ట్ పునవల — మద్రాసులోనున్నది)		
అనుబంధగ్రంథములు	అ	ప
2 యుగళాంగ శీయకము	3 0	3 0
3 ర జగత్త	2 0	3 0
4 లీల	3 0	4 0
6 ఇందిర	3 0	4 0
8 మాలి	1 6	2 0
9 కమలాకాంతుడు	1 8	2 0
13 సీతావనవాసము	5 0	7 0
14 ఉన్మాదిని	3 0	4 0
15 కృష్ణ కాంతునిని ఆశాసనము	12 0	1 0 0
19 చంద్రసేనుడు	4 0	5 0
20 శ్యామోచ్చార్యబ్రహ్మలాంగూలము	2 0	2 6
21 ఉన్మాత్త	2 0	2 6
23 రాజీతరాబాయి	1 0	1 0
24 కాబూలుసాహెబు	1 0	1 0
25 భారతిమహిళ	5 0	7 0
26 భారతియులయా పనివేళములు	2 0	2 6
27 హారావలి (ప్రథమభాగము)	3 0	4 0
28 హారావలి (ద్వితీయభాగము)	3 0	4 0
29 విషవాహిని	2 0	3 0
30 మాధవసేనుడు	6 0	4 0
31 హైనువతి	2 0	3 0
32 సమస్య	2 0	3 0
33 అగాధప్రేతిము	1 0	1 0

ప్రత్యక్షమనబడును

13873